

CORPUS ANTIQUITATUM
AEGYPTIACARUM

LOSE-BLATT-KATALOG
ÄGYPTISCHER ALTERTÜMER



KUNSTHISTORISCHES MUSEUM
WIEN
ÄGYPTISCH-ORIENTALISCHE SAMMLUNG

Lieferung 21



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ/RHEIN 2000



Kunst-
histo-
risches
Museum
Wien

Lieferung
21

Reliefs
und
Inschriften-
steine des
Alten
Reiches II

REGINA HÖLZL

RELIEFS

UND
INSCHRIFTENSTEINE
DES
ALTEN REICHES II

CORPUS ANTIQUITATUM AEGYPTIACARUM
KUNSTHISTORISCHES MUSEUM, WIEN
ÄGYPTISCH-ORIENTALISCHE SAMMLUNG

Lieferung 21

27 Seiten geheftet, 103 Blätter mit 94 Seiten Text,
35 Fotoabbildungen und 46 Strichabbildungen

Gedruckt mit Unterstützung
durch den Fonds zur Förderung
der wissenschaftlichen Forschung

© 2001 by Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein
ISBN 3-8053-2674-2

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten.
Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus
auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen
oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Germany by Philipp von Zabern
Printed on fade resistant and archival quality paper (PH 7 neutral) · tcf

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DER VERFASSERIN.....	V
PLÄNE.....	VI
LISTE DER BEHANDELTEN OBJEKTE.....	VIII
INDICES.....	IX
1. Inventarnummern.....	IX
2. Behandelte Objektgruppen.....	IX
3. Götternamen.....	X
4. Königsnamen.....	XI
5. Privatnamen.....	XI
6. Titel.....	XIV
7. Inschriftenarten.....	XVI
8. Ortsnamen.....	XVII
9. Museen und Sammlungen.....	XIX
10. Schlagwörter.....	XX

VORWORT DER VERFASSERIN

Der zweite Band über die Reliefs und Inschriftensteine des Alten Reiches im Kunsthistorischen Museum Wien enthält ausschließlich Objekte, die aus der Grabung Hermann Junkers in Gîza stammen. Sie wurden zwischen 1912 und 1929 im Westfriedhof ausgegraben und gelangten im Rahmen der Fundteilung nach Wien. In der ersten Lieferung (CAA Wien 18) wurden bereits jene Objekte der Gîza-Grabung publiziert, die in der Mastaba des *Jtj* und östlich davon gefunden wurden. Diese Mastaba liegt im äußersten Osten des Westfriedhofs in unmittelbarer Nähe der Umfassungsmauer der Cheopspyramide.

Alle Objekte der zweiten Lieferung wurden in jenem Abschnitt des Westfriedhofs gefunden, der sich von der Mastaba des *Jtj* nach Westen hin zur Mastabareihe G.4840, G.4850, G.4860 und G.4870 (Mastaba des *K3-nj-njswt*) erstreckt (siehe Plan 1 und 2). Die Reliefs und Inschriftensteine aus den Gräbern westlich dieser Mastabareihe sowie die Funde aus dem Friedhof südlich der Cheopspyramide werden in Lieferung 3 (CAA Wien 22) publiziert.

Im vorliegenden Band ist auch die Kultkammer des *K3-nj-njswt* (Wien 8006) enthalten, die im Jahre 1914 vom Ägyptischen Altertumsdienst gekauft und nach Wien transportiert wurde. 1925 wurde die Kultkammer in Saal VIa der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung aufgestellt.

Das Manuskript der vorliegenden Lieferung wurde bereits 1998 abgeschlossen. Bedingt durch den Karenzurlaub der Verfasserin sowie Verzögerungen bei der Erstellung der Zeichnungen konnte der Band erst jetzt endgültig fertiggestellt werden. Leider wird das Türgewände des *Ḳd-nṣ* (Wien 7509) nur in einer Schrägansicht gezeigt (S. 10). Im Zuge der Neuaufrichtung der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung wird es jedoch möglich sein, eine Frontalansicht anzufertigen, die in Lieferung 3 (CAA Wien 22) nachgereicht werden wird.

Für die Erstellung der Faksimilezeichnungen danke ich Frau Christa M l i n a r , die auch einige Vorlagen von Nicola M a t h verwenden konnte. Frau Mag. Irene E n g e l h a r d t half bei den Technischen Angaben. Die Fotomontagen der Ostwand und der Westwand der Kultkammer des *K3-nj-njswt* (Wien 8006) verdanke ich Frau Inge K i t l i t s c h k a (Ostwand, 21,79; Westwand, 21,83) und Herrn Alexander R o s o l i (Ostwand, 21,81). Mein besonderer Dank gilt jedoch Hofrat Dir. Dr. Helmut S a t z i n g e r , der das CAA-Projekt am Kunsthistorischen Museum betreut und auch viele maßgebliche Hinweise zur Übersetzung der Inschriften geliefert hat. Danken möchte ich auch Hofrat Dr. Elfriede H a s l a u e r und allen anderen Mitarbeitern der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung, die die Arbeit am Manuskript stets mit Interesse und hilfreichen Tips begleitet haben.

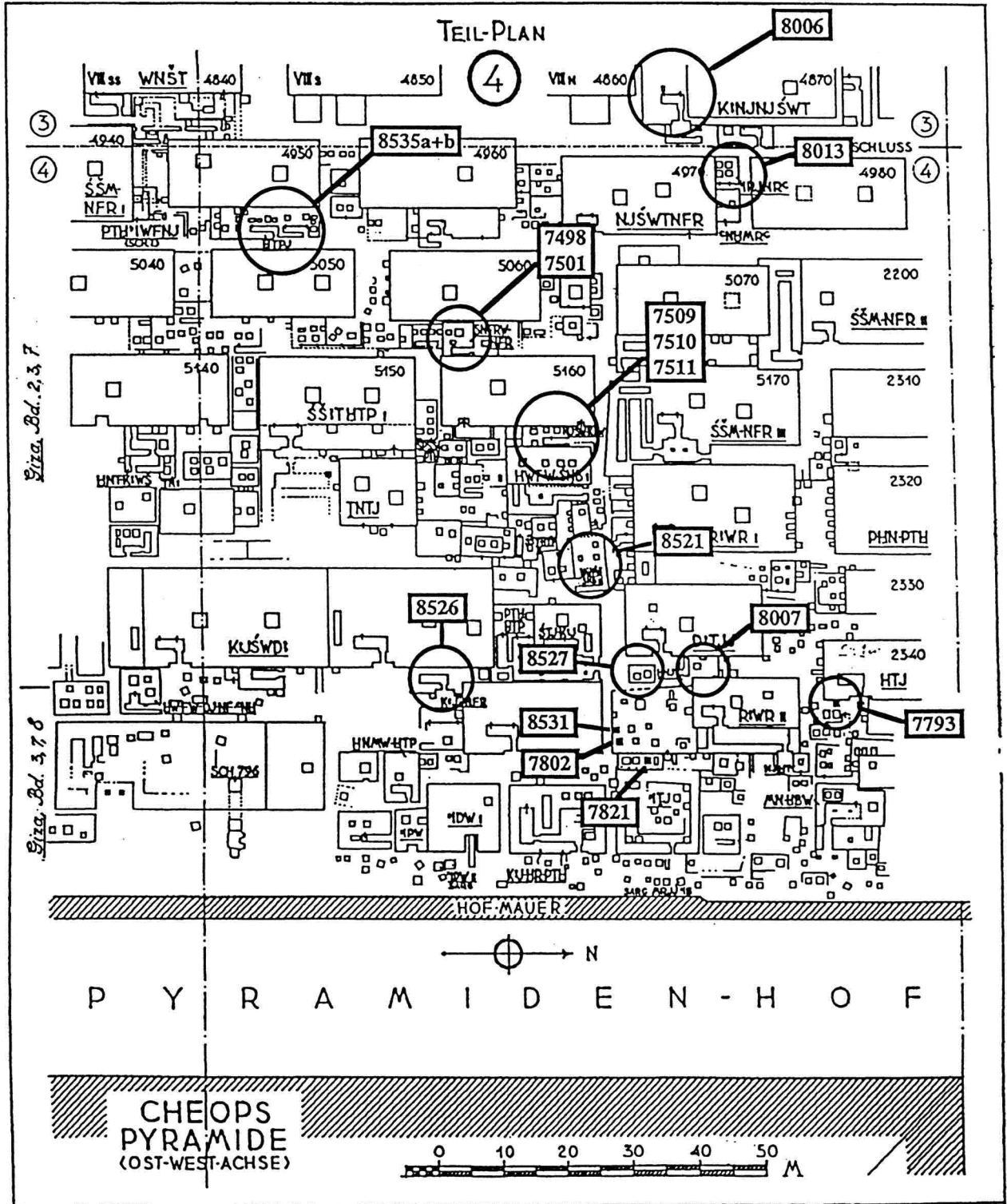
Der Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF) in Wien finanzierte dankenswerterweise nicht nur die Erstellung des Manuskriptes, sondern förderte auch seine Drucklegung.

Wien, im Juni 2000

Regina Hölzl

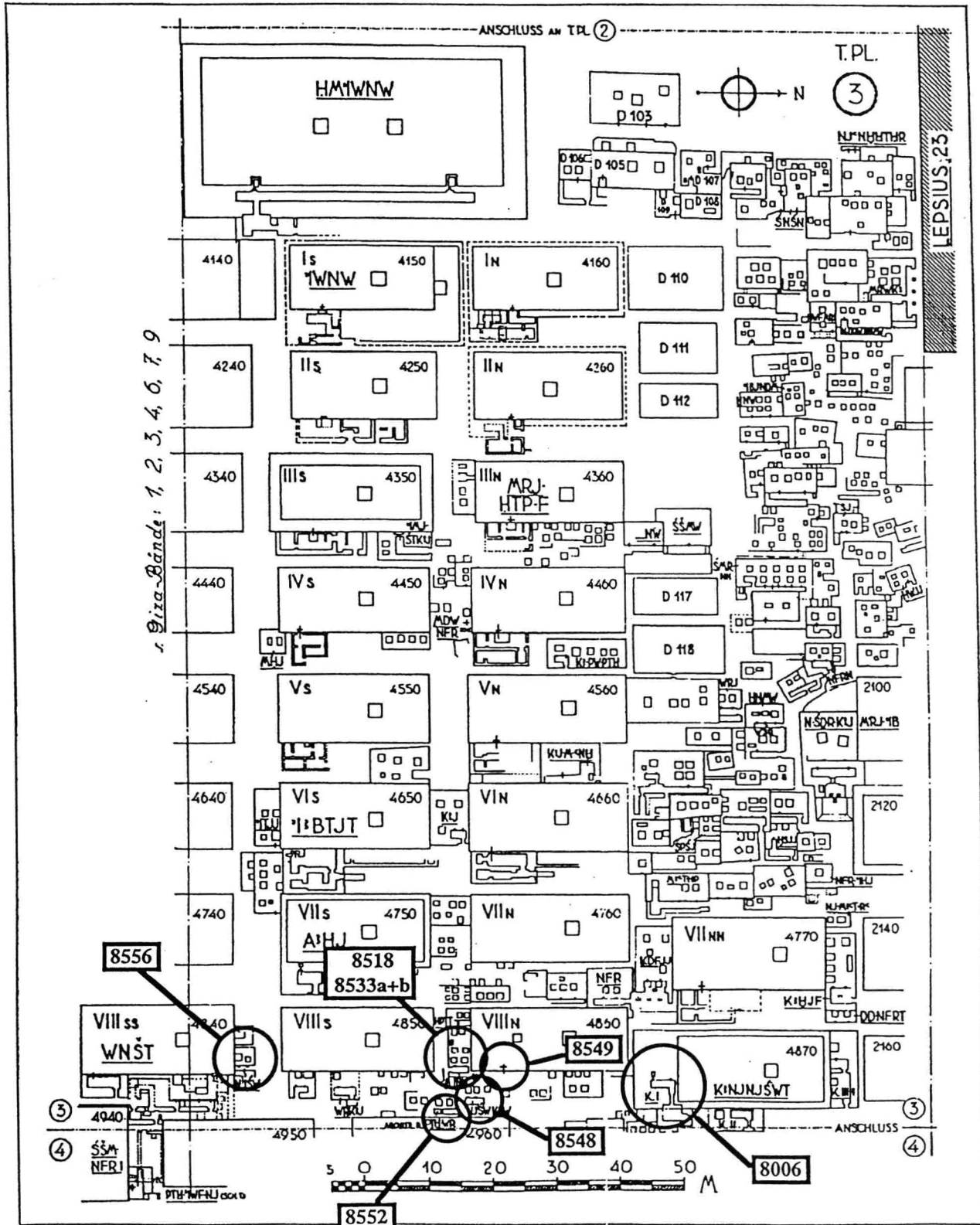
PLAN I

(Teilplan 4 nach H. JUNKER, Giza 12, Wien 1955)



PLAN 2

(Teilplan 3 nach H. JUNKER, Giza 12, Wien 1955)



LISTE DER BEHANDELTEN OBJEKTE

Inv.-Nr.		
7498	Architrav des <i>Snfrw-nfr</i> [späte 5. oder 6. Dynastie]	21,1–4
7504	Rundbalken des <i>Snfrw-nfr</i> [späte 5. oder 6. Dynastie]	21,5–6
7509	Türgewände des <i>Kd-nš</i> [6. Dynastie oder später]	21,7–10
7510	Türgewände des <i>Kd-nš</i> [6. Dynastie oder später]	21,11–15
7511	Architrav des <i>Kd-nš</i> [6. Dynastie oder später]	21,16–19
7793	Architrav des <i>Sšmw</i> [6. Dynastie]	21,20–25
7802	Relieffragment [5. Dynastie oder später]	21,26–29
7821	Opfertafel [Ende 6. Dynastie]	21,30–32
8006	Kultkammer des <i>Kꜣ-nj-njšwt</i> [5. Dynastie]	21,33–87
8007	Scheintür der <i>Hꜣjt</i> [6. Dynastie]	21,88–96
8013	Scheintür des <i>Jrj-n-rꜥ</i> [Ende 5. Dynastie]	21,97–102
8518	Architrav des <i>Mjnw</i> [spätes Altes Reich]	21,103–107
8521	Architrav des <i>Hwfw-šnb</i> [späte 6. Dynastie]	21,108–112
8526	Architravfragment des <i>Kꜣj-nfr</i> [6. Dynastie]	21,113–116
8527	Scheintür des <i>Sndm-jb-Jntj</i> [6. Dynastie]	21,117–124
8531	Relieffragment [5. Dynastie oder später]	21,125–128
8533a+b	Wandteil mit Opferliste [spätes Altes Reich]	21,129–135
8535a+b	Architrav des <i>Htpj</i> [6. Dynastie]	21,136–139
8548	Wandteil des <i>Mrj-Hwfw</i> [Ende 6. Dynastie oder später]	21,140–143
8549	Grabtafel mit Opferliste [Ende 4. Dynastie, Zeit des Mykerinos]	21,144–149
8552	Architravfragment des <i>Pth-wr</i> [spätes Altes Reich]	21,150–154
8556	Kultbecken des <i>Nj-šw</i> [spätes Altes Reich]	21,155–159

INDICES

1. Inventarnummern¹

208*	18,1–6;	8028**	8006: 21,56;
5102*	18,7–14;	8185**	208: 18,2; 8006: 21,56; 8013: 21,98; 8522: 18,71; 8556: 21,156;
5817*	18,15–19;		
5818*	18,20–22;		
5819*	18,23–25;	8518	21,103–107;
5820*	18,26–28;	8519**	7793: 21,22;
5834*	18,29–32;	8521	21,108–112;
5893*	18,33–39;	8522*	18,70–74;
5894*	18,40–47;	8524a+b*	18,75–82;
6125*	18,48–55;	8525*	18,83–88;
7445**	5893: 18,35; 7793: 21,22; 8524a+b: 18,78;	8526	21,113–116;
7446*	18,56–61;	8527	21,117–124;
7448**	208: 18,2; 6125: 18,51; 7446: 18,57; 8006: 21,55–56; 8007: 21,91; 8013: 21,98; 8522: 18,71; 8524a+b: 18,78; 8525: 18,84; 8556: 21,156;	8529*	18,89–93;
7449**	208: 18,2; 8006: 21,55; 8013: 21,98; 8522: 18,71; 8556: 21,156;	8530*	18,94–100;
7498	21,1–4;	8531	21,125–128;
7504	21, 5–6;	8532*	18,101–106;
7509	21,7–10;	8533a+b	21,129–135;
7510	21,11–15;	8534*	18,107–109;
7511	21,16–19;	8535a+b	21,136–139;
7791*	18,62–69;	8536**	7510: 21,12; 7793: 21,22; 8521: 21,110; 8532: 18,103; 8535a+b: 21,137; 8548: 21,141;
7793	21,20–25;	8537*	18,110–113;
7801+8542**	208: 18,2; 5820: 18,26; 5893: 18,35; 8006: 21,56; 8013: 21,98; 8518: 21,105; 8522: 18,71; 8532: 18,103; 8547: 18,124; 8556: 21,156;	8539*	18,114–116;
7802	21,26–29;	8540*	18,117–123;
7821	21, 30–32;	8547*	18,124–127;
8006	21,33–87;	8548	21,140–143;
8007	21,88–96;	8549	21,144–149;
8009**	7791: 18,64;	8550**	208: 18,2; 6125: 18,51; 7446: 18,57; 8006: 21,56; 8007: 21,91; 8013: 21,98; 8522: 18,71; 8524a+b: 18,78; 8525: 18,84; 8556: 21,156;
8013	21,97–102;	8551*	18,128–129;
8015**	8531: 21,125;	8552	21,150–154;
		8553*	18,130–133;
		8556	21,155–159;
		8557*	18,134–136;
		10.061*	18,137–141;

2. Behandelte Objektgruppen

Architrav	7498: 21,1–4; 7511: 21,16–19; 7793: 21,20–25; 8518: 21,103–107; 8521: 21,108–112; 8524a+b: 18,75–82; 8532: 18,101–106; 8534: 18,107–109; 8535a+b: 21,136–139;
-----------	--

¹ Die mit * gekennzeichneten Inventarnummern wurden in Lieferung 18 publiziert, die mit ** gekennzeichneten Inventarnummern folgen in Lieferung 22.

Architravfragment	5894: 18,40–47; 8522: 18,70–74; 8526: 21,113–116; 8552: 21,150–154;
Grabtafel	8549: 21,144–149;
Kultbecken	208: 18,1–6; 8556: 21,155–159; 8557: 18,134–136;
Kultkammer	8006: 21,33–87;
Opfertafel	7821: 21,30–32; 8551: 18,128–129;
Opfertafelfragment	8539: 18,114–116;
Relieffragment	7802: 21,26–29; 8531: 21,125–128; 8547: 18,124–127; 10.061: 18,137–141;
Relieffragment mit Opferliste	5834: 18,29–32;
Rundbalken	7504: 21,5–6;
Scheintür	5102: 18,7–14; 6125*: 18,48–55; 7791*: 18,62–69; 8007: 21,88–96; 8013: 21,97–102; 8527: 21,117–124; 8529*: 18,89–93;
Scheintür – unterer Teil	8530: 18,94–100;
Scheintürarchitrav	5820: 18,26–28;
Scheintürfragment	8553: 18,130–133;
Scheintürpfosten	5818: 18,20–22; 5819: 18,23–25;
Scheintürtafel	5817: 18,15–19; 7446: 18,56–61;
Scheintürtafel mit unterem Querbalken	8525: 18,83–88;
Stele	5893: 18,33–39;
Türgewände	7509: 21,7–10; 7510: 21,11–15;
Türgewändefragment	8540: 18,117–123;
Wandteil	8548: 21,140–143;
Wandteil mit Fluchformel	8537: 18,110–113;
Wandteil mit Opferliste	8533+b: 21,129–135;

3. Götternamen

Anubis	208: 18,1; 5102: 18,7, 18,8 ; 5893: 18,33, 18,34; 6125: 18,48, 18,48; 7495: 21,1; 7511: 21,16; 7791: 18,62, 18,64; 7793: 21,20; 8006: 21,46 (Westwand A), 21,50 (Westwand K); 8007: 21,88, 21: 90; 8518: 21,103; 8521: 21,108; 8522: 18,70; 8524a+b: 18,75; 8526: 21,113; 8527: 21,117; 8530: 18,94; 8532: 18,101; 8535a+b: 21,136; 8552: 21,150; 8556: 21,155;
ohne Epitheton	5893: 18,34; 8524a+b: 18,75;
<i>ḥntj sh-nt</i>	208: 18,1; 7498: 21,1; 7511: 21,16; 7793: 21,20; 8006: 21,46 (Westwand A), 21,50 (Westwand K); 8007: 21,88, 21,90; 8518: 21,103; 8521: 21,108; 8522: 18,70; 8524a+b: 18,75; 8530: 18,94; 8532: 18,101; 8535a+b: 21,136; 8552: 21,150; 8556: 21,155;
<i>tpj dwf</i>	5102: 18,7, 18,8; 5893: 18,33; 6125: 18,48, 18,49; 7791: 18,62, 18,64; 8007: 21,90; 8524a+b: 18,75; 8527: 21,117; 8532: 18,101;
<i>jmj-wt</i>	5102: 18,7, 18,8; 5893: 18,33; 6125: 18,48; 8524a+b: 18,75; 8532: 18,101;
<i>nb t3 dšr</i>	208: 18,1; 5102: 18,7, 18,8; 5893: 18,33; 8007: 21,90; 8518: 21,103; 8524a+b: 18,75; 8530: 18,94; 8532: 18,101;
Osiris	5102: 18,7, 18,8; 5893: 18,34; 7511: 21,16; 7791: 18,62; 8007: 21,88; 8518: 21,103; 8521: 21,108; 8527: 21,117; 8529: 18,89; 8532: 18,101; 8534: 18,107;
ohne Epitheton	5102: 18,7, 18,8; 8529: 18,87;
<i>nb Ddw</i>	7511: 21,16; 8007: 21,88; 8527: 21,117;
<i>ḥntj Ddw</i>	7791: 18,62; 8518: 21,103; 8521: 21,108; 8532: 18,101;
<i>wšjr NN</i>	5893: 18,34;
Ptah	7791: 18,64; 8540: 18,117;
Hathor	5102: 18,7; 5893: 18,34; 6125: 18,48; 8525: 18,83;
Horus	8532: 18,101; 8540: 18,117, 18,118;
<i>Ḥr msn</i>	8540: 18,117, 18,118;

<i>nb šmꜣw</i>	5894: 18,42;
Thot	8532: 18,101; 7498: 21,1; 8007: 21,88; 8518: 21,103; 8521: 21,108; 8552: 21,150;
Sokar	8532: 18,101;
<i>ntr</i>	8537: 18,110; 8540: 18,118;
<i>ntr ꜥ</i>	208: 18,1; 5102: 18,8; 5893: 18,34; 5894: 18,40; 6125: 18,48; 7791: 18,62; 8524a+b: 18,75; 8525: 18,84; 8532: 18,101;
<i>ntr ꜥ nb pt</i>	5102: 18,8;

4. Königsnamen

Cheops (<i>Hwfw</i>)	7510: 21,12; 8518: 21,103–104; 8521: 21,110; 8532: 18,101;
<i>Hr-Mddw</i>	8518: 21,103–104; 8521: 21,108, 21,110; 8532: 18,101;
<i>Hwfw</i>	7510: 21,12; 8532: 18,101;
Mykerinos	8549: 21,144–145;
Djedkare-Isesi	5817: 18,15, 18,16; 5818: 18,20; 5819: 18,23; 5820: 18,26; 7498: 21,2; 8527: 21,119; 8540: 18,117;
Unas	7498: 21,2; 7791: 18,64; 8540: 18,117, 18,118;
Pepi I.	5102: 18,9; 8527: 21,119;
Pepi II.	5893: 18,35; 5894: 18,42;

5. Privatnamen²

<i>ꜥbdwt</i> f.	PN 2,5	(8548: 21,141);
<i>Jꜥt</i> f.	PN –	7793: 21,21;
<i>Jj-nfrit</i> m.	PN 10,7	8006: 21,41–42, 50 (Ostwand E 7, Westwand J 6);
<i>Jwꜥtj</i> m.	PN –	8006: 21,41, 57 (Ostwand E 3);
<i>Jbbj</i> m.	PN 21,8	7791: 18,63; 8524a+b: 18,75, 18,77;
<i>Jb-kꜥ-ptḥ</i> m.	PN 414,26	8006: 21,51 (Westwand P);
<i>Jmj-šḥr</i> m.	PN 415,4	8006: 21,35, 41–42, 50–52 (südl. Türleibung 7, Ostwand E 10, Westwand L 2, Nordwand C 4)
<i>Jnj-n-j-šstf</i> m	PN 415,18	8006: 21,41–42 (Ostwand E 8);
<i>Jnjt</i> f.	PN 33,9	5102: 18,7, 18,8;
<i>Jntj</i> m.	PN 38,23	8527: 21,117;
<i>Jrj-n-rꜥ</i> m.	PN 39,26	8013: 21,97;
<i>Jssj-bꜥf</i> m.	PN 45,22	(8007: 21,92);
<i>Jsj</i> m.	PN 45,15	8006: 21,41–42 (Ostwand E 11);
<i>Jtj-šn</i> m.	PN 49,26	208: 18,1, 18,2;
<i>Jtj</i> m.	PN 50,5	8006: 21,49 (Westwand I 14);
<i>Jtwš</i> m.	PN 50,10	5817: 18,15; 5818: 18,20; 5819: 18,23; 5820: 18,26;
<i>Jtꜥf</i> m.	PN 52,21	8006: 21,49 (Westwand I 12);
<i>Jtj</i> m.	PN 52,29	7791: 18,62–64; (7821: 21,30); 8524a+b: 18,75; (8525: 18,83); 8534: 18,107; 8537: 18,110; 8539: 18,114; (8540: 18,119);
<i>ꜥnhj</i> m.	PN 68,3	8006: 21,41–42 (Ostwand F 4);
<i>ꜥnh-wdꜥ</i> m.	PN –	(7791: 18,65); 8524a+b: 18,75; (8525: 18,84); (8534: 18,107); (8537: 18,110); (8540: 18,119);
<i>ꜥnh-mꜥ-rꜥ</i>	PN 64,1	(8013: 21,98);
<i>ꜥnh-nb</i> f.	PN –	8532: 18,103;
<i>ꜥnh-hꜥf</i> m.	PN 65,22	8006: 21,36 (Südwand bei Türleibung 3);
<i>ꜥnhḥt</i> f.	PN 68,14	6125: 18,48–49;
<i>Wꜥḥ-jb</i> m.	PN 72,27	8006: 21,37, 49 (Ostwand A 4, B4, Westwand I 11);
<i>Wꜥdt-ḥtp</i> f.	PN 75,9	8552: 21,150; 8006: 21,49 (Westwand I 3);

² Wenn die Stelle in Klammern steht, kommt der betreffende Name nicht im Dokument selbst vor, sondern wird nur im Kommentar erwähnt.


<i>Wnhw</i> m.	PN 80,2	8006: 21,41–43 (Ostwand F 8);
<i>Wnšt</i> f.	PN 80,5	(8556: 21,156);
<i>Whm-kž</i> m.	PN 83,23	8006: 21,47, 49, 52 (Westwand B 1, I 6, Nordwand C 2);
<i>Wśś</i> m.	PN –	7793: 21,21;
<i>Bbj</i> m.	PN 95,16	8006: 21,41, 43 (Ostwand F 10);
<i>Pnw</i> m.	PN 133,6	8006: 21,37, 49, 51 (Ostwand A 5, Westwand I 10, O);
<i>Pr-ndw</i> m.	PN 133,29	8006: 21,37 (Ostwand A 6);
<i>Prj-śn</i> m.	PN 134,4	8006: 21,41, 43 (Ostwand F 13);
<i>Prt</i> f.	PN 134,18	7793: 21,21;
<i>Pl-r-nfr</i> m.	PN 135,24	8006: 21,53 (Nordwand E 3);
<i>Pth-wr</i> m.	PN 139,6	8552: 21,150;
<i>Pth-špsś</i> m.	PN 326,19	(8530: 18,96);
<i>Mjnw</i> m.	PN –	8515: 21,103; (8533a+b: 21,131);
<i>Mwt-šrjt</i> f.	PN 148,16	6125: 18,48–50;
<i>Mnw</i> m.	PN 151,9	(8518: 21,105);
<i>Mnh-kž</i> (?) m.	PN 153,13	8006: 21,53 (Nordwand E 2);
<i>Mrj</i> m.	PN 159,21	8529: 18,89;
<i>Mrj-hwfw</i> m.	PN 161,8,	8548: 21,140;
<i>Mr-ś-nh</i> f.	PN 158,6	(8007: 21,92);
<i>Mrw-kž</i> f.	PN 162,11	8524a+b: 18,75;
<i>Mrw-kž</i> m.	PN 162,11	(8007: 21,91);
<i>Mrr-kd</i> m.	PN 162,20	8006: 21,53 (Nordwand D 4);
<i>Mśjj</i> m.	PN 165,8	8006: 21,49 (Westwand I 8);
<i>Mdw</i> m.	PN 167,26	8006: 21,41, 43 (Ostwand F 9);
<i>Nj-jmžt-ptl</i> f.	PN 171,2	(8007: 21,91);
<i>Nj(t?)-nh-hwthr</i> m.	PN 171,18	8006: 21,36, 41–42, 50 (Südwand bei der Türleibung 4, Ostwand F 3, Westwand J 1); (8548: 21,141);
<i>(Nj-t)-mžt-hwthr</i> f.	PN 172,18	(8548: 21,141);
<i>Nj-mrt</i> m.	PN 172,21	8006: 21,41, 43 (Ostwand F 6);
<i>Nj-hbsd-ppj</i> m.	PN 173,1	5893: 18,33–34;
<i>Nj-św</i> m.	PN 173,12	8556: 21,155;
<i>Nś-ptl</i>	PN 176,5	8556: 21,156;
<i>Nj-kž-njśwt</i>	PN 180,14	(8013: 21,98);
<i>Njśwt-nfr</i> m.	PN –	(8013: 21,98); (8532: 18,102);
<i>Nb-jt</i> f.	PN 183,19	5894: 18,40;
<i>Nb(t)-jt-f</i> f.	PN 188,7	(5894: 18,43);
<i>Nb-nh</i> f.	PN 190,14	8532: 18,101;
<i>Nbt-f</i> f.	PN 188,13	(5894: 18,43);
<i>Nfr</i> m.	PN 194,1	(8530: 18,96);
<i>Nfr-hž-njśwt</i> f.	PN 197,26	8006: 21,49–50 (Westwand I 1, L 1);
<i>Nfr-htp</i> m.	PN 198,14	8006: 21,47 (Westwand B 2)
<i>Nfr-tm</i> m.	PN 200,24	7793: 21,21;
<i>Nfrjj</i> m.	PN 203,14	5894: 18,42;
<i>Nfrf</i> m.	PN –	8530: 18,94–95;
<i>Nfr-n-hwfw</i> m.	PN 268,7	7446: 18,56–57;
<i>Nfr-nfr-^ckž-hnumt</i> (?) m.	PN –	8553: 18,130;
<i>Nfr-nfr-kžj-hnumt</i> (?) m.	PN –	8553: 18,130;
<i>Nfr-hž-hwfw</i> m.	PN –	(7446: 18,57);
<i>Nfr-śšm-hwfw</i> m.	PN 200,9	(7446: 18,57);
<i>Ntr-nfr</i> m.	PN 214,16	7793: 21,21;
<i>R^c-wr</i> m.	PN 217,12	(7802: 21,26); (8007: 21,90); (8521: 21,109); (8531: 21,125);
<i>R^c-htp</i> m.	PN 219,15	8006: 21,53 (Nordwand E 4); 8557: 18,134;
<i>Hr-jb</i> m.	PN 230,5	8006: 21,41–42 (Ostwand E 6);

<i>Htj</i>	PN 231,15	(7793: 21,22);
<i>Hžm-kžj</i> m.	PN 425,20	(8518: 21,105); 8532: 18,101;
<i>Hwtj</i> m.	PN 235,5	(8006: 21,57);
<i>Hm-žhtj</i> m.	PN 239,17	(8521: 21,110);
<i>Hnwt-šn</i> f.	PN 244,1	8524a+b: 18,77;
<i>Hr-wr</i> m.	PN 246,18	8006: 21,49, 52 (Westwand I 2, Nordwand B);
<i>Hr-mrw</i> m.	PN 252,4	8006: 21,37, 48 (Ostwand A 7, Westwand F);
<i>Hsj</i> m.	PN 254,13	8006: 21,40–41 (Ostwand E 2);
<i>Htp-nb(j)</i> m.	PN 258,16	(5893: 18,36);
<i>Htp-spt</i> m.	PN 259,7	8006: 21,37 (Ostwand A 3);
<i>Htpj</i> m.	PN 260,3	8535a+b: 21,136;
<i>Hwfw-^{nh}</i> m.	PN 268,5	8006: 21,50 (Westwand J 8);
<i>Hwfw-mrj-ntrw</i> m.	PN 268,6	8006: 21,41, 43, 50 (Ostwand F 11, Westwand J 3);
<i>Hwfw-nfr</i> m.	PN 268,7	7446: 18,57;
<i>Hwfw-snb</i> m.	PN 268,10	(7509: 21,7); (7510: 21,11); (7511: 21,16); 8006: 21,49 (Westwand I 13); (8007: 21,91); 8521: 21,108;
<i>Hnjt</i> f.	PN 270,1 oder 271,19	8007: 21,88;
<i>Hnt</i> m.	PN –	7793: 21,21;
<i>Hnt-nfr</i> f.	PN 275,4	(7793: 21,23);
<i>Hnmw-htp</i> m.	PN 276,6	8006: 21,53 (Nordwand D 2);
<i>Httj</i> m.	PN 278,14	5894: 18,40;
<i>Ssj</i> m.	PN 297,22	8522: 18,70;
<i>Sššt</i> f.	PN 298,1	8553: 18,130;
<i>Stb</i> m.	PN 428,14	8006: 21,37–38 (Ostwand B 5);
<i>Šžbj</i> m.	PN 299,17	7510: 21,11;
<i>Šžbw</i> m.	PN 299,17	(8530: 18,96);
<i>Šžhj</i> m.	PN 300,3	8006: 21,53 (Nordwand E 1);
<i>Spj</i> f.	PN 306,11	5893: 18,34;
<i>Smnh-wj-pt^h</i> m.	PN 307,16	(5817: 18,15); (5818: 18,20); (5819: 18,23); (5820: 18,26);
<i>Smr-kž</i> m.	PN 307,18	8006: 21,41, 43 (Ostwand F 12);
<i>Snb</i> m.	PN 312,15	8006: 21,41, 43, 50 (Ostwand F 5, Westwand J 5);
<i>Snb-^{nh}</i> m.	PN 312,24	(8548: 21,141);
<i>Snb-dj-šw</i> m.	PN 313,22	8006: 21,50 (Westwand J 10);
<i>Snfrw-nfr</i> m.	PN 315,20	7498: 21,1; 7504: 21,5;
<i>Sndm-jb</i> m.	PN 316,21	8527: 21,117
<i>Sšžt-htp</i> m.	PN –	(8532: 18,102);
<i>Sšm-nfr</i> m.	PN 320,17	(7802: 21,26);
<i>Sšmw</i> m.	PN 320,22	8006: 21,41–42, 50 (Ostwand E 9, Westwand J 4);
<i>Sšmw-ndš</i> m.	PN 320,22	7793: 21,21;
<i>Štj-kžj</i> m.	PN –	(8532: 18,102);
<i>Šttjt</i> f.	PN 322,18	7446: 18,56;
<i>Špšš-žhtj</i>	PN –	(7793: 21,22);
<i>Špšt-kžw</i> f.	PN 327,7	7793: 21,21;
<i>Šmžj</i> m.	PN 327,20	5894: 18,42;
<i>Sndw</i> m.	PN 329,6	8006: 21,50 (Westwand J 7);
<i>Kd-nš</i> m.	PN 337 und 179,9	7509: 21,7; 7510: 21,11; 7511: 21,16; (8548: 21,140, 141);
<i>Kž-jrj</i> m.	PN 338,20	8006: 21,41–42, 50 (Ostwand F 2, Westwand J 2);
<i>Kžj-m-whm</i> m.	PN 429,24	8006: 21,49 (Westwand I 7);
<i>Kžj-m-nfrt</i> m.	PN 339,20	8006: 21,53 (Nordwand D 1);
<i>Kžj-m-^hst</i> m.	PN 339,25	8006: 21,37 (Ostwand B 3);
<i>Kžj-nj-njšwt</i> m.	PN 180,14 oder 340,9	8006: 21,33, 37, 45–52 (nördliche Türleibung I; Ostwand A 2, B 2; Südwand I 2; Westwand A, C 1, D, G, H 15, I 4, K, M 1, N, Q; Nordwand A); (8013: 21,97); (8548: 21,141);

<i>Kʒ-j-nfr</i> m.	PN 340, 10	8526: 21,113;
<i>Kʒj-ng</i> (?) m.	PN 430,7	8006: 21,40–41, 57 (Ostwand E 4);
<i>Kd-nš</i> m.	PN 337	(7509: 21,7);
<i>Tm-nfr</i> m.	PN –	7793: 21,21;
<i>Ṭntj</i> m.	PN 392,10	8006: 21,41–43, 49, 53 (Ostwand F 1, F 7; Westwand I 9; Nordwand D 3);
<i>Ṭst</i> f.	PN 394,7	8006: 21,52, 57 (Nordwand C 3); 8525: 18,83–84;
<i>Dʒtj</i> m.	PN –	(8007: 21,90); (8521: 21,120);
<i>Dfj</i> m.	PN 406,23	(5893: 18,36); 5894: 18,41;
<i>Dfj hrj-jb</i> m.	PN 406,24	5894: 18,41;
<i>Dtfj</i> (?) f.	PN –	8530: 18,94;
<i>Dtwfj</i> (?) f.	PN –	8530: 18,94;
6. Titel³		
<i>jmj-rʒ wʿbt</i>		5818: 18,20; 5819: 18,23;
<i>jmj-rʒ wpt hntj-š pr ʿʒ</i>		(7510: 21,12); 8521: 21,110;
<i>jmj-rʒ pr</i>		208: 18,2; 8006: 21,49, 52–53, 55 (Westwand I 6; Nordwand C 2, D 1);
<i>jmj-rʒ prwj nbw</i>		5818: 18,20; 5819: 18,23;
<i>jmj-rʒ prwj ḥd</i>		(5818: 18,20);
<i>jmj-rʒ mrwt (nj) nj-ḥb R^c</i>		8530: 18,94;
<i>jmj-rʒ ḥm(w)-ntr nb šmʿw</i>		5894: 18,40;
<i>jmj-rʒ ḥm kʒ dt-f Kʒ-nj-njšwt</i>		8013: 21,98;
<i>jmj-rʒ ḥmw-kʒ</i>		8522: 18,70;
<i>jmj-rʒ ḥmwt</i>		8552: 21,151;
<i>jmj-rʒ sšw</i> : siehe auch <i>sʒb jmj-rʒ sš(w)</i>		8526: 21,114;
<i>jmj-rʒ sš ʿprw</i>		(5893: 18,35)
<i>jmj-rʒ sš ʿprw <nj> wjʒ ʿʒ</i>		5893: 18,33;
<i>jmj-rʒ sš n ʒḥt</i>		208: 18,2;
<i>jmj-rʒ šḥmḥ</i>		7498: 21,2;
<i>jmj-rʒ ššr</i>		8006: 21,48, 50, 55 (Westwand E 1, J 4); 8522: 18,70;
<i>jmj-rʒ st hntj-š pr ʿʒ</i>		(7510: 21,12); 7511: 21,17;
<i>jmj-ḥt Hʒ</i>		8006: 21,48, 55 (Westwand H 13);
<i>jmj ḥt hntj-š pr ʿʒ</i>		(7510: 21,12);
<i>jrj mdʒt</i>		8006: 21,53, 55 (Nordwand D 3);
<i>jd</i>		8006: 21,47, 55 (Westwand B 2);
<i>ʿd mr Dp</i>		8006: 21,48, 51–52, 55 (Westwand H 3, N; Nordwand A);
<i>w^c(m) wrw ḥb</i>		8006: 21,48, 55 (Westwand H 14)
<i>w^b njšwt</i>		8518: 21,104; 8521: 21,110;
<i>wt</i>		8006: 21,34–35, 55 (Nördliche Türleibung 5, südliche Türleibung 4);
<i>wdpw</i>		8006: 21,41, 50, 55 (Ostwand E 9, F 2, F 3, F 4, F 5; Westwand J 1, J 2, J 5)
<i>wdpw hntj wr</i>		8006: 21,34–35, 55 (Nördliche Türleibung 4; südliche Türleibung 3)
<i>fšw</i>		8006: 21,41, 55 (Ostwand F 8);
<i>mḥnk njšwt</i>		5820: 18,26;
<i>nj-ḥb R^c</i>		5830: 18,91;
<i>jrj Pjw nbw</i>		8006: 21,48, 52, 55 (Westwand H 4, Nordwand A);

³ Wenn die Stelle in Klammern steht, kommt der betreffende Titel nicht im Dokument selbst vor, sondern wird nur im Kommentar erwähnt.

<i>rh njšwt</i>	208: 18,1; 8006: 21,49. 52, 55–56 (Westwand I 2, Nordwand B); 8013: 21,98; 8522: 18,70; 8556: 21,156;
<i>rh(t) njšwt</i>	6125: 18,48; 7446: 18,57; 8006: 21,50, 56 (Westwand L 1); 8007: 21,91; 8524a+b: 18,75; 8525: 18,83–84; 8532: 18,101;
<i>rh njšwt n pr ʕ</i>	8557: 18,134;
<i>rth</i>	8006: 21,41, 56 (Ostwand F 6, F 7);
<i>hm-ntr [...]</i>	8547: 18,124;
<i>hm-ntr bjkwj nbw (= hm-ntr hrwj nbw)</i>	8518: 21,104; 8532: 18,101;
<i>hm-ntr nb jmt sʒ mlht</i>	8006: 21,48, 56 (Westwand H 11–12);
<i>hm-ntr hrwj nbw (= hm-ntr bjkwj nbw)</i>	8518: 21,104; 8532: 18,101;
<i>(hm-ntr) Hr-mdḏw</i>	8518: 21,104; 8521: 21,110; 8532: 18,101;
<i>hm-ntr Hwfw</i>	7510: 21,12; 8518: 21,104; 8532: 18,101;
<i>hm(t)-ntr Hwthr</i>	5102: 18,7; 5893: 18,34; 6125: 18,48; 8007: 21,91; 8525: 18,83;
<i>hm kʒ</i>	8006: 21,36, 41, 49–50, 56 (Südwand bei der Türleibung 3; Ostwand F 11, F 12; Westwand I 10, I 11, I 12, I 13, I 14, J 7, J 8, J 9, J 10, L 2); 8556: 21,156;
<i>hrj wdb</i>	8006: 21,34–35, 56 (Nördliche Türleibung 6, südliche Türleibung 6);
<i>hrj wdb hwt-ʕnh</i>	8006: 21,48, 56 (Westwand H 9);
<i>hrj pr pr ʕ</i>	8532: 18,101;
<i>hrj šštʒ</i>	8518: 21,105; 8532: 18,101;
<i>hntj-š (n) pr ʕ "</i>	7510: 21,12; 8518: 21,104; 8535 a+b: 21,137; 8548: 21,141;
<i>hrj šštʒ n pr dwʒt</i>	8006: 21,48, 52, 56 (Westwand H 6–7; Nordwand A);
<i>hrj-tp Nhb</i>	8006: 21,48, 52, 56 (Westwand H 8, Nordwand A);
<i>hkʒ bʒt</i>	8006: 21,48, 56 (Westwand H 10);
<i>hrp ʕh</i>	8006: 21,47, 56 (Westwand C 1); 8547: 18,124;
<i>hrp (n) mdʒt</i>	8006: 21,50, 56 (Westwand J 3);
<i>hrp nstj</i>	5820: 18,26;
<i>hrp hʒts (?) km</i>	8006: 21,48, 56 (Westwand H 10);
<i>hrp hb</i>	8006: 21,36, 41, 56 (Südwand bei der Türleibung 4; Ostwand F 1);
<i>hrp šdʒwtj</i>	8522: 18,70;
<i>hrp šndwt</i>	8006: 21,45–48, 51, 56 (Südwand I 1; Westwand A, D, G, H 1, N);
<i>htmtj bjtj (= šdʒwtj bjtj)</i>	5893: 18,33–34; 5894: 18,41;
<i>hrj hb</i>	5894: 18,41; 8549: 21,146;
<i>hrj-tp njšwt</i>	7791: 18,64; 8524a+b: 18,75; 8534: 18,107;
<i>hkrt (wʕt) njšwt</i>	5893: 18,34;
<i>hkrt njšwt wʕt</i>	5102: 18,7; 5894: 18,40;
<i>sʒ njšwt</i>	8006: 21,33, 47, 50–52, 56 (Nördliche Türleibung 1; Westwand C 1, K, M 1; Nordwand A);
<i>sʒ njšwt n ht-f</i>	8006: 21,45, 47, 56 (Südwand I 2; Westwand D);
<i>sʒb jmj-rʒ sš(w)</i>	5893: 18,34; 8524a+b: 18,75;
<i>smʒ Hr</i>	8006: 21,45, 47–48, 51, 56 (Südwand I 1; Westwand D, G, H 2, N);
<i>sš</i>	8006: 21,49, 53, 56 (Westwand I 7, I 8, I 9; Nordwand D 2, E 1, E 2, E 3, E 4);
<i>sš ʕw njšwt hft hr</i>	7791: 18,63–64; 8524a+b: 18,75; 8527: 21,119; 8534: 18,107; 8537: 18,110; 8539: 18,114;
<i>sš pr (n) mdʒt</i>	8006: 21,47, 57 (Westwand B 1);
<i>sš (n) mdʒt</i>	8006: 21,49, 52–53, 57 (Westwand I 5, Nordwand C 3, D 4);

<i>sš mdʒt ntr</i>	8549: 21,146;
<i>sšm</i>	8006: 21,41, 50, 57 (Ostwand E 5, E 7, E 10, E 11; Westwand J 6);
<i>šm</i>	8006: 21,37, 45–48, 51, 57 (Ostwand A 2, B 2; Südwand I 1; Westwand A, C 1, D, G, H 1, M 1, N);
<i>šmr</i>	8006: 21,48, 57 (Westwand H 1);
<i>šmr wʿtj</i>	5893: 18,33–34; 5894: 18,41–42; 8006: 21,47–48, 51–52, 57 (Westwand C 1, D, H 5, N; Nordwand A); 8547: 18,124; (8549: 21,146);
<i>šhd jd(w) šps(w) pr ʿʒ</i>	7446: 18,57;
<i>šhd n hšw pr ʿʒ</i>	7498: 21,2;
<i>šhd hm-kʒ</i>	8527: 21,119; 8556: 21,156;
<i>šhd hntj(w) š pr ʿʒ</i>	(7510: 21,12); 8521: 21,110; 8532: 18,101; 8535 a+b: 21,137;
<i>šhd sšw n js n pr mdʒt</i>	208: 18,1;
<i>šdʒwtj</i>	8006: 21,41, 57 (Ostwand F 13);
<i>šdʒwtj bjtj (= hntmj bjtj)</i>	5893: 18,33–34; 5894: 18,41;
	5817: 18,15; 5820: 18,26;

7. Inschriftenarten

Fluchformel	8537: 18,110; 8540: 18,119;
Stiftungsformel	8548: 21,140;
Gnadenbitten der Opferformel ⁴ :	
"Totenopfer" (Bitte 2)	5102: 18,7–8; 6125: 18,48–49; 7498: 21,1–2; 7511: 21,16; 7791: 18,62; 8006: 21,50 (Westwand K); 8008: 21,88–90; 8518: 21,103; 8521: 21,108; 8527: 21,117; 8529: 18,89; 8530: 18,94; 8532: 18,101; 8535a+b: 21,136; 8552: 21,150;
"Opfergaben in Tausendermenge" (Bitte 3)	7446: 18,57; 7793: 21,20; 8006: 21,33, 35, 45–47, 51; 8007: 21,90; 8521: 21,108; 8527: 21,118; 8549: 21,144– 145;
"Ein schönes Begräbnis" usw. (Bitte 4)	208: 18,1; 5893: 33–34; 7498: 21,1; 7511: 21,16; 7793: 21,20; 8006: 21,46, 50; 8007: 21,88–89; 8518: 21,103; 8521: 21,108; 8522: 18,70; 8524a+b: 18,75; 8526: 21,113; 8530: 18,94; 8532: 18,101; 8535a+b: 21,136; 8552: 21,150;
"Ein schönes Alter" (Bitte 5)	208: 18,1; 7498: 21,1; 7511: 21,16; 8006: 21,46; 8521: 21,108; 8524a+b: 18,75; 8535a+b: 21,136; 8552: 21,150; 8556: 21,155;
"Ein schönes Alter" (Bitte 6)	8007: 21,88–89; 8530: 18,94;
"Wandeln auf den schönen Wegen" usw. (Bitte 12)	5894: 40; 7791: 18,62; 8007: 21,89; 8524a+b: 18,75;
"Durchleben der Ehrwürdigkeit" usw. (Bitte 17)	7791: 18,62; 8540: 18,119;
"Reichen der Arme" usw. (Bitte 32)	5893: 18,34; 7791: 18,62;
"Geleitetwerden" usw. (Bitte 33)	(5894: 18,43); 7791: 18,64;
"Entgegennehmen der Urkunde" usw. (Bitte 34)	(5894: 18,43);
"Ergreifen der Hand" usw. (Bitte 35)	5893: 18,34;
"Geleitetwerden" usw. (Bitte 37)	5894: 18,40;

⁴ Die Numerierung der Gnadenbitten erfolgt nach BARTA, Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 25 (1968). Wenn die Stelle in Klammern steht, kommt die betreffende Bitte nicht im Dokument selbst vor, sondern wird nur im Kommentar erwähnt.

Festfolge	7498: 21,1; 7511: 21,16; 8007: 21,88–89; 8518: 21,103; 8521: 21,108; 8532: 18,101; 8535a+b: 21,136; 8552: 21,150;
Opferliste: siehe auch unter 10. "Schlagwort: Augenschminke, Brote, Fleischstücke, Früchte, Frühstück, Gefäße, Geflügel, Gemüse, Getränke, Hauptmahlzeit, Kleiderstoff, Kuchen, Milchpro- dukte, Natron, Salböle"	5834: 18,29; 7802: 21,26; 8006: 21,34, 43–47, 51; 8533a+b: 21,129–131; 8540: 18,118–119; 8549: 21,144– 145;
Phrasen der Opferliste:	
"Abfegen und Ausgießen von Wasser"	8006: 21,43;
"Ausgießen von Wasser"	8533a+b: 21,129;
"das Auftragen (der Opfer)"	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
"das Auserwählte von Fleisch und Geflügel"	8533a+b: 21,131;
"die Brothälften (des Opfertisches)"	8549: 21,145;
"das Erste vom Speisetisch"	8533a+b: 21,131;
"alle süßen Dinge"	8533a+b: 21,131;
"alle Jahresfestopfer"	8533a+b: 21,131;
"alle Opfer"	8533a+b: 21,131;
"das Opfer des Palastes"	5834: 18,29; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
"das Opfer für den König"	5834: 18,29; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
"sitz' nieder!"	8533a+b: 21,129;
"Weihrauch aufs Feuer"	5834: 18,29; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
Ägyptische Wörter und Phrasen ⁵ :	
<i>jmʒḥ</i> :	
<i>nb jmʒḥ</i>	8006: 21,50;
<i>nb jmʒḥ ḥr nb·f</i>	8529: 18,89;
<i>nb jmʒḥ ḥr ntr ʕ</i>	208: 18,1; 8006: 21,46; 8552: 21,150;
<i>jmʒḥ(w)</i> :	7791: 18,62–64; 8013: 21,97–98; 8522: 18,70; 8529: 18,89; 8535a+b: 21,136; 8539: 18,114;
<i>jmʒḥ(w) mʒc mʒc ḥr ntr ḥr njswt</i>	8540: 18,119;
<i>jmʒḥ(w) ḥr Wsjr</i>	5893: 18,34; 8527: 21,117; 8534: 18,107;
<i>jmʒḥw ḥr Pth</i>	7791: 18,64;
<i>jmʒḥ(w) ḥr nb·f</i>	208: 18,2; 8556: 21,155;
<i>jmʒḥ(w) ḥr nb·f mrj nb(·f)</i>	8530: 18,94;
<i>jmʒḥ(w) ḥr ntr ʕ</i>	7511: 21,16; 7791: 18,62; 8013: 21,97; 8521: 21,108; (8526: 21,114); 8532: 18,101; 8556: 21,155;
<i>jmʒḥ(w) ḥr ...</i>	5894: 18,40;
<i>jmʒḥ(w)t</i>	5102: 18,8; 6125: 18,48–50;
<i>jmʒḥ(w)t ḥr ntr ʕ</i>	5102: 18,8; 6125: 18,48; 8525: 18,84;
<i>jmʒḥ(w)t ḥr ntr ʕ nb pt</i>	5102: 18,8;
<i>mrr nb·f</i>	8530: 18,94; 8532: 18,101; 8547: 18,124;
8. Ortsnamen	
Abusîr	10.061: 18,137;
Alexandria	208: 18,3;
Buto	8006: 21,54;
Elkâb	5893: 18,36; 5894: 18,44;

⁵ Wenn die Stelle in Klammern steht, kommt der betreffende Ausdruck nicht im Dokument selbst vor, sondern wird nur im Kommentar erwähnt.

Gîza	5818: 18,20; 7746: 18,54–56; 7498: 21,1; 7504: 21,5; 7509: 21,7; 7510: 21,12; 7511: 21,16; 7791: 18,62, 18,64, 18,66; 7793: 21,22; 7802: 21,26; 7821,21,30; 8006: 21,33, 53, 58; 8007: 21,88, 90, 93; 8013: 21,97; 8518: 21,103–104; 8521: 21,108–109; 8522: 18,71; 8524a+b: 18,75, 18,77, 18,79; 8525: 18,83–84; 8526: 21,113–114; 8527: 21,117, 119–120; 8529: 18,90; 8530: 18,97; 8531: 21,125; 8532: 18,101–104; 8533a+b: 21,129, 131, 133; 8534: 18,107–108; 8535a+b: 21,136– 138; 8537: 18,110–111; 8539: 18,114–115; 8540: 18,117, 18,119–120; 8547: 18,125; 8548: 21,140–141; 8549: 21,144–145, 147; 8551: 18,128; 8552: 21,150–152; 8553: 18,131; 8556: 21,155;
Cheops-Pyramide	7791: 18,64; 8007: 21,90; 8524a+b: 18,77; 8525: 18,84; 8534: 18,107; 8537: 18,110; 8540: 18,119;
Friedhof "en échelon"	7791: 18,64; 7498: 21,1; 7509: 21,7; 7510: 21,12; 7511: 21,16; 7793: 21,22; 7802: 21,26; 7821,21,30; 8006: 21,53, 58; 8007: 21,90; 8013: 21,97; 8521: 21,109; 8524a+b: 18,75; 8525: 18,83; 8526: 21,113; 8527: 21,119–120; 8531: 21,125; 8532: 18, 101–102; 8534: 18,107–108; 8535a+b: 21,137; 8537: 18,110; 8539: 18,114; 8540: 18,119; 8551: 18,128;
Friedhof G.4000	8518: 21,103;
"Quarry Cemetery"	8527: 21,119;
Grab des <i>Jrj-n-r^c</i>	8006: 21,53; 8013: 21,97;
Grab des <i>ḥḥ-wdʒ</i> genannt <i>Jtj</i>	7791: 18,62; 7821: 21,30; 8524a+b: 18,75; 8525: 18,83; 8534: 18,107; 8537: 18,110; 8539: 18,114; 8540: 18,117;
Grab des <i>ḥḥ-m-r^c</i>	8006: 21,53; 8013: 21,97;
Grab der <i>Wnšt</i> (G.4840)	8556: 21,156;
Grab des <i>Pth-wr</i>	8552: 21,150;
Grab des <i>Mjnw</i>	8518: 21,103, 105; 8533a+b: 21,129, 133;
Grab des <i>Njśwt-nfr</i> (G.4970)	8006: 21,53; 8013: 21,97; 8532: 18,102;
Grab des <i>Nj-św</i>	8556: 21,155;
Grab des <i>R^c-wr</i> (G.5470 = L.32)	8007: 21,90; 8521: 21,109; 7802: 21,26; 8531: 21,125;
Grab des <i>Htj</i> (G. 5480)	7793: 21,22;
Grab des <i>Htpj</i>	8535a+b: 21,136–138;
Grab des <i>Hwfw-śnb</i> (I)	7509: 21,7; 7510: 21,12; 7511: 21,16; 8521: 21,110;
Grab des <i>Hwfw-śnb</i> (II)	8521: 21,108–110;
Grab des <i>Hwfw-śnb</i> (III)	8521: 21,110;
Grab der <i>Hnjt</i>	8007: 21,88, 90, 92–93;
Grab des <i>Śnfrw-nfr</i>	7498: 21,1; 7504: 21,5;
Grab des <i>Ššʒt-ḥtp</i> (G.5150)	8532: 18,102;
Grab des <i>Ššm-nfr</i> [I] (G.4940)	7802: 21,26; 8553: 18,131;
Grab des <i>Ššm-nfr</i> [III] (G. 5170)	8553: 18,131;
Grab des <i>Ššm-nfr</i> [IV] (LG 53)	8553: 18,131;
Grab des <i>Šḫw</i> (G.4710)	8547: 18,124;
Grab des <i>Štj-kʒ·j</i>	8532: 18,102;
Grab des <i>Špśś-ʒḥtj</i>	7793: 21,22;
Grab des <i>Kd-nś</i>	7509: 21,7; 7510: 21,12; 7511: 21,16–17; 8548: 21,140– 141;
Grab des <i>Kʒ-nj-njśwt</i> (I) (G.2155)	8006: 21,33, 53; 8013: 21,97;
Grab des <i>Kʒ-nj-njśwt</i> (II)	8006: 21,53;
Grab des <i>Kʒ-nj-njśwt</i> (III)	8006: 21,53;
Grab des <i>Kʒ·j-nfr</i>	8526: 21,113–114;

Grab des <i>Dʒtj</i> (G.5370 = L.31)	8007: 21,90; 8527: 21,120;
Grab G.2370 (= LG.27)	8527: 21,119;
Grab G.4850	8552: 21,151–152;
Grab G.4860	8518: 21,104; 8533a+b: 21,131; 8548: 21,140; 8549: 21,144–145, 147; 8552: 21,151–152;
Grab G.4890	8548: 21,140;
Grab G.4950	8535a+b: 21,137;
Grab G.5060	7498: 21,1; 7504: 21,5;
Grab G.5160	7498: 21,1; 7504: 21,5; 7509: 21,7; 7510: 21,12; 7511: 21,16;
Grab G.5350	8526: 21,113–114;
Grab G. 5460	7802: 21,26; 8531: 21,125;
Grab LG.10	8527: 21,119;
Grab S 676/707	7821,21,30;
Grab S 696/703	8527: 21,120;
Grab S 2116–2119	8552: 21,151;
Schacht 590	7793: 21,20, 22;
Schacht 670	8525: 18,84;
Schacht 684	7821,21,30;
Schacht 692	8551: 18,128;
Schacht 703	8527: 21,117, 119–120;
Schacht 735	7802: 21,26;
Schacht 738a	8531: 21,125;
Heliopolis	8006: 21,54;
Naqâda	5893: 18,33; 5894: 18,40;
Saqqâra	5817: 18,15–16; 5818: 18,20; 5819: 18,23; 5820: 18,26–27; 7498: 21,2; 7791: 18,64; 8524a+b: 18,78; 8530: 18,96; 8539: 18,114;
Grab des <i>Pth-ḥtp</i> (D.64)	7791: 18,64;
Grab des <i>Pth-špsš</i> (C.10)	8530: 18,96;
Grab des <i>Šʒbw</i> und <i>Pth-špsš</i> (E.1+2, H.3)	8530: 18,96;
Grab des <i>Smnḥ-wj-ptḥ</i> genannt <i>Jtwš</i> (D.43)	5817: 18,15; 5818: 18,20; 5819: 18,23; 5820: 18,26;
Grab E.6	7498: 21,2;
Grab E.7	7498: 21,2;

9. Museen und Sammlungen

Berkeley, Hearst Museum:	
6.19825	8549: 21,145–146;
Boston, Museum of Fine Arts:	
27.1117	7793: 21,22;
Dublin, National Museum of Ireland:	
1892.224	5893: 18,35–36;
Hildesheim, Pelizaeus-Museum:	
3	8521: 21,110;
415	5817: 18,16; 8007: 21,91;
2145	8549: 21,145–146;
2387	7509: 21,7; 7510: 21,12;
2388	8556: 21,156;
2389	7510: 21,12;
3049	5817: 18,16; 8007: 21,91;
3050	5817: 18,16; 8007: 21,91; 8521: 21,110;
Kairo, Ägyptisches Nationalmuseum:	
CG 1360	8525: 18,84;

CG 1392	8006: 21,57;
CG 1404	5894: 18,42;
CG 20008	5894: 18,42;
London, British Museum:	
EA 112	5893: 18,35;
EA 1156A	8530: 18,95;
EA 1818	5893: 18,35;
New York, Brooklyn Museum:	
37.25E	5817: 18,16; 5818: 18,20; 5820: 18,26;
37.26E	5817: 18,16;
37.27E	5817: 18,16;
37.28E	5817: 18,16;
Paris, Louvre:	
E 14328	8530: 18,95;
Seattle Art Museum:	
11.11	5893: 18,35–36; 5894: 18,43;
Sammlung Miramar (ehemals)	5102: 18,7; 5817: 18,15; 5818: 18,20; 5819: 18,23; 5820: 18,26; 5834: 18,30;
Sammlung Anton v. Laurin (ehemals)	208: 18,1;
Schenkung Kronprinz Rudolf	5893: 18,33; 5894: 18,40;
Ankauf k. u. k. Oberstkämmereramnt	8006: 21,58;
Ankauf Theodor Graf	6125: 18,51;

10. Schlagwörter

Augenschminke:

grüne Augenschminke	8006: 21,34, 21,43, 21,47, 21,51; 8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;
schwarze Augenschminke	5834: 18,29; 8006: 21,34, 21,43, 21,47, 21,51; 8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;

Brote: siehe auch unter "Speisetisch"

<i>jmj-tʒ</i> -Brot	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
<i>jdʒ</i> -Brot	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129;
<i>jdʒt-lʒ(-k)</i> -Brot	8540: 18,118;
<i>pʒwt</i> -Brot	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119
<i>psn</i> -Brot	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;
<i>nhrw</i> -Brot	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
<i>hbnnt</i> -Brot	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,118; 8549: 21,145;
<i>htʒ</i> -Brot	7802: 21,26; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;
<i>šht</i> -Gebäck	8006: 21,46;
<i>šns</i> -Brot	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
<i>kmhw</i> -Brot	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,118;
<i>tʒ-wt</i> -Brot	8533a+b: 21,129;
<i>tʒ-ʒr</i> -Brot	5834: 18,29; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
<i>tʒ-rth</i> -Brot	7802: 21,26; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;
<i>tʒ-sjf</i> -Brot	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129;
<i>ttw</i> -Brot	8006: 21,43;
<i>dpt</i> -Brot	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;
Christusdornbeerenbrot	8533a+b: 21,131; 8549: 21,145
großes Brot	8006: 21,46;
Spitzbrot	8525: 18,83;
warmes Brot	8540: 18,119;

Fleischstücke:	
<i>šhn</i> -Fleisch	5834: 18,29; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
<i>šwt</i> -Fleisch	5834: 18,29; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
Brustfleisch	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
Fleischstück	8533a+b: 21,129;
Fleischstück am Knochen	5834: 18,29; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
Fleischstück an den Rippen	8540: 18,119;
Grillklein	8533a+b: 21,129;
Leber	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
Milz	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
Rippenstück	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129;
Schenkelstück	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
bestes Schenkelstück	5834: 18,29;
Vorderfleisch	8006: 21,46;
Früchte:	
<i>jšd</i> -Frucht	8006: 21,46; 8533a+b: 21,131;
<i>ḫḫt</i> -Frucht	8006: 21,46;
<i>phḫ</i> -Frücht	8006: 21,46;
Christusdornbeeren	8533a+b: 21,131; 8549: 21,145;
Datteln	8549: 21,144;
Feigen	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;
Gerste	8006: 21,46;
<i>ḫš</i> -Gerste	8549: 21,144;
weiße <i>šht</i> -Gerste	8533a+b: 21,131; 8549: 21,145;
grüne <i>šht</i> -Gerste	8533a+b: 21,131; 8549: 21,145;
geröstete Gerste	8533a+b: 21,131;
oberägyptische Gerste	8549: 21,144;
unterägyptische Gerste	8549: 21,144;
Körnerfrüchte	8533a+b: 21,131;
Spelt	8549: 21,144;
Weizen	8006: 21,46; 8549: 21,144;
gerösteter Weizen	8533a+b: 21,131; 8549: 21,145;
Frühstück	8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;
Gabenbringer	8006: 21,36, 21,42, 21,49, 21,50;
Gefäße:	
<i>ḫš</i> -Krüge	8006: 21,46;
<i>nmšt</i> -Gefäß	8525: 18,83; 8533a+b: 21,129;
<i>ḏwḫw</i> -Krug	8006: 21,43;
Geflügel:	
<i>rʒ</i> -Gans	8006: 21,46; 8540: 18,119;
<i>st</i> -Gans	8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
<i>š</i> -Gans	8006: 21,46;
<i>šmn</i> -Gans	8006: 21,46;
<i>šr</i> -Gans	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
<i>trp</i> -Gans	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
Gans	8525: 18,83; 5894: 18,42;
Taube	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
Gemüse:	
Zwiebel	5834: 18,29; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;

Gestell mit Libationsgefäßen	7791: 18,63;
Getränke:	
<i>ph3</i> -Getränk	8533a+b: 21,129;
<i>shpt</i> -Getränk	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129;
<i>ššr</i> im <i>dwjw</i> -Gefäß	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129;
Bier	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
Bier im <i>dwjw</i> -Krug	8006: 21,43;
"Freundbier"	8533a+b: 21,129;
starkes Bier	7802: 21,26; 8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
Wasser	8533a+b: 21,129;
kühles Wasser	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
Wein	8006: 21,43, 46; 8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;
Gewandstreifen: siehe auch unter "Handhaltung"	8006: 21,47; 8530: 18,94;
Gnadenbitte: siehe unter 7. "Inschriftenarten"	
Haartracht (männlich):	
Kurzhaarfrisur	7446: 18,56; 7791: 18,63–64; 8524a+b: 18,75, 18,77; 8530: 18,94; 10.061: 18,137–138;
glatte Kurzhaarfrisur	7510: 21,5; 7791: 18,63–64; 7793: 21,21; 8006: 21,34, 21,35, 21,36, 21,37, 21,38, 21,40, 21,46, 21,47, 21,48, 21,49, 21,52; 8013: 21,97; 8527: 21,118; 8530: 18,94; 8552: 21,151;
kurze Löckchenfrisur	7446: 18,56; 7793: 21,21; 8006: 21,33, 21,37, 21,47, 21,51; 8524a+b: 18,75; 10.061: 18,137–138;
halblange Frisur	5817: 18,15; 5893: 18,34; 5894: 18,40–41; 7791: 18,62; 8529: 18,89; 8532: 18,101; 8553: 18,130;
halblange glatte Frisur	7509: 21,4; 7510: 21,5; 7791: 18,63; 7802: 21,26; 8527: 21,117, 21,118; 8529: 18,89; 8531: 21,125; 8535a+b: 21,136; 8548: 21,140;
halblange Strähnenfrisur	7498: 21,1; 8006: 21,34, 21,36, 21,52; 8013: 21,97; 8526: 21,113; 8532: 18,101;
halblange / kinnlange Löckchenfrisur	5893: 18,34; 5894: 18,40–41; 7791: 18,63; 8553: 18,130;
Jugendlocke	8006: 21,52;
Glatze	8006: 21,49;
Haartracht (weiblich):	
Kurzhaarfrisur	5102: 18,7–8, 18,9; 5893: 18,34; 5894: 18,41; 6125: 18,48–49; 8524a+b: 18,75, 18,77;
glatte Kurzhaarfrisur	5102: 18,7–8; 6125: 18,49; 7793: 21,21; 8006: 21,48; 8007: 21,89;
glatte Kurzhaarfrisur mit Jugendlocke	7793: 21,20;
kurze Löckchenfrisur	5102: 18,8; 5893: 18,34; 5894: 18,41; 6125: 18,48;
halblange Frisur	8525: 18,83; 8553: 18,130;
halblange glatte Frisur	8525: 18,83;
halblange / kinnlange Löckchenfrisur	8553: 18,130;
Langhaarfrisur	6125: 18,49; 7446: 18,56; 8530: 18,95; 8532: 18,102; 8540: 18,117; 8531: 21,125;
ungeteilte Langhaarfrisur (glatt, mit Strähnen)	6125: 18,49; 8530: 18,95; 8532: 18,102; 8540: 18,117;
dreiteilige Langhaarfrisur (mit Strähnen)	7793: 21,21; 8006: 21,48, 21,50;
dreiteilige Langhaarfrisur (glatt)	7446: 18,56; 8006: 21,38; 8007: 21,88; 8552: 21,151;
Langhaarfrisur mit Stirnband mit Lotosblüte	7802: 21,26;
Handwaschgerät	8006: 21,43; 21,49, 21,51; 8530: 18,94–95;
Haltung:	
Mann sitzend	5817: 18,15; 7446: 18,56; 7791: 18,63; 8006: 21,33, 21,34, 21,47, 21,51; 8518: 21,103; 8521; 21,108; 8527: 21,118; 8529: 18,89; 8532: 18,101; 8549: 21,145;
mit Salbgefäß	7791: 18,63;
mit kurzem Stab	8529: 18,89;
mit langem Stab	7498: 21,1, 8532: 18,101–102; 8535a+b: 21,136;

Mann stehend	5893: 18,34; 5894: 18,40–42; 7791: 18,62–64; 7793: 21,21; 8006: 21,34, 21,35, 21,37, 21,48, 21,52; 8524a+b: 18,75; 8527: 21,117, 21,118; 8530: 18,94–95; 8553: 18,130;
mit Gefäß	8006: 21,47, 21,49;
mit Geflügel	8006: 21,43, 21,49, 21,50;
mit Gewandstreifen	8006: 21,47; 8530: 18,94;
mit <i>hs</i> -Vase	8006: 21,51;
mit Knochen mit Fleisch	8006: 21,36;
mit Korb auf dem Kopf	8006: 21,38, 21,40;
mit Räuchergefäß	5894: 18,41; 7510: 21,11; 7791: 18,63; 8006: 21,49 ;8530: 18,94;
mit Rinderschenkel	5894: 18,41; 8006: 21,49, 21,50;
mit Rippenstück	8006: 21,36;
mit Ruder	8006: 21,37, 21,38;
mit Tablett mit Opfernaben	8006: 21,43; 8006: 21,50;
mit Taschentuch	7509: 21,7; 8013: 21,97;
mit Tauen	8006: 21,37;
mit Sack	8006: 21,48;
mit Schlachtmesser	8006: 21,42;
mit Schreibpalette	8006: 21,46, 21,49;
mit Schriftrolle	8006: 21,46, 21,48, 21,49, 21,52;
mit Stab	5893: 18,33–34; 5894: 18,40–41; 7509: 21,7; 7510: 21,11; 7791: 18,63–64; 8006: 21,36, 21,37, 21,48, 21,52; 8013: 21,97; 8524a+b: 18,75; 8526: 21,113; 8548: 21,140; 8553: 18,130;
mit Stakstange	8006: 21,36, 21,37;
mit Szepter	5893: 18,33–34; 5894: 18,40–41; 7791: 18,63–64; 8006: 21,52; 8553: 18,130;
mit Vogel / Vögeln	5894: 18,42; 8006: 21,49; 8530: 18,94;
mit Waschgarnitur	8006: 21,42, 21,49, 21,51; 8530: 18,94–95;
mit Wetzstein	8006: 21,42;
das Bein eines Opfertieres haltend	8006: 21,42;
ein Kalb an der Leine führend	8006: 21,40;
ein Rind an der Leine führend	8006: 21,40;
eine Antilope am Kopf haltend	8006: 21,36;
eine Antilope am Schwanz haltend	8006: 21,36;
Mann kniend	8006: 21,34, 21,35, 21,37, 21,38;
mit Opfernaben	8006: 21,34, 21,35;
mit Ruder	8006: 21,37;
mit Schriftrolle	8006: 21,52, 21,53;
mit Schreibpalette	8006: 21,52, 21,53;
mit Waschgarnitur	8006: 21,34;
Frau sitzend	5102: 18,8; 6125: 18,49; 7446: 18,56; 8525: 18,83; 8532: 18,102;
mit Lotosblüte	5102: 18,8; 6125: 18,49; 8007: 21,88, 21,89;
den Mann umarmend	7793: 21,21; 8532: 18,102;
Frau stehend	5102: 18,7; 5893: 18,34; 5894: 18,41; 6125: 18,48–49; 7793: 21,20, 21,21; 8006: 21,48, 21,50; 8524a+b: 18,75, 18,77; 8530: 18,95; 8540: 18,117; 8553: 18,130;
mit Korb auf dem Kopf	8540: 18,117;
mit Korb mit Opfernaben	8006: 21,38, 21,40;
mit langem Stab	5102: 18,7;
mit Lotos	5102: 18,7; 6125: 18,48–49; 8007: 21,88, 21,90; 8553: 18,130;
den Mann umarmend	5893: 18,34; 5894: 18,41;
mit Milchgefäß	8540: 18,117;
Ehepaar nebeneinander stehend	5893: 18,34; 5894: 18,40–41;
Ehepaar nebeneinander sitzend	7793: 21,21; 8532: 18,101–102; 8552: 21,151;
Hauptmahlzeit	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
Hohlkehle	5102: 18,7–9; 6125: 18,48–50; 8527: 21,117;
Kleiderstoff (siehe auch unter "Leinen")	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,118;

Kleidung:	
knöchellanges Gewand	8006: 21,47, 21,51; 8549: 21,145;
Leopardenfellgewand	8006: 21,33, 21,34, 21,48, 21,52;
Schurz (m)	5817: 18,15; 5893: 18,34; 5894: 18,40–41; 7446: 18,56; 7498: 21,1; 7509: 21,7; 7510: 21,11; 7791: 18,63–64; 7793: 21,20, 21,21; 8006: 21,33, 21,34, 21,36, 21,37, 21,38, 21,42, 21,46, 21,47, 21,48, 21,49, 21,52; 8013: 21,97; 8518: 21,103; 8524a+b: 18,75, 18,77; 8525: 18,83; 8526: 21,113; 8527: 21,117, 21,118; 8529: 18,89; 8530: 18,94; 8532: 18,101; 8535a+b: 21,136; 8552: 21,152; 8553: 18,130; 10.061: 18,137–138;
knielang	5817: 18,15; 7498: 21,1; 7793: 21,21; 8006: 21,34, 21,36, 21,37, 21,38, 21,42, 21,47, 21,49, 21,52; 8524a+b: 18,75; 8525: 18,83; 8527: 21,118; 8529: 18,89; 8530: 18,94; 8535a+b: 21,136; 10.061: 18,137–138;
knielang mit "Vorbau"	5893: 18,34; 5894: 18,40–41; 7509: 21,7; 7510: 21,11; 7791: 18,63–64; 8013: 21,97; 8518: 21,103; 8524a+b: 18,77; 8527: 21,117; 8532: 18,101; 8548: 21,140; 8552: 21,151; 8553: 18,130;
wadenlang	8006: 21,36, 21,46, 21,49, 21,52;
wadenlang mit "Vorbau"	8526: 21,113; 8527: 21,118;
knielanger Galaschurz	7446: 18,56; 7793: 21,20, 21,21; 8006: 21,48, 21,52;
Kleid / Trägerkleid (w)	5102: 18,7–8; 5893: 18,34; 5894: 18,41; 6125: 18,48–49; 7446: 18,56; 7793: 21,20, 21,21; 8006: 21,38, 21,48, 21,50; 8007: 21,88, 21,89; 8524a+b: 18,75, 18,77; 8530: 18,95; 8532: 18,102; 8540: 18,117; 8552: 21,151; 8553: 18,130;
knöchellang	5102: 18,7–8; 5893: 18,34; 5894: 18,41; 6125: 18,48–49; 7446: 18,56; 8006: 21,48; 8007: 21,88, 21,89; 8524a+b: 18,75, 18,77; 8530: 18,95; 8532: 18,102; 8552: 21,151; 8553: 18,130;
wadenlang	7793: 21,20, 21,21; 8006: 21,38, 21,50; 8007: 21,88; 8540: 18,117;
mit V-Ausschnitt	5893: 18,34;
Gürtel	5817: 18,15; 5893: 18,34; 5894: 18,40–41; 7791: 18,63; 8006: 21,33, 21,36, 21,37, 21,40, 21,42; 8524a+b: 18,77; 8006: 21,37; 10.061: 18,137–138;
Stoffstreifen / Leinwandstreifen	8006: 21,37; 10.061: 18,137–138;
Korb: siehe auch unter "Haltung"	8006: 21,38, 21,40; 8540: 18,117;
Kuchen:	
<i>hnfw</i> -Kuchen	8006: 21,43; 8533a+b: 21,129;
<i>npzt</i> -Kuchen	7802: 21,26; 8006: 21,46; 8540: 18,119;
<i>šwt</i> -Kuchen	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119; 8549: 21,145;
Napfkuchen	7821: 21,30,
Weizenspeise	7802: 21,26; 8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8540: 18,119;
Leinen:	
<i>jdny</i> -Leinen	8549: 21,144;
<i>št</i> -Leinen	8549: 21,144;
<i>h</i> -Leinen	8549: 21,144;
<i>h</i> ^c -Leinen	8549: 21,144;
<i>stj</i> -Leinen	8549: 21,144;
<i>ssf</i> -Leinen	8549: 21,144;
schönes oberägyptisches <i>šsr</i> -Leinen	8549: 21,144;
"Einer-Leinen" (?)	8549: 21,144;
"Zweier-Leinen" (?)	8549: 21,144;
"Dreier-Leinen" (?)	8549: 21,144;
"Vierer-Leinen" (?)	8549: 21,144;
Lotos: siehe auch unter "Haltung"	5102: 18,7–8; 6125: 18,48–49; 8007: 21,88, 21,89; 8553: 18,130;

Milchgefäß: siehe auch unter "Haltung"	8540: 18,117;
Milchprodukte	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129; 8549: 21,145;
Natron	8006: 21,46; 8533a+b: 21,129;
Opfertisch (in der Opferliste)	8533a+b: 21,129;
Räuchergefäß: siehe auch unter "Haltung"	5894: 18,41; 7510: 21,11; 7791: 18,63; 8006: 21,49; 8530: 18,94;
Rinderschenkel: siehe auch unter "Haltung"	5894: 18,41; 8006: 21,49, 21,50; 8525: 18,83;
Rundstab	5102: 18,7–8; 5818: 18,20; 5819: 18,23; 6125: 18,48–49; 8527: 21,117; 8553: 18,130;
Salbgefäß: siehe auch unter "Haltung"	7791: 18,63;
Salböle:	
<i>nḥnm</i> -Salböl	8007: 21,88; 8533a+b: 21,129;
<i>ḥknw</i> -Salböl	8006: 21,43; 8007: 21,88; 8533a+b: 21,129;
<i>šṯj-ḥṣb</i> -Salböl	8006: 21,43; 8007: 21,88; 8533a+b: 21,129;
<i>šft</i> -Salböl	8007: 21,88; 8533a+b: 21,129;
<i>twṣwt</i> -Salböl	8007: 21,88; 8533a+b: 21,129;
Salböl aus Libyen	8007: 21,88;
Salböl bester Qualität	8006: 21,43; 8549: 21,145;
Zedernöl	8007: 21,88; 8533a+b: 21,129;
Schiffsdarstellung	8006: 21,36, 21,37, 21,38;
Schlachtmesser: siehe auch unter "Haltung"	8006: 21,42; 10.061: 18,137–138;
Schlachtungsszene	8006: 21,42; 10.061: 18,137–138;
Abschneiden des Beines des Schlachtieres	8006: 21,42; 10.061: 18,137–138;
Halten des Beines des Schlachtieres	8006: 21,42; 10.061: 18,137–138;
Wetzen des Schlachtmessers	8006: 21,42; 10.061: 18,137–138;
Schmuck:	
Armreifen	6125: 18,49; 7446: 18,56; 8553: 18,130;
Armreifen (m)	8006: 21,33, 21,34, 21,48, 21,51, 21,52; 8553: 18,130;
Armreifen (f)	6125: 18,49; 7446: 18,56; 7793: 21,21; 8006: 21,48, 21,50;
Halskragen	5102: 18,7–8; 5817: 18,15; 5893: 18,34; 5894: 18,40; 6125: 18,48–49; 7446: 18,56; 7791: 18,63; 8529: 18,89; 8553: 18,130;
Halskragen (m)	5817: 18,15; 5893: 18,34; 5894: 18,40; 7446: 18,56; 7498: 21,1; 7791: 18,63; 7793: 21,21; 7802: 21,26; 8013: 21,97; 8526: 21,113; 8527: 21,118; 8529: 18,89; 8535a+b: 21,136; 8552: 21,151; 8553: 18,130;
Halskragen (w)	5102: 18,7–8; 5894: 18,41; 6125: 18,48–49; 7446: 18,56; 8007: 21,88, 21,89; 8552: 21,151;
Kinnbart	5893: 18,34; 5894: 18,40; 7791: 18,63; 7793: 21,21; 8526: 21,113; 8548: 21,140;
Stirnband mit Lotosblüten	7802: 21,26; 8531: 21,125;
Schreiber	8006: 21,49, 21,52, 21,53;
Schreibutensilien	
Schriftrolle / Papyrusrolle zusammengebunden	8006: 21,48, 21,49, 21,52, 21,53; 8006: 21,49, 21,52, 21,53;
Schreibpalette / Behälter für "Tinte"	8006: 21,49, 21,52, 21,53;
Schreibgriffel	8006: 21,49, 21,52, 21,53;
Behälter für Schriftrollen	8006: 21,49, 21,52, 21,53;
Untersatz für Schreibutensilien	8006: 21,53;
Sessel:	
Sessel ohne Rückenlehne	5102: 18,8; 7446: 18,56; 7793: 21,21; 8006: 21,33, 21,34, 21,47, 21,51; 8525: 18,83; 8532: 18,102; 8535a+b: 21,136; 8549: 21,145; 8552: 21,151;

Sessel mit kurzer Rückenlehne	5817: 18,15; 6125: 18,49; 7791: 18,63; 8007: 21,88; 8527: 21,118; 8529: 18,89; 8535a+b: 21,136;
Rückenlehne von Polsterung verdeckt	5817: 18,15; 8007: 21,88;
Polsterung hängt über Rückenlehne	6125: 18,49; 7498: 21,1; 7791: 18,63; 8527: 21,118; 8529: 18,89;
Sitzfläche gepolstert	7446: 18,56; 8006: 21,33, 21,34, 21,47, 21,51; 8535a+b: 21,136; 8549: 21,145; 8552: 21,151;
Sesselbeine	5102: 18,8; 5817: 18,15; 6125: 18,49; 7446: 18,56; 8525: 18,83; 8532: 18,102;
Rinderbeine	6125: 18,49; 7446: 18,56; 7498: 21,1; 7793: 21,21; 8006: 21,33, 21,34, 21,47, 21,51; 8549: 21,145; 8552: 21,151;
Löwenbeine	5102: 18,8; 5817: 18,15; 7791: 18,63; 8007: 21,88; 8525: 18,83; 8527: 21,118; 8529: 18,89; 8535a+b: 21,136;
Speisetisch:	
Speisetisch bestehend aus:	
Tischplatte und Ständer	5102: 18,8; 5817: 18,15; 7791: 18,63; 8007: 21,90; 8525: 18,83; 8527: 21,118; 8529: 18,89; 8552: 21,151;
Tischplatte und Tischfuß	7793: 21,20, 21,21; 8521: 21,108;
Tischplatte, Tischfuß und Ständer	6125: 18,49; 7446: 18,56; 8006: 21,33, 21,35, 21,47, 21,51; 8549: 21,145;
Tischplatte:	
mit nach unten abgerundeten Kanten	5817: 18,15; 7793: 21,20, 21,21; 8006: 21,33, 21,35, 21,47, 21,51; 8521: 21,108; 8549: 21,145;
Tischplatte mit nach oben gebogenen Kanten	6125: 18,49; 7791: 18,63; 8006: 21,33; 8007: 21,90; 8525: 18,83; 8527: 21,118;
einzelne Brote / Blätter auf dem Speisetisch	5817: 18,15; 7446: 18,56; 7791: 18,63; 7793: 21,20, 21,21; 8006: 21,33, 21,35, 21,47, 21,51; 8521: 21,108; 8525: 18,83; 8549: 21,145; 8552: 21,151;
Brote / Blätter auf dem Speisetisch als Block	5102: 18,8; 6125: 18,49; 8007: 21,90; 8527: 21,118; 8529: 18,89;
Stab: siehe auch unter "Haltung"	
langer Stab	5102: 18,7; 5893: 18,34–34; 5894: 18,40–41; 7498: 21,1; 7509: 21,7; 7510: 21,11; 7791: 18,62–64; 8006: 21,36, 21,37, 21, 48; 8013: 21,97; 8524a+b: 18,75; 8526: 21,113; 8532: 18,102; 8535a+b: 21,136; 8548: 21,140; 8553: 18,130;
kurzer Stab	8529: 18,89;
Stiftungsgüter	8006: 21,36, 21,38, 21,52; 8013: 21,97;
Szepter: siehe auch unter "Haltung"	5893: 18,33–34; 5894: 18,40–41; 7791: 18,63–64; 8006: 21,52; 8553: 18,130;
Totenopferitual	8006: 21,34, 21,35, 21,46;
Vogel: siehe auch unter "Haltung" und "Geflügel"	5894: 18,42; 8006: 21,43, 21,49, 21,50; 8525: 18,83; 8530: 18,94;
Waschgarnitur: siehe auch unter "Haltung"	6125: 18,49; 7791: 18,63; 8006: 21,34, 21,42, 21,49, 21,51; 8525: 18,83; 8529: 18,90; 8530: 18,95;
Weihrauch: siehe unter 7. "Inschriftenarten: Ägyptische Wörter und Phrasen"	8006: 21,43; 8549: 21,145;
Weinkrug mit Ständer	8525: 18,83;
Wetzstein: siehe auch unter "Haltung und "Schlachtungszenne"	8006: 21,42; 10.061: 18,137–138;

1 Standort	2 Inventarnummer	3 Pag.
4 Bezeichnung des Stückes Namen	5 Datierung	
	6 Herkunft: Fundort, Art, Datum, Person, Fundnummer	
	7 Erwerbung: Art, Datum, Veräußerer, Vermittler, Beauftragter, Vorbesitzer	
8 Material: Bezeichnung, Eigenfarbe, Besonderheiten, Herkunft	9 (Maximal-)Maße (in cm): Höhe, Länge/Breite, Tiefe, Durchmesser	

- 10 a (Allgemeine) Beschreibung
b Darstellungen und Texte
c Kommentar
d Technische Angaben (Material, Herstellung, Beschädigungen, Veränderungen, Farben, weitere Maße)
e Geschichte des Stückes
f Dokumentation
g Bibliographie
h Zitierte Literatur

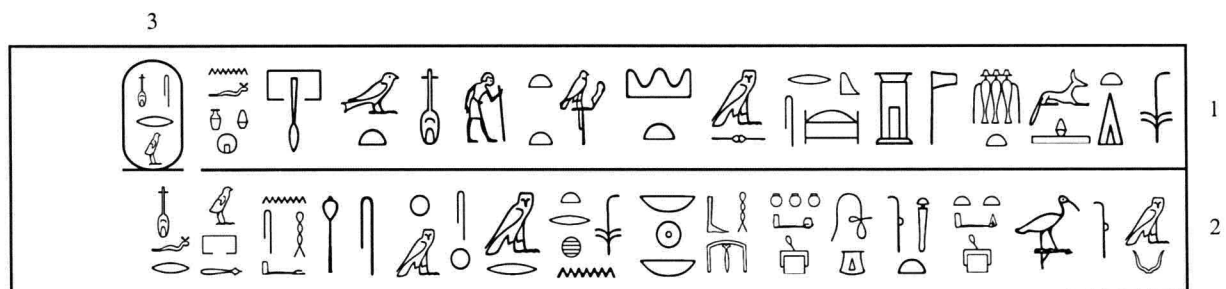
Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7498	1/4
Architrav des <i>Snfrw-nfr</i>	[späte 5. oder 6. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Snfrw-nfr</i> , Grabung Junker 1913	
	1913 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 64 cm Höhe 38,6 cm Tiefe 13 cm	

Beschreibung

Länglich-rechteckige Platte mit zwei horizontalen Inschriftenzeilen und der Darstellung des Besitzers. Inschriften und Darstellung sind in versenktem Relief gearbeitet.

Darstellung und Inschriften

Das Bildfeld des Architravs wird an allen vier Seiten durch eingravierte Linien begrenzt. Die untere Bildfeldbegrenzungslinie bildet gleichzeitig auch die Standlinie für die Darstellung links im Bildfeld. Die Inschrift mit der Opferformel beginnt in der rechten oberen Ecke des Architravs und setzt sich in der zweiten Zeile fort. Vor der Darstellung steht in vertikaler Anordnung der Name des Besitzers.



(1) Das Opfer, das der König gegeben hat, (das Opfer, das) Anubis (gegeben hat), der an der Spitze der Gotteshalle steht, er möge begraben werden in der westlichen Wüste, nachdem er sehr schön alt geworden ist, ein Totenopfer für ihn

(2) am Eröffnungsfest des Jahres, (am) Thot-Fest, (am) Jahresanfang, (am) Wag-Fest, (an) jedem Fest jeden Tag, für den Königsbekannten, den Leiter der Vergnügung und den Aufseher der Sänger des Hofes

(3) *Snfrw-nfr* (PN 315,20).

Am linken Ende des Architravs befindet sich eine Darstellung des *Snfrw-nfr* auf einem Sessel sitzend. Der Sessel hat eine kurze Rückenlehne mit darüberhängendem Sitzpolster, die Sitzfläche fällt von links nach rechts leicht ab und endet hinten in einer Dolde. Die Sesselbeine stellen Rinderbeine auf konischen Sockeln dar. *Snfrw-nfr* trägt eine halblange Strähnenfrisur, einen breiten Halskragen und einen knielangen Schurz. Eine Schurzkante ist durch eine gravierte Linie auf seinem Oberschenkel angegeben. Sein linker Arm ist stark abgewinkelt, in der linken Hand hält er einen langen leicht geneigten Stab, der knapp vor seinen Zehen die Standlinie berührt. Sein rechter Arm ist nur leicht abgewinkelt, die rechte Hand ist verkehrt dargestellt und schwebt über seinem Oberschenkel.




Darstellung und Inschriften sind in sehr flachem versenktem Relief gearbeitet. Die Hieroglyphen sind sehr regelmäßig angeordnet und sorgfältig eingeschnitten. Die Darstellung des *Snfrw-nfr* ist wohlproportioniert.

Kommentar

Der Architrav stammt ursprünglich aus dem Grab des *Snfrw-nfr* in Gîza. Diese Mastaba liegt im Friedhof "en échelon" des Westfriedhofs und ist zwischen die Kernmastabas G.5060 und G.5160 eingebaut. Lage und Bau des Grabes sprechen laut Junker (1944: 35) für eine Datierung in das späte Alte Reich (Ende 5. oder 6. Dynastie).

Zu Z.1: *krš·w* und *jšwj·w* sind Pseudopartizipien. Von Lapp werden sie als Wunschsatz oder Umstandssatz angesehen (LAPP, 1986: 204), jedoch nicht als selbständige Bitte (vgl. BARTA, 1968: 301 / Bitte 5). Nach Satzinger sind Pseudopartizipien in diesem Teil der Opferformel auf jeden Fall als Umstandssätze zu sehen; es handelt sich dabei nur um Nennungen von Gnaden, nicht jedoch um die Bitte darum (SATZINGER, 1997: 183).

Es ist ungewöhnlich, daß die Bitte um ein Totenopfer (Bitte 2 nach BARTA, 1968: 16, 298–300) auf die Bitten 4 und 5 folgt. Diese spezielle Reihung der Bitten ist ein Hinweis auf eine Datierung nach der 4. Dynastie (JUNKER, 1944: 34).

Im Ausdruck  steht  statt  als Determinativ. Dies ist charakteristisch für den memphitischen Raum zur Zeit von Djedkare-Isesi und Unas; siehe dazu BROVARSKI (1994: 102).

Zu Z.2: Die Festfolge im Anschluß an Bitte 2 ist eine chronologisch geordnete Auswahl aus den Festlisten (BARTA, 1968: 10, 18, 32).

 bei  ist Komplement zu *njswt*.

Für die Titel *jmj-rš šhmlj* (PM ²III/2, 923, Titel Nr. 434) und *šhd n hšw pr šj* (PM ²III/2, 921, 933, Titel Nr. 242) finden sich bei PM sonst keine weiteren Belege. Ähnliche Titel hatten auch die Inhaber der Mastabas E.6 (MARIETTE, 1889: 394–395) und E.7 (MARIETTE, 1889: 396–398) in Saqqâra; wahrscheinlich gehörte auch *Snfrw-nfr* zu dieser Familie von Hofgängern (JUNKER, 1944: 35–36). Zur Bedeutung der Hofgänger allgemein siehe JUNKER (1944: 36–38). Bei den Hieroglyphen sind auch die hohen Zeichen innerhalb der Horizontalzeilen vertikal untereinander angeordnet. Dies erinnert an die kurzen Vertikalzeilen auf Architraven der 4. und 5. Dynastie; siehe dazu HARPUR (1987: 47, 454, Abb. 13).

Paläographisches:

 D 37:  (Z.2);  W 11:  (Z.2);

Technische Angaben

Material: grauer, gesprenkelter Kalkstein mit vielen Einschlüssen.

Herstellung: Die Vorderseite ist sehr gut geglättet, die Rückseite und die linke Seite sind senkrecht abgeschlagen und grob geglättet; die rechte Seite ist unregelmäßig abgeschlagen. Die Inschriften und die Darstellung sind nur sehr flach eingetieft.

Beschädigungen: Auf der gesamten Vorderseite, vor allem in der rechten Hälfte des Architravs, viele kleine Löcher infolge Korrosion. Die Ecken und Seiten des Architravs sind kaum bestoßen.

Veränderungen: In der linken Hälfte der unteren Kante des Architravs kleine antike Ausbesserung mit Mörtel.

Farbreste: Keine

Geschichte des Stückes

Der Architrav wurde verworfen vor der Mastaba des *Snfrw-nfr* im Westfriedhof von Gîza gefunden. Der Architrav war ursprünglich an der Eingangstür des Kultraumes angebracht; aus demselben Grab stammen auch ein Rundbalken (Wien 7504, unten 21,5–6) und die Statue des *Snfrw-nfr* (Wien 7506, CAA Wien 15, 54–60). Der Architrav wurde am 21. Februar 1913 während der zweiten Grabungskampagne der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Gîza entdeckt und gelangte durch Fundteilung nach Wien. 1914 Inv.-Nr. 7498.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorbericht über die zweite Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 16. Dezember 1912 bis 24. März 1913 (1913) 38.

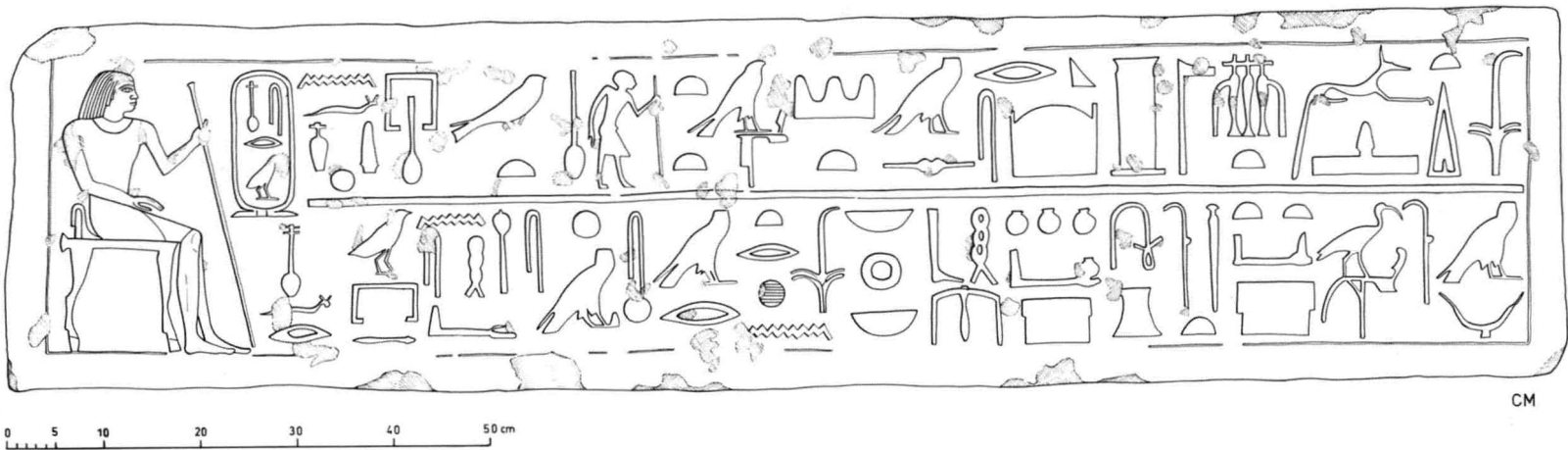
H. JUNKER, Gîza 7 (1944) 32, Abb. 12, Taf. 9a,b.

PM ²III/1, 145.

Zitierte Literatur:

W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.

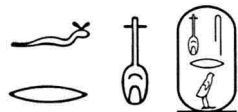
- E. BROVARSKI 1994. Abydos in the Old Kingdom and First Intermediate Period, Part 1, in: *Hommages à Jean Leclant* (1994) 99–121.
- Y. HARPUR 1987. *Decoration in Egyptian Tombs in the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content.*
- B. JAROŠ-DECKERT & E. ROGGE 1993. *Statuen des Alten Reiches*, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 15.
- H. JUNKER 1944. *Gîza 7.*
- A. MARIETTE 1889. *Mastabas de l’Ancien Empire.*
- H. RANKE 1935. *Die ägyptischen Personennamen*, Band 1.
- H. SATZINGER 1997. *Beobachtungen zur Opferformel: Theorie und Praxis*, in: *Lingua Aegyptia* Band 5, 177–188.



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7504	1/2
Rundbalken des <i>Snfrw-nfr</i>	[späte 5. oder 6. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Snfrw-nfr</i> , Grabung Junker 1913	
	1913 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 100 cm Breite 31,5 cm Dicke 27,5 cm	

Beschreibung und Inschrift

Rundbalken mit dem Namen des Besitzers in versenkt gearbeiteten Hieroglyphen.



Snfrw-nfr (PN 315,20).

Kommentar

Der Rundbalken stammt ursprünglich aus dem Grab des *Snfrw-nfr* in Gîza. Diese Mastaba liegt im Friedhof "en échelon" des Westfriedhofs und ist zwischen die Kernmastabas G.5060 und G.5160 eingebaut. Lage und Bau des Grabes sprechen laut Junker (1944: 35) für eine Datierung in das späte Alte Reich (Ende 5. oder 6. Dynastie).

Der Name ist aus dem Zentrum der Vorderseite des Rundbalkens nach links verschoben, der rechte Abschnitt der Vorderseite wurde für die Titel des *Snfrw-nfr* freigelassen, die jedoch nicht ausgeführt wurden.

Die Größe des Rundbalkens aber auch die Tatsache, daß er eine Beschriftung in versenkten Hieroglyphen enthält, spricht für eine Anbringung oberhalb der Eingangstür des Grabes; siehe dazu HARPUR (1987: 48–49).

Zur Person des *Snfrw-nfr* siehe Kommentar bei Wien 7489 (oben 21,2).

Technische Angaben

Herstellung: Die Vorderseite des Rundbalkens ist am rechten und linken Rand nur grob bearbeitet, da er an diesen Stellen vom Türgewände verdeckt wurde. Der ursprünglich sichtbare Teil der Vorderseite ist leicht nach außen gewölbt. Der Rundbalken ist unfertig geblieben.

Farbreste: Auf der gewölbten Vorderseite kurze, unterschiedlich dicke Striche in weißer Farbe; rechts von der Inschrift mehrere kleine Flächen mit roten Farbspuren.

Geschichte des Stückes

Der Rundbalken wurde verworfen in unmittelbarer Umgebung der Mastaba des *Snfrw-nfr* im Westfriedhof von Gîza gefunden. Er war wahrscheinlich an der Eingangstür des Kultraumes angebracht und wurde sekundär zur Abdeckung eines späteren Grabschachtes verwendet. Aus demselben Grab stammen auch ein Architrav (Wien 7498, oben 21,1–4) und die Statue des *Snfrw-nfr* (Wien 7506; CAA Wien 15,54–60). Der Rundbalken wurde am 21. Februar 1913 während der zweiten Grabungskampagne der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Gîza entdeckt und gelangte durch Fundteilung nach Wien. 1914 Inv.-Nr. 7504.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorbericht über die zweite Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 16. Dezember 1912 bis 24. März 1913 (1913) 38.

H. JUNKER, Gîza 7 (1944) 32, Abb. 12, Taf. 9c.

PM ²III/1, 145.

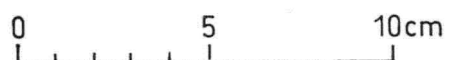
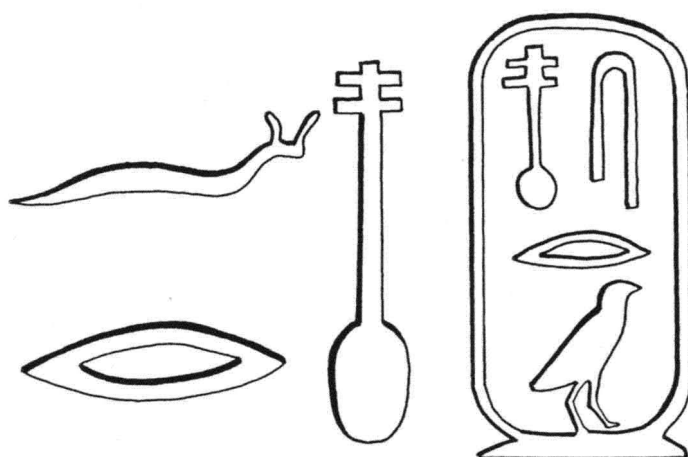
Zitierte Literatur:

Y. HARPUR 1987. *Decoration in Egyptian Tombs in the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content.*

B. JAROŠ-DECKERT & E. ROGGE, 1993. *Statuen des Alten Reiches, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 15.*

H. JUNKER 1944. *Giza 7.*

H. RANKE 1935. *Die ägyptischen Personennamen, Band 1.*



CM



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7509	1/4
Linkes Türgewände des <i>Ḳd-nš</i>	[6. Dynastie oder später]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Ḳd-nš</i> , Grabung Junker 1913–1914	
	1913 oder 1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 181,5 cm Breite 54 cm Dicke 18 cm	

Beschreibung

Linkes Gewände vom Eingang der Mastaba des *Ḳd-nš* mit Darstellungen in Flachrelief.

Darstellungen

Auf dem Türgewände befindet sich eine nach links orientierte Darstellung des *Ḳd-nš*; die Standlinie fehlt. Er trägt eine halblange, glatte Frisur, die das Ohr verdeckt, und einen knielangen Schurz mit "Vorbau" und geknotetem Gürtel. In der rechten Hand hält er einen dünnen Stab, der von der Schulter bis hinunter zur imaginären Standlinie reicht, in der linken hält er ein zusammengelegtes Taschentuch, das hinten bei der Faust heraushängt. Die Figur ist unproportioniert, die Taille ist sehr schmal, die Beine sind lang und dünn, es wird kaum Muskulatur angedeutet, die Standlinie fehlt. Der Oberkörper ist im Vergleich zu den Beinen zu kurz, der linke Arm, der am Körper entlang herunterhängt, ist deutlich kürzer als der rechte Arm, Oberarme und Unterarme sind gleich dünn. Der Hals ist kurz, die linke Schulter liegt etwas höher als die rechte. Das Gesicht weist ein stark nach hinten verlängertes Auge samt Augenbraue und wulstige Lippen auf, die Nase ist klein und beginnt gleich oberhalb der Oberlippe.

Die etwas unproportionierte Darstellung und die Ausführung der Gesichtsdetails entsprechen dem Stil des späten Alten Reiches bzw. der ersten Zwischenzeit. Das Türgewände wurde nicht fertiggestellt.

Kommentar

Das Türgewände Wien 7509 stammt aus der Mastaba des *Ḳd-nš* im Friedhof "en échelon" von Gîza, die zwischen die Mastaba G.5160 und die Mastaba des *Hwfw-snb* (I) (PM III/1, 152–153) eingebaut ist. Diese Lage der Mastaba spricht für eine Datierung in die 6. Dynastie oder später.

Zur Darstellung: Das Taschentuch hängt lediglich hinten aus der Faust heraus; vgl. die falsche Wiedergabe der Darstellung bei JUNKER (1944: 136, Abb. 51), in der das Taschentuch bei der Faust sowohl vorne als auch hinten heraushängt. Für eine ähnliche Darstellung siehe auch Wien 7510 (unten 21,11–15), außerdem Hildesheim 2387 (CAA Hildesheim 3,76–3,78). Zur Wiedergabe des Taschentuches in den Reliefs des Alten Reiches siehe auch FEHLIG (1986).

Zum Namen *Ḳd-nš*: Junker liest *Nj-sw-ḳdw* (JUNKER, 1944: 136–138); zur Lesung des Names siehe auch EDEL, 1970: 50).

Zu *Ḳd-nš* und seiner Familie siehe Kommentar bei Wien 7510 (unten 21,12).

Technische Angaben

Herstellung: Das Türgewände blieb unfertig. Die Vorderseite ist nur im Bereich der Darstellung halbwegs gut geglättet. Das untere Viertel des Türgewändes ist weniger sorgfältig bearbeitet als die restliche Vorderseite. In der rechten oberen Ecke des Türgewändes wurde zur Anbringung des Türbalkens ein kleines Rechteck ausgespart.

Beschädigungen: Das Türgewände ist in zwei ungefähr gleich hohe Blöcke zerbrochen, die Bruchkante verläuft horizontal in der Mitte des Schurzes des *Ḳd-nš*. Das Türgewände ist an den Kanten, vor allem aber im unteren Bereich und entlang der Bruchkante stark bestoßen.

Veränderungen: Stuckausbesserung befinden sich im Bereich des Bauches der Darstellung von *Ḳd-nš*.

Farbreste: Auf den Stuckresten am Bauch des *Ḳd-nš* ist schwach rötliche Farbreste erhalten.

Weitere Maße: Länge der rechteckigen Aussparung: 22,5 cm; Höhe der rechteckigen Aussparung: 17 cm.

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7509	2/4
--------------------------------	---------	-----

Geschichte des Stückes

Das Türgewände wurde verworfen in der Umgebung der Mastaba des *Ḳd-nṣ* im Westfriedhof von Gîza gefunden. Aus demselben Grab stammen auch das rechte Türgewände (Wien 7510, unten 21,11–15) und der Architrav Wien 7511 (unten 21,16–19). Die Mastaba des *Ḳd-nṣ* wurde zwischen 1913 und 1914 ausgegraben und das Türgewände gelangte durch Fundteilung nach Wien. 1914 Inv.-Nr. 7509.

Bibliographie

H. JUNKER, *Gîza 7* (1944) 136, Abb. 51.
 PM ²III/1, 152.

Zitierte Literatur:

- K. MARTIN 1978. Reliefs des Alten Reichs, Teil 1, CAA Pelizaeus-Museum Hildesheim, Lieferung 3.
- E. EDEL 1970. Die Felsgräber der Qubbet el Hawa bei Assuan. II. Abteilung, I. Band, 2. Teil.
- A. FEHLIG 1986. Das sogenannte Taschentuch in den ägyptischen Darstellungen des Alten Reiches, in: SAK 13, 55–94.
- H. JUNKER 1944. *Gîza 7*.
- H. RANKE 1935. Die ägyptischen Personennamen, Band 1.





Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7510	1/5
Rechtes Türgewände des <i>Ḳd-nṣ</i>	[6. Dynastie oder später]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Ḳd-nṣ</i> , Grabung Junker 1913-1914	
	1913 oder 1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 181 cm Breite 54 cm Dicke 19 cm	

Beschreibung

Rechtes Gewände vom Eingang der Mastaba des *Ḳd-nṣ* mit Darstellungen und Inschriften in Flachrelief.

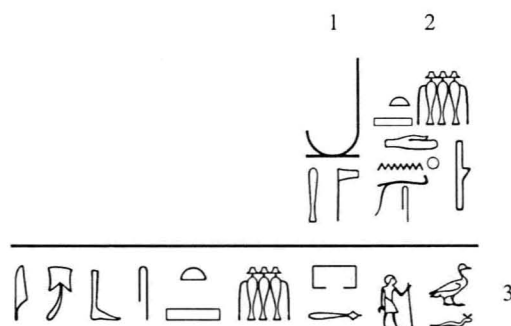
Darstellungen und Inschriften

Das Türgewände enthält eine nach rechts orientierte Darstellung des *Ḳd-nṣ*. Er trägt eine halblange, glatte Frisur, die das Ohr verdeckt, und einen knielangen Schurz mit "Vorbau" und geknotetem Gürtel. Der rechte Arm, der sehr kurz ist, hängt am Körper entlang herunter, die rechte Hand ist zur Faust geballt. Der linke Arm ist stark abgewinkelt, in der linken Hand hält er einen dünnen Stab, der von der Schulter bis hinunter zur Standlinie reicht. Die Figur ist unproportioniert, die Taille ist sehr schmal, die Beine sind lang und dünn, es wird kaum Muskulatur angedeutet. Im Gesicht sind das große Auge, die Nase und die Lippen plastisch herausgearbeitet.

Vor *Ḳd-nṣ* steht sein Sohn *Ššbj* und bringt ihm ein Räucheropfer dar. Die imaginäre Standlinie für die Darstellung des *Ššbj* befindet sich ungefähr auf der Höhe der Faust des *Ḳd-nṣ*. *Ššbj* ist nur halb so groß wie sein Vater dargestellt, er ist nach links orientiert, seine Arme sind nach vorne gestreckt; in der rechten Hand hält er den Deckel und in der linken den Unterteil eines Räuchergefäßes. Seine Hände mit dem Räuchergefäß berühren dabei fast die linke Hand seines Vaters, die den Stab hält. *Ššbj* trägt eine kurze, glatte Frisur, die das Ohr verdeckt, und ebenfalls einen knielangen Schurz mit "Vorbau", der an der Taille geknotet ist. Seine linke Schulter reicht knapp bis an die rechte Kante des Türgewändes heran. Seine Körperproportionen sind ausgewogen, lediglich die rechte Hand, die den Deckel des Räuchergefäßes hält, ist besonders groß.

Oberhalb der Darstellungen befinden sich zwei vertikale Inschriftenzeilen, die unfertig geblieben sind, und darunter eine horizontale Inschriftenzeile. Die vertikalen Inschriftenzeilen sind linksläufig, die Spalten sind allerdings von links nach rechts angeordnet; sie enthalten Titel und Namen des Besitzers. Unterhalb der vertikalen Inschriftenzeilen ist der Stein besser geglättet, dadurch wird die horizontale Inschriftenzeile hervorgehoben. Sie enthält Titel und Namen des ältesten Sohnes von *Ḳd-nṣ*:

- (1) Der Priester des [...] und
- (2) [...] Pächter [...] *Ḳd-nṣ* (PN 337 und 179,9).
- (3) Sein ältester Sohn, der Pächter des Palastes *Ššbj* (PN 299,17).



Die etwas unproportionierten Darstellungen, die Ausführung der Gesichtsdetails, aber auch die Gestaltung der Hieroglyphen entsprechen dem Stil des späten Alten Reiches bzw. der ersten Zwischenzeit. Das Türgewände wurde nicht fertiggestellt.

Kommentar

Ähnliche Darstellungen wurden auch auf Türgewänden aus der Mastaba des *Hwfw-šnb* (II) gefunden, die im Westfriedhof in der Nähe der Mastaba des *Ḳd-nṣ* liegt (siehe JUNKER, 1944: Abb. 48a); eines dieser Türgewände befindet

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7510	2/5
--------------------------------	---------	-----

sich heute im Pelizaeus-Museum Hildesheim (Hildesheim 2387, siehe CAA Hildesheim 3,76–3,78). Siehe auch Wien 7509 (oben 21,7–10).


Das Türgewände Wien 7510 stammt aus der Mastaba des *Ḳd-nṣ* im Friedhof "en échelon" von Gîza, die zwischen die Mastaba G.5160 und die Mastaba des *Hwfw-šnb* (I) (PM III/1, 152–153) eingebaut ist. Diese Lage der Mastaba spricht für eine Datierung in die 6. Dynastie oder später.

Zu Z.1: Eine Rekonstruktion dieses Titels kann anhand der schwarzen Vorzeichnungen der Inschrift am rechten, inneren Pfosten der Scheintür des *Ḳd-nṣ* erfolgen (siehe JUNKER, 1944: 135, Abb. 50), demnach war *Ḳd-nṣ* ein Totenpriester des Cheops und sein Titel auf dem rechten Türgewände lautet wahrscheinlich ebenfalls *ḥm-nṯr Ḥwfw*; zu diesem Titel siehe auch Wien 8518 (unten 21,103–107, Z.3) und Wien 8532 (CAA Wien 18,101–106, Z.3).

Zum Namen *Ḳd-nṣ*: siehe Kommentar bei Wien 7509 (oben 21,7).

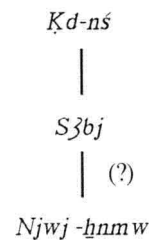
Zu Z.2: *Ḳd-nṣ* hatte zahlreiche Titel inne, die auf seine administrativen Funktionen bezüglich der Pächter des Hofes hinweisen. Der fragmentarisch erhaltene Titel könnte hier *jmj ḥt ḥntj-š pr ʿṣ* ("Unteraufseher der Pächter des Hofes") oder *šḥd ḥntj-š pr ʿṣ* ("Aufseher der Pächter des Hofes") gelautet haben; vgl. dazu Wien 8521 (unten 21,108–112, Z.3), Wien 8532 (CAA Wien 18,101–106, Z.4), Wien 8535a+b (unten 21,136–139, Z.3) und Wien 8536 (JUNKER, 1943: 229–231, Abb. 93; CAA Wien 22, in Vorbereitung). Eventuell kämen auch die Titel *jmj-rṣ wpt ḥntj-š pr ʿṣ* ("Vorsteher der Aufträge der Pächter des Hofes"; vgl. Wien 8521, unten 21,108–112, Z.3) oder *jmj-rṣ št ḥntj-š pr ʿṣ* ("Vorsteher des Verwaltungssitzes der Pächter des Hofes"; vgl. Wien 7511, unten 21,16–19, Z.2) in Frage. Für eine vollständige Auflistung aller Titel des *Ḳd-nṣ* siehe JUNKER (1944: 138). Zum Titel *ḥntj-š* siehe außerdem ROTH (1985: 177–85) und ANDRÁSSY (1994: 3–12).

Zu Z.3: *Šṣbj* strebte wahrscheinlich eine ähnliche Karriere an wie sein Vater *Ḳd-nṣ* an, am Türgewände wird er jedoch lediglich als *ḥntj-š (n) pr ʿṣ* "Pächter des Hofes" bezeichnet. Dies ist ein häufig belegter Titel im Alten Reich (siehe PM ²III/2, 929, Titel Nr. 858). Siehe auch Wien 8518 (unten 21,103–107, Z.3), 8535a+b (unten 21,136–139, Z.2) und 8548 (unten 21,140–143, Z.3).

Oberhalb des Wortes *šṣf* ist in Umrissen die Hieroglyphe  angedeutet, die auf eine ursprünglich geplante Widmungsformel (*jrj-n šṣf... o.ä.*) hinweist (JUNKER, 1944: 136).

Zur Familie des *Ḳd-nṣ*:

Nördlich an die Mastaba des *Ḳd-nṣ* ist ein Grab angebaut, das anscheinend einem Verwandten, wahrscheinlich seinem Sohn *Šṣbj*, gehörte. Im Schutt dieses Anbaus wurde ein Türgewände mit ähnlicher Dekoration wie bei Wien 7510 gefunden (Hildesheim 2389; siehe CAA Hildesheim 3,83–85), das den Grabbesitzer [*Šṣbj*] und seinen Sohn, der ihm ein Räucheropfer darbringt, zeigt. In der Beischrift wird nur der Sohn des Grabbesitzers, der *Nj-wj-ḥnmw* heißt, genannt; dieser wäre demnach der Enkel des *Ḳd-nṣ*.



Technische Angaben

Herstellung: Das Türgewände blieb unfertig. Die Vorderseite wurde nur im Bereich der Darstellungen und Inschriften halbwegs gut geglättet; der lange Stab, den *Ḳd-nṣ* in der Hand hält, ist im unteren Bereich nicht fertig herausgearbeitet.

Beschädigungen: Das Türgewände ist in zwei Teile zerbrochen, die Bruchlinie beginnt links knapp oberhalb des Knies von *Ḳd-nṣ* und steigt nach rechts leicht an. Das Türgewände ist vor allem an der rechten Kante stark bestoßen.

Weitere Maße: Länge der rechteckigen Aussparung: 22 cm; Höhe der rechteckigen Aussparung: 18,5 cm.

Geschichte des Stückes

Das Türgewände wurde verworfen in der Umgebung der Mastaba des *Ḳd-nṣ* im Westfriedhof von Gîza gefunden. Aus demselben Grab stammen auch das linke Türgewände (Wien 7509, oben 21,7–10) und ein Architrav (Wien 7511, unten 21,16–19). Das Türgewände des *Ḳd-nṣ* wurde zwischen 1913 und 1914 ausgegraben und gelangte durch Fundteilung nach Wien. 1914 Inv.-Nr. 7510.

Bibliographie

H. JUNKER, Gîza 7 (1944) 136, Abb. 51.

PM ²III/1, 152.

Zitierte Literatur:

P. ANDRÁSSY 1994. Die *hntjw-š* im Alten Reich, in: HÄB 37, 3–12 .

K. MARTIN 1978. Reliefs des Alten Reichs, Teil 1, CAA Pelizaeus-Museum Hildesheim, Lieferung 3.

H. JUNKER 1943. Gîza 6.

H. JUNKER 1944. Gîza 7.

H. RANKE 1935. Die ägyptischen Personennamen, Band 1.

A.-M. ROTH 1985. The distribution of the Old Kingdom title *hntj-š*, in: SAK Beiheft 4, Akten des vierten internationalen Ägyptologen Kongresses München 1985, 177–185.





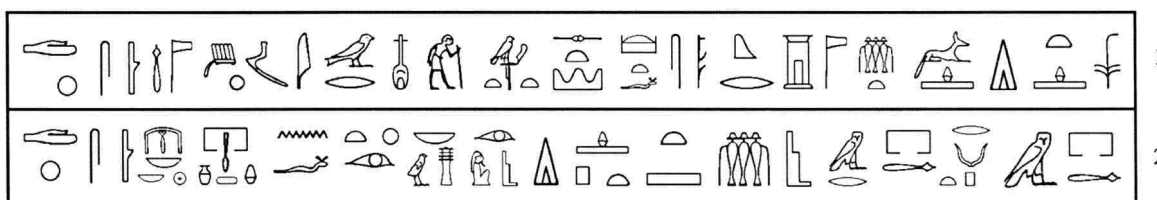
Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7511	1/4
Architrav des <i>Ḳd-nš</i>	[6. Dynastie oder später]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Ḳd-nš</i> , Grabung Junker 1913-1914	
	1913 oder 1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 30 cm Breite 152,7 cm Dicke 13 cm	

Beschreibung

In zwei Teile zerbrochener langer, schmaler Architrav mit Inschriften in versenkt gearbeiteten Hieroglyphen; keine Darstellungen.

Inschriften

Das Bildfeld des Architravs, das an allen vier Seiten durch vertiefte Linien begrenzt ist, besteht aus zwei horizontalen Inschriftenzeilen. Die obere Zeile enthält die Opferformel und schließt mit der Nennung des Namens des Besitzers ab; in der zweiten Zeile folgt eine ausführliche Auflistung seiner Titel, daran schließt sich eine weitere, kurze Opferformel ohne Königsformel an.



(1) Das Opfer, das der König gegeben hat, das Opfer, das Anubis (gegeben hat), der an der Spitze der Gotteshalle steht, er möge begraben werden (in) der westlichen Wüste, nachdem er sehr schön alt geworden ist, (nämlich) der beim großen Gott Würdige *Ḳd-nš* (PN 337 und 179,9).

(2) Der Vorsteher der Aufträge des Hofes und Vorsteher des Verwaltungssitzes der Pächter des Hofes. Das Opfer, (das der König gegeben hat, das Opfer, das) Osiris (gegeben hat), der Herr von Busiris, es möge für ihn ein Totenopfer gemacht werden (an) jedem Fest und (an) jedem Tag, (nämlich für) *Ḳd-nš*.

Die Hieroglyphen sind sauber und tief eingeschnitten, jedoch unregelmäßig angeordnet. Während man an manchen Stellen großzügig Platz für jede einzelne Hieroglyphe ließ, drängen sich die Zeichen an anderer Stelle eng zusammen. Die obere Bildfeldbegrenzungslinie fällt stark nach rechts ab.

Kommentar

Der Architrav stammt – ebenso wie das östliche und westliche Türgewände (Wien 7509, oben 21,7–10 bzw. Wien 7510, oben 21,11–15) – aus der Mastaba des *Ḳd-nš* im Friedhof "en échelon" von Gîza, die zwischen die Mastaba G.5160 und die Mastaba des *Hwfw-šnb* (I) (PM III/1, 152–153) eingebaut ist. Diese Lage der Mastaba spricht für eine Datierung in die 6. Dynastie oder später.

Zu Z.1: *ḳrs-tj-f (m) smjt jmntt* ist Bitte 4 nach BARTA (1968: 9, 16, 300); *jʒwj-w* ist ein Pseudopartizip. Der Ausdruck *jʒwj-w nfr wrt* (Bitte 5 nach BARTA, 1968: 9, 17, 27, 301) folgt in der Regel auf Bitte 4 und kann als Wunschsatz oder Umstandssatz angesehen werden (LAPP, 1986: 204), jedoch nicht als selbständige Bitte (vgl. BARTA, 1968: 301). Nach Satzinger (1997: 183) sind Pseudopartizipien in diesem Teil der Opferformel auf jeden Fall als Umstandssätze zu sehen; *nfr* ist adverbial.

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7511	2/4
--------------------------------	---------	-----

Der Ausdruck *jmꜣḥ(w) ḥr ntr ꜥ* wird hier als Epitheton des *Ḳd-nꜥ* angesehen; würde man die Präposition *m* ergänzen, so könnte er auch als prädikativer Zusatz zu den Bitten interpretiert werden. Die Zahl der Gottheiten und Numina, die auf *jmꜣḥw ḥr* folgen können, nimmt ab der 5. Dynastie stark zu, wobei *jmꜣḥw ḥr ntr ꜥ* sehr häufig vorkommt (BARTA, 1968: 19). Allgemein zur Bedeutung von *jmꜣḥw* siehe HELCK (1956: 68–70), BARTA (1970: 50–52, dort weitere Literaturangaben unter Anm. 1) und LAPP (1986: 215).

Zum Namen *Ḳd-nꜥ*: Siehe Kommentar bei Wien 7509 (oben, 21,7).

Zu Z.2: *jrꜣtw nꜣ prt-ḥrw* ist eine Form der Bitte um ein Totenopfer, die nach BARTA (1968: 16) nur während der 5. Dynastie belegt ist; dieser Architrav ist allerdings später zu datieren.

(*m*) *ḥb nb rꜥ nb* ist eine stark verkürzte Festfolge; siehe BARTA (1968: 10–11, 18, 32). Für weitere Belege des Titels *jmꜣ-rꜣ wpt pr ꜥ* siehe PM ²III/2, 923, Titel Nr. 407. Die nicht sehr zahlreichen Belege stammen aus dem späten Alten Reich.

Der Titel *jmꜣ-rꜣ st ḥntj-š pr ꜥ* ist vor allem im späteren Alten Reich sehr häufig belegt; für weitere Belege siehe PM ²III/2, 923, Titel Nr. 428. Zum Titel *ḥntj-š* siehe ROTH (1985: 177–185) und ANDRÁSSY (1994: 3–12).

Eine ausführliche Auflistung sämtlicher Titel des *Ḳd-nꜥ* findet sich bei JUNKER (1944: 138). Am Beginn der zweiten Zeile sollte anstatt der Titel der Beginn der Opferformel stehen. Solche Abweichungen von der üblichen Verteilung der Inschriften sind nur auf Denkmälern des späten Alten Reiches zu beobachten.

Zur Familie des *Ḳd-nꜥ* siehe Wien 7510 (oben 21,12).

Orthographisches:

Bei der Schreibung des Namens *Ḳd-nꜥ* wird 𓆎 (S 29) seitenverkehrt geschrieben (Z.1, 2).

Technische Angaben

Herstellung: Die Höhe des Architravs nimmt nach links hin ab. An der Oberseite, der Unterseite und den Seitenflächen finden sich Bearbeitungsspuren.

Beschädigungen: Der Architrav ist in zwei Teile zerbrochen, er wurde vielleicht für eine sekundäre Verwendung zugeschlagen; die vertikale Bruchlinie verläuft hinter den Zeichen 𓆎 (O 21) und 𓆏 (Q 1). Die Kanten des Architravs sind leicht bestoßen.

Farbreste: Keine.

Weitere Maße: Höhe der oberen Inschriftenzeile: 12–13,5 cm; Höhe der unteren Inschriftenzeile: 12–13 cm.

Geschichte des Stückes

Der Architrav stammt – ebenso wie das östliche und westliche Türgewände (Wien 7509, oben 21,7–10 bzw. Wien 7510, oben 21,11–15) – aus der Mastaba des *Ḳd-nꜥ* in Gîza. Der Architrav wurde verworfen gefunden, ursprünglich gehörte er entweder zur Scheintür in der Kultkammer oder er war über dem Eingang angebracht. Der Architrav wurde während der zweiten oder dritten Grabungskampagne der Akademie der Wissenschaften (1913 oder 1914) ausgegraben und gelangte durch Fundteilung nach Wien. 1914 Inv.-Nr. 7511.

Bibliographie

H. JUNKER, Gîza 7 (1944) 134, Abb. 50, Taf. 28a.

PM ²III/1, 152.

Zitierte Literatur:

P. ANDRÁSSY 1994. Die *ḥntjw-š* im Alten Reich, in: HÄB 37, 3–12.

W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.

W. BARTA 1970. Das Selbstzeugnis eines altägyptischen Künstlers. MÄS 22.

W. HELCK 1956. Wirtschaftliche Bemerkungen zum privaten Grabbesitz im Alten Reich, in: MDIK 14, 67–74.

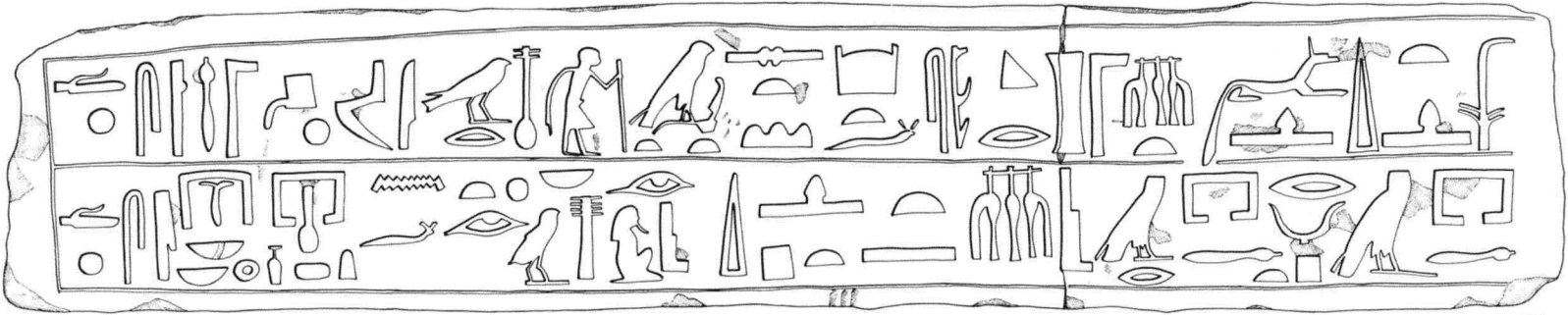
H. JUNKER 1944. Gîza 7.

G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, DAI Kairo Sonderschrift 21.

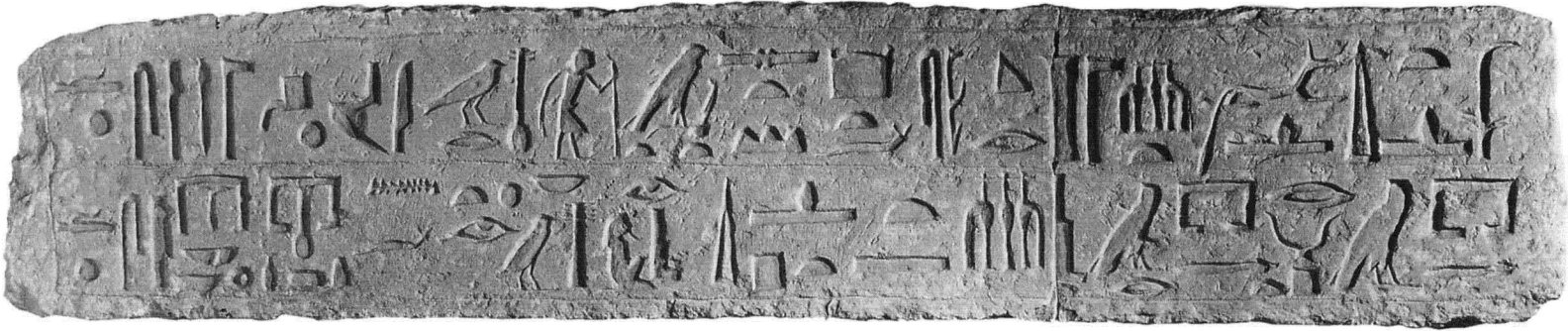
H. RANKE 1935. Die ägyptischen Personennamen, Band 1.

A.-M. ROTH 1985. The distribution of the Old Kingdom title *ḥntj-š*, in: SAK Beiheft 4, Akten des vierten internationalen Ägyptologen Kongresses München 1985, 177–185.

H. SATZINGER 1997. Beobachtungen zur Opferformel: Theorie und Praxis, in: *Lingua Aegyptia* Band 5, 177–188.



CM



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7793	1/6
Fragment eines Architravs des [Sšmw]	[6. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, Schacht 590, Grabung Junker 1914	
	1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 168 cm Höhe 44,5 cm Tiefe 12 cm	

Beschreibung

Drei Fragmente eines Architravs mit Darstellungen und Inschriften in Flachrelief. Lediglich die Darstellungen der kleinen Waschgarnituren in den Speisetischszenen sind in versenktem Relief gearbeitet.

Darstellungen und Inschriften

Das linke Ende des Architravs fehlt; im oberen Bereich des Architravs befindet sich in der Mitte eine unvollständige horizontale Inschriftenzeile mit dem Anfang einer Opferformel; die Inschrift ist unten durch eine schmale, erhabene Leiste begrenzt und lautet:

(1) Das Opfer, das der König gegeben hat, (das Opfer, das) Anubis (gegeben hat), der an der Spitze der Gotteshalle steht, er möge begraben werden im [Westen...].

Es ist unklar, ob noch weitere Gnadenbitten folgen, Namen und Titel des Gnadenempfängers sind nicht erhalten.

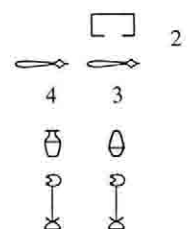
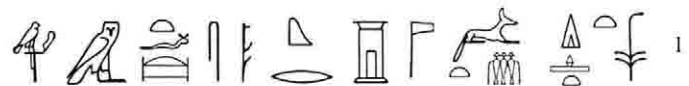
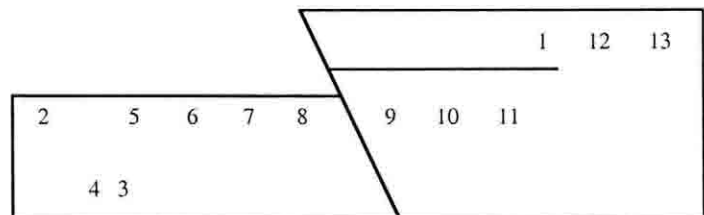
Der linke, fehlende Teil des Architravs enthielt eine Speisetischszene, von der nur noch die Beine, Teile der Arme des sitzenden Grabherrn sowie der Speisetisch vor ihm zu sehen sind. Der Grabherr ist nach rechts orientiert; er streckt seine rechte, verkehrt dargestellte Hand nach dem Speisetisch aus und berührt mit den Fingerspitzen das äußerste Brot bzw. Blatt auf der Tischplatte. Die Finger der rechten Hand sind einzeln angegeben. Von seinem linken Arm, der sehr stark abgewinkelt gewesen sein muß, ist nur der Ellbogen erhalten. Weiters trägt er einen knielangen, gefältelten Schurz; sein linkes Bein wird vom rechten teilweise verdeckt, die rechte Kniescheibe wird durch eine runde Gravierung hervorgehoben, die Muskulatur des rechten Waden wird durch zwei senkrechte, gerade vertiefte Linien angegeben. Auch die Zehen sind im Detail ausgeführt. Neben dem linken Ellbogen des Grabbesitzers ist eine kleine Waschgarnitur in versenktem Relief dargestellt, vor seinem Gesicht standen ursprünglich Name und Titel, wobei lediglich ein kleiner Teil seines Titels erhalten ist, sein Name fehlt:

(2)...pr š...

Der Speisetisch besteht aus einer Tischplatte mit unten abgerundeten Kanten und einem nach unten breiter werdenden, gegabelten Tischfuß. Auf der Tischplatte stehen in regelmäßiger Anordnung acht Brote bzw. Blätter, die zur Tischmitte hin orientiert sind. Alle Brote bzw. Blätter weisen vorne eine zusätzliche vertiefte, senkrechte Linie auf. Unter der Tischplatte rechts vom Tischfuß steht eine kurze Aufzählung von Opfergaben:

(3) Tausend (an) Broten, (4) tausend (an) Bierkrügen.

Rechts vom Speisetisch sind acht kleine nach links orientierte Figuren – wahrscheinlich Söhne und Töchter des Grabbesitzers – dargestellt. Die erste Figur stellt eine schlanke Frau mit enganliegendem Kleid dar, an den Schultern sind keine Träger sichtbar. Ihre Haare sind kurz geschnitten, das Ohr ist frei, am Hinterkopf ist die Jugendlocke zu sehen,



außerdem trägt sie einen schmalen Halskragen. Ihr linker Arm hängt am Körper entlang herunter, die linke Hand ist verkehrt dargestellt, der rechte Ellenbogen ist stark abgewinkelt, die rechte Hand liegt an ihrer linken Brust. Sie steht mit fast geschlossenen Beinen, wobei der rechte Fuß vom linken Fuß halb verdeckt wird. Die Beischrift links über ihrem Kopf lautet:

(5) Seine Tochter *Špšt-kꜣw*(PN 327,7).

Es folgt die Darstellung zweier Männer, jeweils mit vorangestelltem rechten Bein. Sie haben ebenfalls kurz geschnittene Haare – allerdings ohne Jugendlocke – und tragen einen knielangen, in der Taille geknoteten Schurz mit sichtbarer Stoffkante quer über dem Oberschenkel. Ihre Arme hängen herunter, allerdings ist der rechte Unterarm des zweiten Mannes leicht angehoben. Ihre Namen stehen über ihren Köpfen:

(6) *Ššmw-ndꜣ* (PN 320,22).

(7) *Hnt* (PN –).

Es folgen Darstellungen von drei schlanken Frauen in derselben Haltung wie *Špšt-kꜣw*; von der dritten Frau sind jedoch nur die Beine und der rechte Ellenbogen erhalten. Alle drei Frauen haben kurz geschnittene Haare, sie tragen enganliegende Kleider – bei den ersten beiden Frauen sind auch die Träger des Kleides zu sehen – außerdem schmale Halskrägen. Bei der zweiten Frau sind am rechten Handgelenk Armreifen durch vier parallele eingravierte Linien angegeben. Der Name der zweiten Frau ist nicht erhalten, die Namen der beiden anderen Frauen lauten:

(8) *Jꜣt* (PN –).

(9) *Prt* (PN 134,18).

Schließlich sind noch zwei Männer dargestellt, wobei vom ersten lediglich der Kopf, Teile des Oberkörpers und das rechte Bein erhalten sind. Beim zweiten Mann fehlt das rechte Bein und die rechte Hand. Körperhaltung, Schurze und Haartracht sind gleich wie bei *Ššmw-ndꜣ* und *Hnt*. Die beiden Männer heißen:

(10) *Tm-nfr* (PN –) oder *Nfr-tm* (PN 200,24).

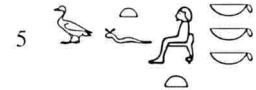
(11) *Ntr-nfr* (PN 214,16).

Im rechten Abschnitt des Architravs ist eine weitere Speisetischszene dargestellt. Sie zeigt ein nach links orientiertes Paar, das gemeinsam auf einem niedrigen Sessel ohne Rückenlehne sitzt. Die Sesselbeine stellen Rinderbeine dar, die gerade Sitzfläche endet hinten in einer Dolde. Der Mann trägt einen knielangen, gefälten Schurz mit Gürtel, einen breiten, gegliederten Halskragen und eine kurze Löckchenfrisur, die das Ohr verdeckt. Seine rechte Hand ist nach dem Speisetisch ausgestreckt und seine Finger berühren das äußerste Brot bzw. Blatt auf der Tischplatte. Sein linker Arm ist nur ganz leicht abgewinkelt, die verkehrt dargestellte linke Hand ruht auf seinem Oberschenkel. Seine Frau sitzt hinter ihm und trägt eine lange, dreiteilige Strähnenfrisur, außerdem ein enges Trägerkleid und ebenfalls einen breiten, gegliederten Halskragen, am linken Handgelenk trägt sie Armreifen, die durch parallel eingravierte Linien angegeben sind. Sie umarmt ihren Mann und hält mit der rechten Hand seine rechte Schulter, mit der linken seinen linken Oberarm, ihre rechte Schulter wird dadurch völlig von der Schulter ihres Mannes verdeckt. Knie, Unterschenkel und Füße der Frau sind nicht dargestellt. Sowohl das Gesicht des Mannes als auch jenes der Frau sind plastisch modelliert, bei der Frau ist das Ohr außergewöhnlich hoch angesetzt. Beim Mann wird die Wadenmuskulatur durch zwei parallele, senkrecht eingeritzte Linien angedeutet.

Vor dem Paar steht ein kleiner Speisetisch bestehend aus einer Tischplatte mit abgerundeten Kanten und einem unten gegabeltem Tischfuß; auf dem Tisch stehen sechs zur Tischmitte orientierte Brote bzw. Blätter, die vorne eine zusätzliche senkrechte vertiefte Linie aufweisen. Aus den Inschriften oberhalb der Darstellung geht hervor, daß es sich bei dem Paar um die Eltern des Grabbesizers handelt.

(12) Sein Vater *Wꜣꜣ* (PN –).

(13) Seine Mutter *Jꜣt* (PN –).



Die Darstellung der Eltern des Grabbesitzers ist etwas kleiner als die Speisetischszene im linken Abschnitt des Architravs. Das Ehepaar ist sehr detailliert ausgeführt, die Proportionen stimmen jedoch nicht immer: die Oberkörper sind im Vergleich zu den Beinen zu lang. Da die Beischriften oberhalb ihrer Köpfe angebracht wurden, wurde der untere Teil der Darstellung verkürzt, daher ist auch der Sessel, auf dem das Ehepaar sitzt, auffallend niedrig.

Bei allen nach links orientierten Darstellungen – mit Ausnahme der Darstellung der Mutter des Grabbesitzers – sind die linken Hände verkehrt dargestellt, beim nach rechts orientierten Grabbesitzer ist die rechte Hand verkehrt dargestellt. Die Hieroglyphen der Opferformel und der Beischriften sind sorgfältig eingeschnitten und weisen häufig Innenzeichnungen auf. Die Ausführung der Darstellungen und Inschriften ist generell sehr sorgfältig.

Kommentar

Der Architrav wurde sekundär für die Abdeckung des Schachtes 590 verwendet, der an der Westwand der Mastaba des *Htj* (G. 5480, PM III/1, 163–164) im Friedhof "en échelon" des Westfriedhofs von Gîza liegt.

Zahlreiche stilistische Merkmale bei den Darstellungen sprechen für eine Datierung des Architravs in die erste Hälfte der 5. Dynastie, allerdings gibt es ebenso Indizien für eine spätere Datierung an das Ende des Alten Reiches. Junker bezeichnet den Architraven Wien 7793 als klassizistisches Werk, das an das frühe Alte Reich erinnern soll, und datiert ihn trotz der guten Qualität der Reliefs und Inschriften in das späte Alte Reich (siehe JUNKER, 1947: 24–25).

Die Darstellungen der Speisetische mit den Broten, die kleinen Waschgefäße bei den Speisetischen und die Frisur des *Wss* deuten auf eine Datierung in das frühe Alte Reich hin:

Beim rechten Speisetisch werden Tischplatte und Tischfuß durch eine waagrechte Linie voneinander getrennt. Bei beiden Speisetischen weisen die Darstellungen der Brote auf der Tischplatte vorne jeweils zwei parallele, senkrechte, vertiefte Linien auf, die die Schnittflächen der Brote kennzeichnen sollen (JUNKER, 1947: 24); dies entspricht Stufe b der Transformation von Broten zu Blättern nach CHERPION (1989: 45) und kommt nach BÁRTA in der zweiten Hälfte der 4. Dynastie und in der 5. Dynastie bis einschließlich der Zeit Neferirkares vor (BÁRTA, 1995: 27–28). Zur Interpretation der Darstellungen auf der Tischplatte siehe WORSHAM (1979: 7–10), HEERMA VAN VOSS (1984: 805–807), CHERPION (1989: 42–45) und BÁRTA (1995: 30–35).

Die Waschgarnitur bei Speisetischszenen ist Determinativ für das erste Stichwort der Opferliste über die Handwaschung. Nach Brovarski ist die Darstellung der Waschgarnitur in Schulterhöhe der Personen vor dem Speisetisch charakteristisch für die 4. Dynastie und die erste Hälfte der 5. Dynastie (BROVARSKI, 1994: 101), danach wird das Waschgefäß unter dem Speisetisch zu Füßen der Person dargestellt. Auffallend ist hier jedoch, daß auf dem Architrav die beiden Waschgefäße als einzige in versenktem Relief gearbeitet sind; vielleicht handelt es sich hierbei um einen späteren Nachtrag des Künstlers.

Die Darstellung der Löckchenfrisur des *Wss* ist charakteristisch für die 5. Dynastie; siehe dazu FISCHER (1959: 239, Abb. 4).

Folgende Merkmale sprechen hingegen eher für eine Datierung des Architravs an das Ende des Alten Reiches:



Bei der Darstellung des sitzenden Ehepaares ist die Frau ohne Unterschenkel und Füße abgebildet. Dafür gibt es nur wenige Parallelen, die jedoch durchwegs aus dem späteren Alten Reich stammen: zum Beispiel das Architravfragment Wien 8552 (unten 21,150–154), das wahrscheinlich aus der späten 5. Dynastie stammt, weiters die Nordscheintür in der Mastaba des *Špsš-ḏhtj* in Gîza (HASSAN, 1941: 95, Abb. 84, Taf. 28) aus der 6. Dynastie sowie die Scheintürtafel MFA 27.1117 (CAA Boston 2,145–146), die in die erste Zwischenzeit datiert wird.

Auch Familiendarstellungen auf Architraven sind erst ab der 6. Dynastie üblich; sie dienen vielleicht als Ersatz für die in dieser Zeit häufig fehlende sonstige Grabdekoration (HARPUR, 1987: 45–46).

Der formale Aufbau des Architravs Wien 7793 weicht stark von der stereotypen Struktur der Architrave des frühen Alten Reiches ab, die zwei oder drei horizontale Inschriftenzeilen und auf einer Seite die Darstellung des Besitzers aufweisen. Deshalb ist er auch trotz jener Merkmale, die für eine Datierung in die frühe 5. Dynastie sprechen, in das späte Alte Reich (6. Dynastie) zu datieren.

Zur Rekonstruktion der Darstellung des Grabbesitzers im linken Abschnitt des Architravs: Seine linke Hand liegt an der Brust und ist entweder zur Faust geballt – vgl. dazu Wien 7445 (JUNKER, 1943: 75, Abb. 18, Taf. 19a; CAA Wien 22, in Vorbereitung) und Wien 8536 (JUNKER, 1943: 229, Abb. 93; CAA Wien 22, in Vorbereitung) – oder er hält ein Szepter, wie zum Beispiel bei Wien 8519 (JUNKER, 1943: 177, Abb. 62, Taf. 16c; CAA Wien 22, in Vorbereitung).

Zur "verkehrten" Wiedergabe der Hände bei der Darstellung des Grabbesitzers, seines Vaters und seiner Kinder siehe SMITH (1949: 278, Abb. 114, 115).

Zu Z.1: Die Gottesformel ist verkürzt, d.h. ohne *htp dj* geschrieben; es folgt die Bitte um ein schönes Begräbnis (Bitte 4 nach BARTA, 1968: 9, 16–17, 27, 39, 300), die allerdings hinter der Hieroglyphe  nicht mehr erhalten ist. Junker liest das folgende Zeichen, von dem noch ein kleiner Rest zu sehen ist, als  (JUNKER, 1947: 25). Die Bitte würde demnach *krstj:f m [jmntt ...]* lauten, allerdings ist eine derart verkürzte Bitte um ein schönes Begräbnis bei BARTA (1968: 9, 16–17, 27) nicht belegt.


Zu den Namen:

Zu Z.2: Name und Titel des Grabbesitzers sind nicht erhalten. Da einer seiner Söhne den Namen *Sšmw*, der Jüngere trägt (Z.6), folgert Junker, daß auch der Grabbesitzer den Namen *Sšmw* getragen hat (JUNKER, 1947: 25). Die erhaltenen Hieroglyphen seines Titels *...pr ʒ ...* weisen auf ein Amt am Königshof hin.

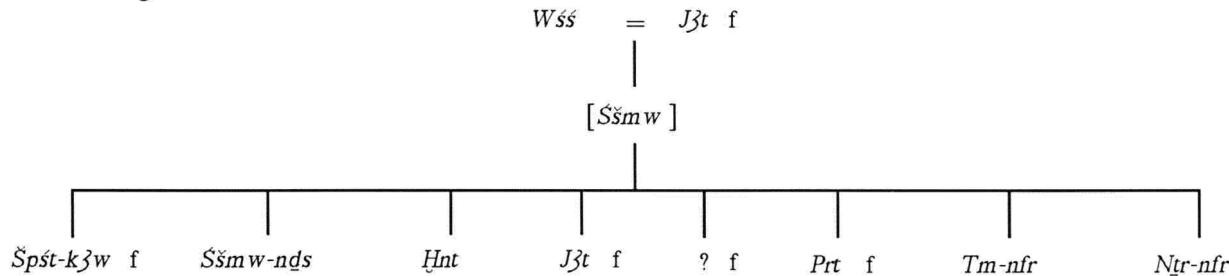
Zu Z.7: Im Mittleren Reich ist der weibliche Name *Hnt-nfr* (PN 275,4) belegt.

Zu Z.8 und Z.13: Die Lesung von *Jʒt* ist ungewiß und bei Ranke nicht belegt.

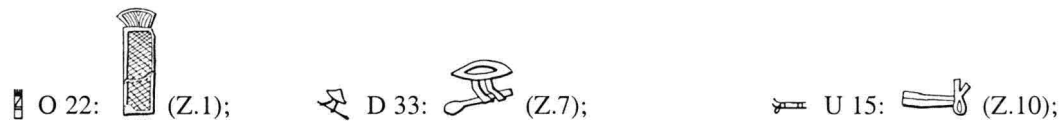
Zu Z.9: Der Name *Prt* ist bei Ranke erst im Mittleren Reich belegt (PN 134,17–19).

Zu Z.10: Der Name *Tm-nfr* ist bei Ranke nicht belegt, der Name *Tm* (PN 380,19) taucht erst im Neuen Reich auf. Vielleicht handelt es sich auch um den Namen *Nfr-tm* (PN 200,24), der allerdings in der Regel mit vorangestelltem  geschrieben wird.

Die Genealogie:



Paläographisches:



Viele Hieroglyphen weisen detaillierte Innenzeichnungen auf.

Orthographisches:

Bei den Namen in Z.7, Z.10 und Z.12 sind einzelne Hieroglyphen seitenverkehrt geschrieben.

Technische Angaben

Herstellung: Die Vorderseite ist sehr sorgfältig geglättet, die Figuren sind exakt und sauber eingeschnitten. Oberseite, Unterseite und Seitenflächen sind teilweise abgeschlagen und überdies nur grob geglättet.

Beschädigungen: Der Architrav ist unvollständig; es sind drei Fragmente erhalten; zwei der drei Fragmente passen genau aneinander, Darstellungen und Beischriften ermöglichen die richtige Anordnung des dritten Fragments. Die Kanten des Architravs sind bestoßen; vereinzelt auch kleine Beschädigungen auf der Vorderseite im Bereich der Darstellungen und Inschriften; eine größere, runde Aushackung befindet sich im Bereich der Brote des rechten Speisetisches.

Veränderungen: Der Architrav wurde für eine sekundäre Verwendung in Stücke geschlagen.

Farbreste: Keine.

Weitere Maße: Länge des linken Fragments: 103,5 cm, Höhe des linken Fragments: 32 cm; Länge des mittleren und rechten Fragments: 90 cm, Höhe des rechten Fragments: 44,5 cm.

Geschichte des Stückes

Der Architrav wurde 1914 während der dritten Grabungskampagne der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften im Schacht S 590 im Westfriedhof von Gîza ausgegraben und gelangte durch Fundteilung nach Wien. 1914 Inv.-Nr. 7793.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorläufiger Bericht über die dritte Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 3. Januar bis 23. April 1914 (1914) 44.

H. JUNKER, Gîza 8 (1947) 23–26, Abb. 6, Taf. 5a.

PM ²III/1, 164.

Zitierte Literatur:

M. BÁRTA 1995. Archaeology and Iconography: *bdj* and *prt* bread moulds and "Speisetischszene" development in the Old Kingdom, in: SAK 22, 21–35.

W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.

E. BROVARSKI 1994. Abydos in the Old Kingdom and First Intermediate Period, Part 1, in: Hommages à Jean Leclant, Part 1, 99–121.

N. CHERPION 1989. Mastabas et Hypogées d'Ancien Empire.

H. G. FISCHER 1959. A Scribe of the Army in a Saqqara Mastaba of the Early Fifth Dynasty, in: JNES 18, 233–272.

Y. HARPUR 1987. Decoration in Egyptian Tombs in the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content.

S. HASSAN 1941. Excavations at Gîza 3 (1931–32).

M. HEERMA VAN VOSS 1984. Die beiden Opfergefilde als Opfertisch, in: FS Westendorf, Band 2: Religion, 805–807.

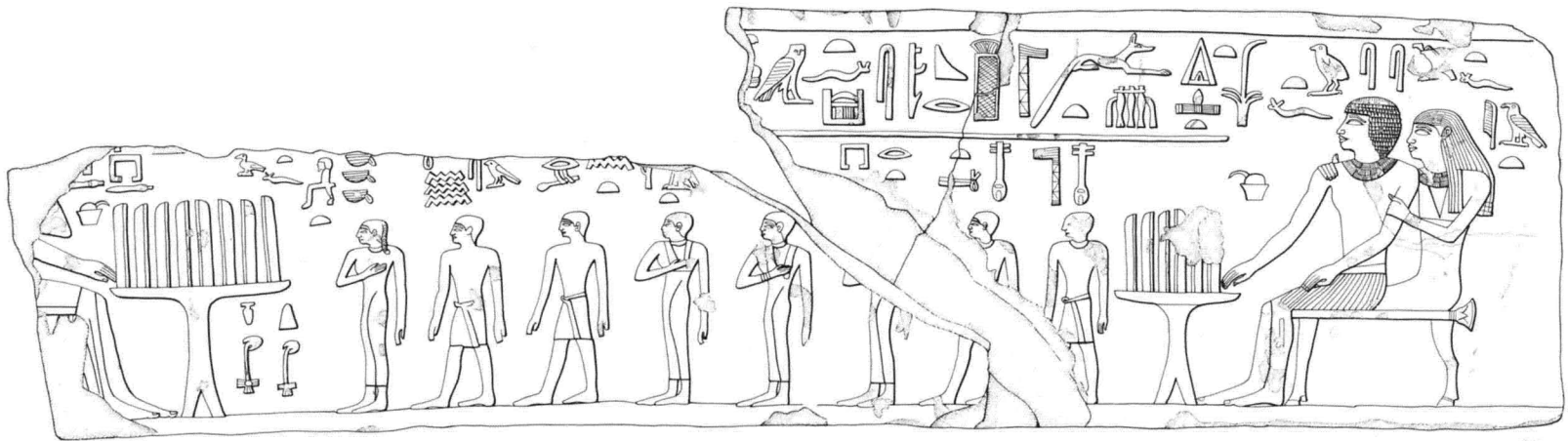
H. JUNKER 1943. Gîza 6.

H. JUNKER 1947. Gîza 8.

R. J. LEPROHON 1984. Stelae 1, CAA Museum of Fine Arts Boston, Fascicle 2.

W. ST. SMITH 1949. A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom.

CH. E. WORSHAM 1979. A Reinterpretation of the So-called Bread Loaves in Egyptian Offering Scenes, in: JARCE 16, 7–10.



CM



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7802	1/4
Relieffragment	[5. Dynastie oder später]	
	Giza, W-Friedhof, Schacht 735, Grabung Junker 1914	
	1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 100 cm Höhe 37 cm Tiefe 13,5 cm	

Beschreibung

Rechteckiger Block mit Darstellungen in Flachrelief und versenkt gearbeiteten Hieroglyphen.

Darstellung und Inschriften

Im rechten Abschnitt des Blockes ist ein Teil einer Ritualopferliste erhalten. Die Stichworte der Opferliste bestehen aus den einzelnen Bezeichnungen der Opfertgaben, den Zählwörtern und den Mengenangaben, bei den unteren drei Vertikalzeilen sind die Mengenangaben allerdings nicht erhalten. Die Stichworte sind nicht innerhalb von Kästchen angeordnet.

(1) Ein Laib [Brot], (2) ein Laib *ṯṣ-rth*-Brot (3) zwei Stück [*htṣ*-Brot]

(4) [zwei] Schalen *npṣt*-Kuchen (5) [zwei] Schalen Weizenspeise, (6) [zwei] Schalen starkes Bier(?).

Links von der Opferliste sind der Kopf und der Schulteransatz eines Mannes und dahinter der Kopf einer Frau dargestellt; beide Köpfe sind nach rechts orientiert.

Der Mann ist mit schulterlanger, ungegliederte Perücke, die das Ohr verdeckt, und kurzem Kinnbart wiedergegeben; möglicherweise trug er einen breiten Halskragen, dessen Kanten am Hals und auf der Schulter durch Gravierungen angegeben sind. Die Frau trägt eine lange, ungegliederte Perücke, die das Ohr freilässt, außerdem ein Stirnband mit Lotosblüten, bei dem eine Blüte an der Stirn und eine am Hinterkopf angebracht ist; hinten an der Perücke ist das herabhängende Ende des Stirnbandes durch eine schwach gravierte Linie angegeben. Die Frau umarmt anscheinend den Mann, da auf seiner linken Schulter die Finger ihrer linken Hand zu sehen sind.

Augen, Nase und Mund – bei der Frau auch das Ohr – sind bei beiden Köpfen sorgfältig graviert. Die Vorderseite des Blockes ist im Bereich der beiden Köpfe ganz gut geglättet; hinter dem Kopf der Frau reicht die gut geglättete Fläche bis zu einer leicht schrägen Linie, die vielleicht die linke, vertikale Bildfeldbegrenzungslinie darstellt.

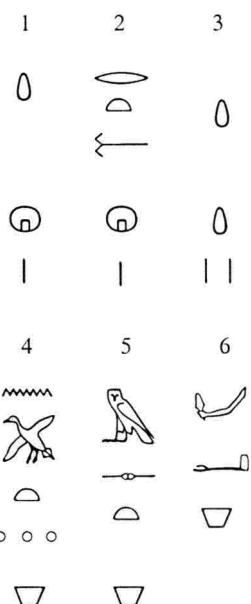
Im Gegensatz zu den Darstellungen, die sorgfältig ausgeführt sind, wurden die Inschriften eher nachlässig eingeschnitten. Vielleicht mußte die Dekoration sehr schnell fertiggestellt werden.

Kommentar

Das Relieffragment wurde zusammen mit der rechten Hälfte eines Architravs (siehe dazu JUNKER, 1947: 43, Abb. 14) als Abdeckung des Schachtes S 735, der sich südlich der Mastaba des *R^c-wr* (G.5470, PM III/1, 162–163) und nördlich der Mastaba G. 5460 im Friedhof "en échelon" in Giza befindet, entdeckt.

Zur Rekonstruktion der Darstellung: Die Köpfe gehören wahrscheinlich zu einem Paar, das vor einem Speisetisch sitzt. Über dem Speisetisch vor ihnen ist eine kurze Opferliste angebracht. Vgl. dazu zum Beispiel die Darstellung auf der Westwand der Kultkammer der Mastaba des *Šsm-nfr* [I] (JUNKER, 1938: Taf. 1).

Das Stirnband mit Lotosblüten ist ein weiblicher Kopfschmuck, der aber gelegentlich auch von Männern getragen wird; siehe dazu JUNKER (1943: 127, Abb. 40) und SIMPSON (1976: 39). Zu anderen Arten des Kopfschmucks im Alten Reich siehe auch HASLAUER (1991: 9–21).



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7802	2/4
--------------------------------	---------	-----

Für eine ähnliche fragmentarische Darstellung eines Paares siehe auch Wien 8531 (unten 21,125–128).

Zur Ritualopferliste: Die Schreibung der Stichworte der Opferliste ohne Kästcheneinteilung kommt vor allem vor der 5. Dynastie vor (BARTA, 1963: 8), die Anführung von Zählworten und Mengenangaben zu den einzelnen Stichworten ist dagegen erst ab der 5. Dynastie belegt, diese werden dann aber meistens innerhalb von Kästchen geschrieben (BARTA, 1963: 50). Hier ist vielleicht nur Flüchtigkeit in der Ausführung der Inschriften der Grund für das Fehlen der Kästcheneinteilung.

Zu Z.1: Wahrscheinlich handelt es sich hier um die Brotsorte *t-wt*, da dieses Stichwort in der Regel vor dem darauffolgenden Stichwort steht; siehe BARTA (1968: 48, Nr. 30 bzw. Nr. 31).

Zu Z.3: Hier steht wahrscheinlich die Brotsorte *hṯḫ*, da dies in der Standardopferliste auf *t-rth* (Z.2) folgt; siehe BARTA (1963: 48, Nr. 31 bzw. Nr. 32).

Zu Z.6: Das *ḏsrt*-Getränk wird unterschiedlich aufgefaßt; vgl. WB V, 616 und HELCK (1971: 19). Nach HANNIG (1995: 1016) ist es vielleicht "starkes Bier(?) (ein Getränk vornehmer Art)".

Technische Angaben

Herstellung: Die Darstellungen der Köpfe wurden weitgehend fertiggestellt. Die Fläche im Bereich der Köpfe und der Opferliste ist mäßig gut geglättet, hinter dem Kopf der Frau verläuft eine leicht schräge Linie, die den mäßig gut geglätteten vom roh geglätteten Teil der Vorderseite trennt. Auch im Bereich der Perücke der Frau ist der Stein nur mäßig gut geglättet. Die Köpfe wurden sehr sorgfältig herausgearbeitet, die Inschriften sind dagegen nur roh eingraviert. Oberseite und Seitenflächen des Blockes sind ähnlich beschaffen wie der roh geglättete Abschnitt der Vorderseite.

Beschädigungen: Die Vorderseite weist großflächige Verwitterungserscheinungen auf, v.a. in der oberen Hälfte des Blockes, im Bereich der Inschrift und im Bereich der Perücke der Frau und am linken Rand des Blockes.

Veränderungen: Der Block wurde vermutlich für eine sekundäre Verwendung zerschlagen.

Farbreste: Keine.

Geschichte des Stückes

Der östliche Abschnitt des Friedhofs "en échelon", wo sich der Schacht S 735 mit dem Relieffragment befand, wurde 1914 während der dritten Grabungskampagne der Akademie der Wissenschaften in Gîza ausgegraben. Das Relieffragment gelangte durch Fundteilung nach Wien. 1914 Inv.-Nr. 7802.

Bibliographie

H. JUNKER, Gîza 8 (1947) 42–43, Abb. 13.

PM ²III/1, 162.

Zitierte Literatur:

W. BARTA 1963. Die altägyptische Opferliste von der Frühzeit bis zur griechisch-römischen Epoche, MÄS 3.

R. HANNIG 1995. Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch (2800–950 v. Chr.). Kulturgeschichte der antiken Welt, Band 64.

E. HASLAUER 1991. Bestattungsschmuck aus Giza, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Band 87, 9–21.

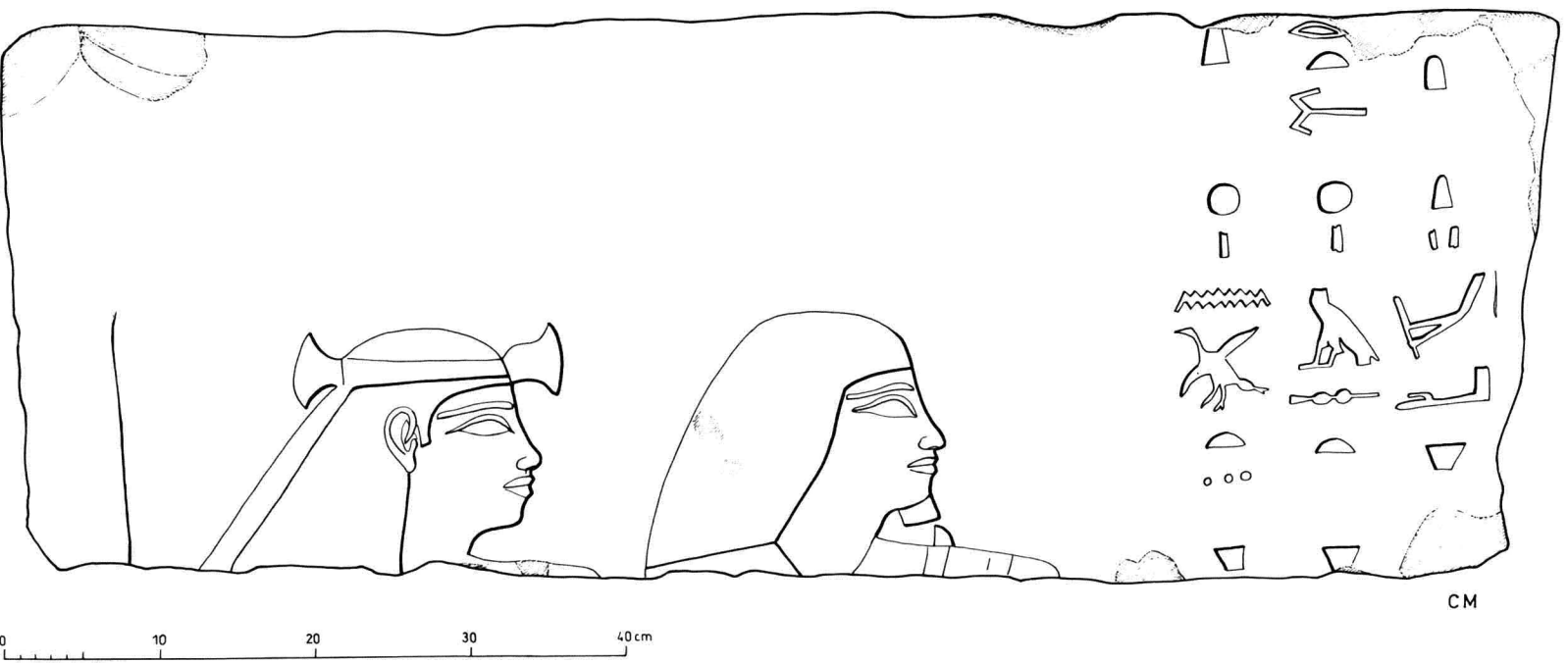
W. HELCK 1971. Das Bier im Alten Ägypten.

H. JUNKER 1938. Gîza 3.

H. JUNKER 1943. Gîza 6.

H. JUNKER 1947. Gîza 8.

W. K. SIMPSON 1976. The Mastabas of Qar and Idu. G.7101 and 7102. Gîza Mastabas Vol. 2.





Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 7821	1/3
Opfertafel	[Ende 6. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, vor Schacht S 684 des Grabes S 676/707, Grabung Junker 1913 oder 1914	
	1913 oder 1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 47 cm Breite 26,7 cm Höhe 9,2 cm	

Beschreibung und Darstellungen

Rechteckige Opfertafel mit der Darstellung von drei Napfkuchen auf einer Opfermatte in Flachrelief. Vor jedem Napfkuchen ist ein kleines, rechteckiges Becken mit schrägen Beckeninnenflächen und rechteckigem Beckenboden eingelassen. Die Seitenwände der Opfertafel verlaufen zunächst vertikal, dann sind sie stark geschrägt. Die Opfertafel trägt keine Inschriften.

Kommentar

Die Opfertafel wurde in situ vor dem Schacht S 684 an der östlichen Fassade des Grabes S 676/707 gefunden. Das Grab S 676/707 befindet sich im westlichen Abschnitt des Friedhofs "en échelon" in Gîza, in der Nähe der Pyramidenumfassungsmauer des Cheops. Seine Front liegt direkt an der Hinterwand der Mastaba des *Jtj* und konnte erst errichtet werden, als die Mastaba des *Jtj* bereits stark zerstört war (JUNKER, 1947: 39, 44, Abb. 11). Das Grab S 676/707 muß demnach an das Ende der 6. Dynastie oder etwas später datiert werden.

Mehrfachdarstellungen des Napfkuchens auf der Oberseite bedeuten, daß die Opfertafel für mehrere Kultempfänger gedacht war. Dies ist erst ab der 5. Dynastie belegt; siehe dazu HÖLZL (1995: 57–58). Für weitere Opfertafeln mit der Darstellung mehrerer Napfkuchen siehe Beispiele bei FIRTH / GUNN (1926: 224, Nr. 50, Taf. 11.1) und JEQUIER (1928: 26, Abb. 31).

Technische Angaben

Herstellung: Die Oberseite der Opfertafel war ursprünglich gut geglättet. Die Seitenflächen sind dagegen etwas gröber geglättet, es sind überall Spuren eines Breitmeißels zu sehen.

Beschädigungen: Die rechte, obere Ecke der Opfertafel ist abgebrochen und wurde angeklebt. An den Kanten finden sich größere Ausbrüche im Bereich des rechten Beckens und der Opfermatte unterhalb des mittleren Napfkuchens. Sonst sind die Kanten der Opfertafel vereinzelt leicht bestoßen. Auf der gesamten Oberseite sind einzelne Kratzspuren und kleine Hackspuren zu sehen. Der Stein ist im Inneren der Becken sowie im Bereich des mittleren Napfkuchens verwittert (als Folge von Benutzung?).

Veränderungen: Eine Versinterung befindet sich auf der Oberseite links vom linken Napfkuchen. Auf der Opfermatte ist links in der Nähe der linken unteren Ecke der Opfertafel ein kleiner, rotbrauner Fleck zu sehen; auf der Opfermatte unterhalb des rechten Napfkuchens hat der Stein eine schwärzliche Verfärbung.

Weitere Maße: Linkes Becken: Länge: 12 cm, Breite: 6,2 cm, Tiefe: 2,5 cm; mittleres Becken: Länge 11,5 cm, Breite: 6,2 cm, Tiefe: 2,5 cm; rechtes Becken: Länge: 12 cm, Breite: 6,5 cm, Tiefe: 2,5 cm.

Länge des linken Napfkuchens: 11,2 cm, Länge des mittleren Napfkuchens: 11 cm, Länge des rechten Napfkuchens: 11 cm; Breite der Opfermatte: 7 cm.

Breite des vertikalen Streifens an den Seiten der Opfertafel: max. 4 cm.

Geschichte des Stückes

Die Opfertafel wurde in situ an der östlichen Fassade des Grabes S 676/707 im Friedhof "en échelon" in Gîza gefunden und gelangte 1913 oder 1914 durch Fundteilung nach Wien. 1914 Inv. 7821.

Bibliographie

H. JUNKER, Gîza 8 (1947) 44–45, Abb. 16.

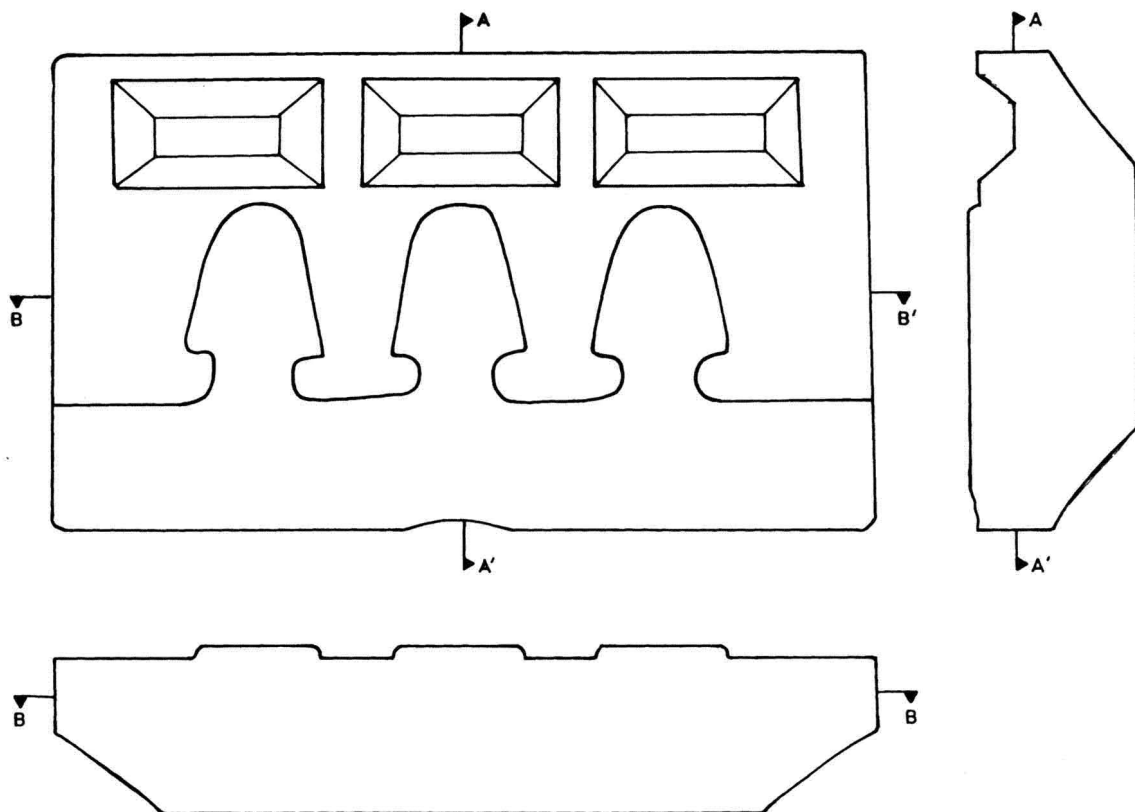
Zitierte Literatur:

C. M. FIRTH / B. GUNN 1926. Teti Pyramid Cemeteries, Band 2.

R. HÖLZL 1995. Ägyptische Altäre, Opfertafeln und Kultbecken. Dissertation Wien.

G. JEQUIER 1928. La Pyramide d'Oudjebten.

H. JUNKER 1947. Gîza 8.



7821



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	1/55
Kultkammer des <i>K3-nj-njswt</i>	[5. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>K3-nj-njswt</i> , Grabung Junker 1913	
	1914 durch Ankauf	
Kalkstein	Maße der Kultkammer: siehe Technische Angaben	

Beschreibung

Kultkammer des *K3-nj-njswt* mit Darstellungen und Inschriften in sehr feinem Flachrelief; aus zahlreichen Blöcken zusammengesetzt.

Die Wandbeschreibungen beginnen im Eingangsbereich: I. Nördliche Türleibung, II. Südliche Türleibung, III. Südwand bei der Türleibung, IV. Ostwand, V. Südwand, VI. Westwand, VII. Nordwand. Die Abfolge der Wandbeschreibungen ist auch aus dem Grundriß der Kultkammer und den Wandskizzen zu ersehen (CAA 21,60–65).

Darstellungen und Inschriften

I. Nördliche Türleibung:

Im linken Abschnitt des Bildfeldes ist *K3-nj-njswt* auf einem gepolsterten Sessel ohne Rückenlehne sitzend dargestellt. Der Sessel hat Rinderbeine auf unterschiedlich hohen Sockeln. Die Sitzfläche endet hinten in einer großen, detailliert gearbeiteten Papyrusdolde, die Sitzpolsterung ist hinter dem Gesäß des *K3-nj-njswt* etwas nach oben gebogen. *K3-nj-njswt* hat eine kurze Löckchenfrisur, die das Ohr verdeckt; sein Gesicht ist im Bereich der Augen, der Nase, der Wangen und der Lippen beschädigt. Weiters trägt er ein Leopardenfell, das seine linke Schulter und seinen linken, stark abgewinkelten Arm verdeckt; die Konturen des linken Armes sind jedoch durch eine sanfte Erhöhung im Relief angegeben. Die linke Hand liegt zur Faust geballt an seiner Brust. Der rechte Arm ist nach vorne gestreckt, die Finger der rechten (verkehrt dargestellten) Hand berühren dabei die Tischkante des Speisetisches vor ihm. Am rechten Handgelenk ist ein breiter Armreifen graviert. Das Leopardengewand wird an seiner linken Schulter mit zwei durch eine Öse laufenden Bändern zusammengehalten. Das Gewand verläuft quer über der Brust, wobei die Stoffkante durch zwei parallel eingravierte Linien angedeutet ist, im Bereich des rechten Knies sind zudem zwei Pfoten des Leopardenfells zu sehen. Das linke Bein ist teilweise vom rechten verdeckt. Unter dem Leopardenfell trägt *K3-nj-njswt* einen Schurz, von dem lediglich der breite Gürtel in der Taille sichtbar ist.

Vor dem Gesicht des *K3-nj-njswt* stehen Titel und Name:

(1) Der Sohn des Königs *K3-nj-njswt* (PN 340,9).

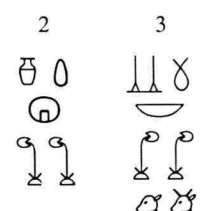


Vor *K3-nj-njswt* steht ein Speisetisch, bestehend aus Tischplatte und kurzem Tischfuß, der auf einen hohen Ständer gestellt ist. Die Tischplatte ist ein wenig aus der Mitte nach links verschoben, die Tischkante ist nach unten abgerundet. Der hohe schlanke Ständer verjüngt sich in der Mitte etwas und weist in der unteren Hälfte ein dreieckiges Loch auf; oben und unten ist der Ständer durch Wulste begrenzt. Auf der Tischplatte, die links bis über das Knie des *K3-nj-njswt* reicht, stehen eng nebeneinander zwölf Brote, die zur Tischmitte orientiert sind.

Unter der Tischplatte rechts und links von Tischfuß bzw. Ständer befindet sich eine kurze Opferaufzählung:

(2) Tausend (an) Broten, tausend (an) Bierkrügen,

(3) tausend (an) Leinen, tausend (an) Alabaster, (tausend an) Kälbern, (tausend an) Rindern.



Nördliche Türleibung – Südliche Türleibung

Rechts von der Speisetischszene schließt eine Darstellung des Totenopferrituals an: Die vier Priester sind deutlich kleiner als *K3-nj-njswt* dargestellt. Unmittelbar rechts vom Speisetisch kniet ein Priester, der in der rechten Hand ein bauchiges Gefäß und in der linken ein konisches Brot hält. Er trägt einen knielangen, in der Taille gegürteten Schurz und eine Kurzhaarfrisur, die das Ohr freiläßt. Über ihm steht:

(4) Der Mundschenk des großen Schanktisches.

Dahinter kniet der *wt*-Priester, der etwas kleiner ist. Er ist ebenfalls mit einem kurzen Schurz bekleidet und hat eine Kurzhaarfrisur; die Darstellung ist oben am Kopf leicht beschädigt. Die Armhaltung entspricht dem *hnw*-Gestus: Der rechte Arm ist leicht abgewinkelt, die rechte Handfläche zeigt nach oben, mit der linken Faust berührt der *wt*-Priester seine Stirn. Oberhalb der Darstellung steht:

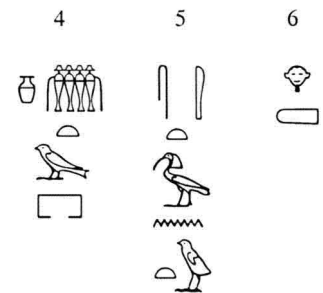
(5) Den Verklärten speisen lassen durch den *wt*-Priester.

Der dritte Priester ist stehend abgebildet und hält eine Waschgarnitur, bestehend aus einer Kanne mit langer Ausgußtülle und einer Schüssel, empor. Er trägt einen kurzen, in der Taille geknoteten Schurz mit sichtbarer Stoffkante und hat ebenso eine Kurzhaarfrisur. Hinter ihm steht ein weiterer Priester, der fast doppelt so groß ist. Sein rechter Arm ist im Redegestus erhoben, die Handfläche zeigt dabei nach oben. Sein linker Arm hängt am Körper entlang herunter, die linke Hand bildet eine Faust. Er trägt einen kurzen Schurz, der oberhalb der Knie endet. Eine Gravierung am Oberschenkel gibt eine Stoffkante des in der Taille geknoteten Schurzes an. Auch er hat eine Kurzhaarfrisur, die das Ohr freiläßt. Die Beischrift zu dieser Darstellung befindet sich vor seiner rechten Hand und lautet:

(6) Der *hrj wdb*-Priester.

Oberhalb der Darstellung der Totenopferzeremonie steht eine kurze Opferliste, die unten durch eine schmale horizontale Leiste begrenzt ist. Die Stichworte der Opferliste sind in zwei horizontalen Zeilen angeordnet, es fehlen jedoch Zeilenbegrenzungslinien sowie die Kästcheneinteilung bei den Stichworten.

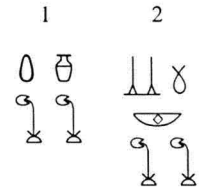
(7) Weihrauch, (8) [Salböl], (9) 'grüne Augenschminke', (10) 'schwarze Augenschminke', (11) Wein, (12) *w^{ch}*-Früchte, (13) (Brot aus) Christusdornbeeren, (14) Feigen, (15) vier Stück *dpt*-Brot, (16) Christusdornbeeren, (17) *t3-rth*-Brot, (18) gerösteter Weizen, (19) weiße und grüne *sh*-Gerste.



II. Südliche Türleibung:

Auf der südlichen Türleibung sind eine Speisetischszene und Szenen des Totenopferrituals wiedergegeben. *K3-nj-njswt* ist im rechten Abschnitt des Bildfeldes auf einem gepolsterten Sessel ohne Rückenlehne sitzend abgebildet. Die Sesselbeine stellen Rinderbeine auf Sockeln dar, die Sitzfläche endet hinten in einer großen, im Detail ausgeführten Papyrusdolde. Die Polsterung des Sessels ist hinter dem Gesäß des *K3-nj-njswt* nach oben gebogen, sonst ist sie nicht zu sehen. *K3-nj-njswt* ist mit schulterlanger Strähnenfrisur, die das Ohr verdeckt, und fast knöchellangem Gewand aus Leopardfell abgebildet. Sein Gesicht sowie der Ansatz der Frisur sind vollständig zerstört. Das Leopardenengewand ist über der rechten Schulter mit Bändern zusammengebunden (vgl. Darstellung des *K3-nj-njswt* auf der nördlichen Türleibung), vorne auf seinem Oberkörper ist der Kopf des Leopardenfells zu sehen, der etwas beschädigt ist. *K3-nj-njswt* sitzt mit leicht abgewinkelten Armen. Seine linke Hand, die verkehrt dargestellt ist, ruht auf seinem Oberschenkel, mit der rechten Hand berührt er die ersten beiden Brote des Speisetisches. An den Händen sind breite Armreifen zu sehen.

Vor *K3-nj-njswt* steht ein Speisetisch bestehend aus Tischplatte, kurzem Tischfuß und hohem Ständer. Die Tischplatte mit abgerundeter Unterkante ist etwas aus der Mitte nach links verschoben. Der Ständer verjüngt sich in der Mitte, im unteren Bereich ist ein dreieckiges Loch. Der Ständer ist oben und unten durch Wulste abgeschlossen, wobei der untere Wulst großteils durch den rechten Fuß des *K3-nj-njswt* verdeckt wird. Auf dem Tisch sind elf zur Tischmitte orientierte Brote abgebildet (links sechs Brote, rechts fünf Brote). Unterhalb der Tischplatte links und rechts des Tischfußes bzw. Ständers steht eine kurze Opferaufzählung:

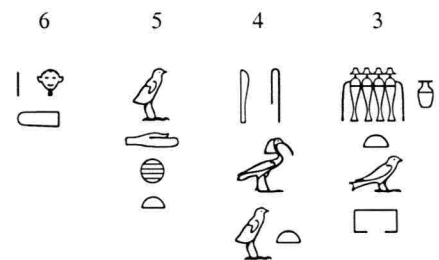


(1) Tausend (an) Broten, tausend (an) Bierkrügen, (2) tausend (an) allem Leinen, tausend (an allem) Alabaster.

Links an die Speisetischszene schließt eine Darstellung des Totenopferituals an. Es sind vier Priester mit knielangen Schurzen und Kurzhaarfrisuren abgebildet, die deutlich kleiner sind als die Figur des *K3-nj-njswt*. Die ersten beiden Priester knien, die anderen beiden sind stehend dargestellt. Der erste kniende Priester hält in der linken Hand ein bauchiges Gefäß und in der rechten ein konisches Brot. Vor ihm auf dem Boden liegt auf einem Tablett mit zwei Noppen ein Rinderschenkel. Oberhalb der Darstellung des Priesters steht:

(3) Der Mundschenk des großen Schanktisches.

Die Armhaltung des zweiten knienden Priesters weist auf den *hnw*-Gestus hin. Dabei ist die rechte Hand leicht nach vorne gestreckt, mit der linken Hand, die zur Faust geballt ist, berührt der Priester seine Stirn. Die Beischrift oberhalb der Darstellung lautet:



(4) Den Verklärten speisen lassen durch den *wt*-Priester.

Es folgt die Darstellung eines stehenden Priesters, dessen rechter Arm abgewinkelt und leicht nach vorne gestreckt ist, die Handfläche zeigt dabei nach oben. Sein linker Arm hängt am Körper entlang herunter, die linke (verkehrt dargestellte) Hand ist zur Faust geballt. Die Beischrift oberhalb der Darstellung lautet:

(5) Darbringen der Speisen (durch) den (6) *hrj wdb*-Priester.

Der Priester hinter dem *hrj wdb*-Priester trägt einen Rinderschenkel. Die Beischrift oberhalb der Darstellung enthält nur seinen Namen, die Hieroglyphen sind jedoch um vieles kleiner als in den Beischriften zu den anderen Figuren. Der Name lautet: (7) *Jmshy* (PN 415,4).



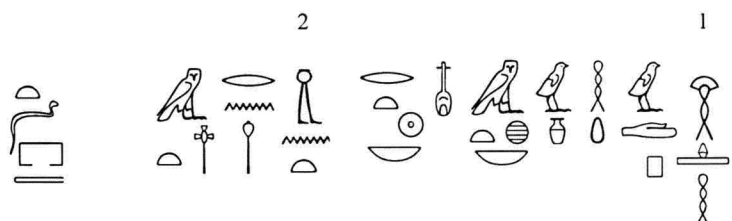
III. Südwand bei der Türleibung:

Auf der Südwand im Anschluß an die südliche Türleibung ist das Herbeibringen einer Antilope dargestellt, darüber befinden sich Abbildungen von Opfergaben, die in zwei Registern angeordnet sind. Eine schmale erhabene Leiste bildet jeweils die Standlinie für die Opfergaben.

Opferdarstellungen im oberen Register (von rechts nach links): Vier große konische Brote, zweimal drei Brote (übereinandergestapelt), Gefäß mit Inhalt auf einem Ständer mit dreieckigem Loch, kleiner Speisetisch mit drei unterschiedlich geformten Broten – unter der Tischplatte rechts und links vom Tischfuß liegen Fleischstücke mit Knochen –, Früchtekorb auf einem Ständer, Korb oder Gefäß mit Brot auf einem Ständer, bauchiges Gefäß auf einem Ständer, Brot oder Kuchen in einem Napf auf einem Ständer, kleiner Speisetisch mit spitzen Broten (teilweise zerstört).

Opferdarstellungen im unteren Register (von rechts nach links): Kleiner Speisetisch mit geschlachteter Gans, Brot oder Kuchen in einem Napf auf einem Ständer, kleiner Speisetisch mit drei unterschiedlich geformten Broten, bauchiges Gefäß auf einem Ständer, kleiner Speisetisch mit zwei großen konisch geformten Broten, liegende Antilope mit zusammengebundenen Beinen, zwei bauchige Gefäße auf Ständern, liegende Antilope, von der nur Kopf und Brust erhalten sind.

Unterhalb der Opferdarstellungen sind drei Männer und eine Antilope dargestellt; alle Figuren sind nach rechts orientiert. Die Beischrift zu dieser Szene oberhalb der Darstellung lautet:



(1) Hinlegen des Opfers an allen guten Dingen jeden Tag.

(2) Bringen einer jungen Antilope <als Geschenk des Stiftungsgutes>.

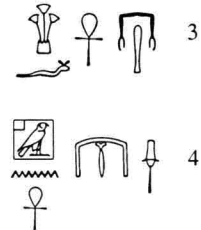
Der Mann ganz rechts steht mit vorangestelltem Bein; er hat eine Kurzhaarfrisur, die das Ohr freiläßt, und trägt einen kurzen Schurz, der in der Taille geknotet ist. Seine Arme hängen am Körper entlang herunter, in den Händen trägt er Opfergaben – links ein großes Rippenstück, rechts einen Knochen mit Fleisch. Hinter ihm folgt ein Mann, der nur mit einem Gürtel, von dem drei Bänder herabhängen, bekleidet ist. Er macht einen weiten Schritt nach rechts, wendet seinen Oberkörper und Kopf jedoch nach links, da er die Antilope am Maul und an den Hörnern festhält.

Oberhalb seines Kopfes stehen Titel und Name:

(3) Der Totenpriester *ḡh-ḡʒf* (PN 65,22).

Hinter der Antilope steht ein weiterer Mann, der deutlich kleiner ist. Sein linkes Bein ist ebenfalls vorgestellt, in der linken Hand hält er aufrecht einen langen Stock, mit der rechten faßt er die Antilope am Schwanz. Sein Titel und sein Name lauten:

(4) Der Leiter der Halle *Nj-ḡh-ḡwt-ḡr* (PN 171,18).



IV. Ostwand:

Die Ostwand oberhalb des Eingangs besteht aus zwei Registern mit Schiffsdarstellungen. Im oberen Register (A) ist ein Segelboot, im unteren Register (B) ein Ruderboot dargestellt. Ein langer schmaler Streifen unterhalb der Boote symbolisiert das Wasser, gleichzeitig bildet er auch die Trennlinie zwischen den Registern bzw. den unteren Abschluß der Darstellung.

Auf der langen Ostwand rechts vom Durchgang sind in zwei Registern (C und D) personifizierte Stiftungsgüter abgebildet; im dritten Register (E) wird Vieh herbeigeführt und geschlachtet, das unterste Register (F) zeigt Gabenbringer.

Register A:

Das Segelboot im oberen Register hat einen hohen Mast mit scheinbar dreieckigem Segel, das von der oberen Rahe bis zum Schiffsrumpf reicht; die Rahe ist mittels zweier Taue (Brassen) mit dem Hintersteven verbunden. Der Vordersteven hat die Form eines Igelkopfes. Der Mast befindet sich im vorderen Drittel des Schiffsrumpfes und besteht aus zwei langen Stangen, die oben durch sechs Querverstrebungen verbunden sind; zwischen den beiden Stangen läuft ein Tau. Der Mast ist vorne durch ein Tau und hinten durch sechs Taue festgezurt. Im hinteren Bereich des Buges befindet sich eine Kajüte, bestehend aus einem Balkengerüst. Von der Kajüte sind neun vertikale Balken sichtbar, der hintere Teil der Kajüte wird von den Darstellungen der Matrosen verdeckt. In der freien Fläche links oberhalb der Brassen befindet sich die Szenenbeischrift:

(A 1) Das Kommen aus Buto und das Fahren zum sehr schönen Opferfeld.

Kʒ-nj-njswt steht in der Mitte des Segelbootes mit vorangestelltem linken Bein und blickt nach rechts. Er trägt eine schulterlange Strähnenfrisur und einen wadenlangen Schurz, der in der Taille geknotet ist, wobei eine Stoffzipfel wegsteht. Er stützt sich auf einen langen Stab, wobei seine rechte (verkehrt dargestellte) Hand auf dem Knauf liegt, mit seinem linken Arm umfaßt er den Stab. Vor seinem Gesicht stehen Name und Titel:

(A 2) Der Sem-Priester *Kʒ-nj-njswt*.

Am Bug des Segelbootes steht der Lotse; in der rechten Hand hält er eine lange Stakstange, die unten gegabelt ist, mit der linken Hand faßt er sich an die Stirn zum Zeichen, daß er auf Hindernisse oder auf Signale der Vorausfahrenden achtet. Wie auch alle anderen Matrosen ist er mit einem Gürtel bekleidet und trägt eine Kurzhaarfrisur. Sein Name steht über ihm und lautet:

(A 3) *Htp-spjt* (PN 259,7).

In der Mitte des Bootes vor der Darstellung des *Kʒ-nj-njswt* ist sein Diener in leicht nach vorne gebeugter Haltung zu sehen. Sein Körper ist nach rechts orientiert, der Kopf jedoch nach links gewandt. Seine Arme befinden sich vor dem Körper, als ob er sich mit den Händen auf den Knien aufstützt. Im Gegensatz zu den Matrosen ist er mit einem knielangen, in der Taille gegürteten Schurz bekleidet. Sein Name lautet:

(A 4) *Wʒh-jb* (PN 72,27).



Vor *W3h-jb* im Boot stehen drei etwas kleinere Matrosen in derselben Haltung – lediglich ihre Köpfe sind nach vorne gewandt. Zwei Matrosen befinden sich neben bzw. hinter dem Mast, der dritte vor dem Segel. Ihre Körper sind nur bis zu den Oberschenkeln sichtbar.

Am Heck des Segelbootes steht ein Matrose, der die beiden Tauen hält, die die Rahe mit dem Hintersteven verbinden. Sein Name über ihm lautet:

(A 5) *Pnw* (PN 133,6).

Unmittelbar vor ihm stehen die drei Steuermänner des Segelbootes, die lange Ruder in den Händen halten. Im Inneren des Bootes ist ein kajütenähnlicher Aufbau zu sehen, vor dem sieben Matrosen abgebildet sind. Alle Matrosen sind nur bis zu den Oberschenkeln zu sehen; sie sind leicht nach vorne gebeugt, ihre Arme befinden sich vor dem Körper. Auf dem Dach der Kajüte hockt der "Wiederholer" oder Befehlsübermittler, der die Anweisungen des Lotsen an die Steuerleute weitergibt. Sein Körper ist nach rechts orientiert, er blickt jedoch zurück und auch sein rechter, ausgestreckter Arm weist zurück. Mit seiner linken Hand stützt er sich am Kajütendach auf.

Oberhalb des Bugs sind in zwei kleineren Registern jeweils zwei schreitende Matrosen dargestellt. Die beiden Männer im oberen Register tragen gemeinsam eine Stange mit einem aufgerollten Tau auf ihren Schultern. Beide Figuren sind nach rechts orientiert, der vordere Mann blickt jedoch zurück. Im unteren Register hält der vordere Mann in der rechten Hand ein Ruder, seine linke Faust ist erhoben. Vor ihm steht sein Name:

(A 6) *Pr-ndw* (PN 133,29).
Der hintere Matrose hat ein zusammengerolltes Tau um den Hals, das er mit beiden Händen vor seiner Brust festhält. Sein Name vor ihm lautet:

(A 7) *Hr-wr* (PN 246,18).

Register B:

Im unteren Register ist ein Ruderboot aus Papyrus abgebildet, die Szenenbeischrift befindet sich oberhalb des Bugs in der rechten oberen Ecke des Registers und lautet:

(B 1) Das Fahren nach Heliopolis.



Am Bug und am Heck des Ruderbootes sind die Verschnürungen der Papyrusbündel durch Gravierungen angegeben. Auf dem Boot ist eine einfache Kajüte aus gegabelten Stützen und Deckenstangen errichtet. Vor der Kajüte steht *K3-nj-njswt* und stützt sich auf einen langen Stab, wobei er mit seiner rechten (verkehrt dargestellten) Hand den Knauf hält, sein linker Arm liegt auf dem Stab auf. Er trägt eine kurze Löckchenfrisur, die das Ohr verdeckt, einen knielangen, in der Taille gegürteten Schurz und außerdem einen schmalen Leinwandstreifen quer über der Brust, der auf beiden Seiten bis zur Taille herabhängt. Vor ihm stehen Titel und Name:

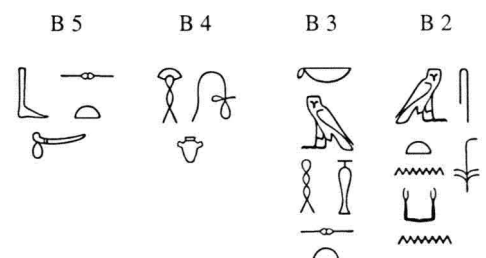
(B 2) Der Sem-Priester *K3-nj-njswt*.

Am Bug steht ein Lotse mit einer langen Stakstange in der linken Hand. Sein Körper ist nach rechts orientiert, er blickt jedoch zurück und auch sein rechter Arm zeigt nach hinten. Sein Name lautet:

(B 3) *K3-j-m-ḥst* (PN 339,25).

Zur Besatzung gehören außerdem sieben Ruderer – zwei befinden sich gleich hinter dem Lotsen, einer vor der Figur des *K3-nj-njswt* und vier dahinter im Bereich der Kajüte. Die Ruderer knien am Bootsrand und halten vor sich das Ruder. Zwischen den Ruderern im vorderen Teil des Bootes steht ein Diener des *K3-nj-njswt*. Im Gegensatz zu den Matrosen, die lediglich einen Gürtel mit herunterhängenden Schlaufen tragen, ist dieser mit einem knielangen, in der Taille gegürteten Schurz bekleidet. Seine Kurzhaarfrisur unterscheidet sich nicht von der Frisur der Matrosen. Der Diener steht in leicht gebeugter Haltung, sein linker Arm hängt am Körper entlang herunter, seine rechte Hand liegt auf seiner linken Schulter. Vor seinem Gesicht steht sein Name:

(B 4) *W3h-jb* (PN 72,27).



Auf dem Dach der Kajüte hockt der Befehlsübermittler, der die Anweisungen des Lotsen an die Steuerleute weitergibt. Zu diesem Zweck blickt er zurück und streckt auch seinen rechten Arm zurück, obwohl sein Körper sonst nach rechts orientiert ist. Sein Name lautet:

(B 5) *Stb* (PN 428,14).

Am Heck des Ruderbootes stehen drei Steuerleute, die jeweils lange Steuerruder in den Händen halten. Die Blätter der Steuerruder sind größer und spitzer als die anderen Ruderblätter.

Register C:

Das Register enthält Darstellungen personifizierter Stiftungsgüter – dreizehn weibliche und zwei männliche Figuren. Sie sind nach links orientiert, das rechte Bein ist vorgesetzt. Arm- und Handhaltung sind bei allen Figuren annähernd gleich: mit der rechten Hand halten sie einen Korb mit Opfern auf ihrem Kopf fest; der linke Arm hängt am Körper entlang herunter, die Hand ist entweder zur Faust geballt oder ausgestreckt. Einige Figuren halten auch in der linken Hand Opfern. Die weiblichen Figuren tragen lange, dreigeteilte Langhaarfrisuren und wadenlange Trägerkleider, in einigen Fällen sind die Konturen der Beine unter dem Kleid angegeben. Die Männer tragen Kurzhaarfrisuren, die das Ohr verdecken, und kurze, in der Taille gegürtete Schurze. Die Bezeichnungen der Stiftungsgüter stehen jeweils vor den Figuren.

Die Beschreibung der personifizierten Stiftungsgüter erfolgt von links nach rechts:

Frau mit durchsichtigem Gewand und Korb mit drei Gefäßen, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(C 1) Gründung des *Kʒ-nj-njʒwt*.

Frau mit Korb mit zwei Napfkuchen, die linke Hand ist ausgestreckt, jedoch verkehrt dargestellt. Vor ihr steht:

(C 2) Gründung des *Kʒjj*.

Frau mit Korb mit drei länglichen und zwei runden Broten, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(C 3) Gründung des *Wᵇ-św*.

Frau mit Korb mit vier konischen Broten, die linke Hand ist ausgestreckt, jedoch verkehrt dargestellt. Vor ihr steht:

(C 4) Gründung des *Nfr-šmm*.

Frau mit Korb mit zwei Napfkuchen, in der linken Hand eine *hš*-Vase mit Ausgußtülle. Vor ihr steht:

(C 5) Gründung des *Mrjw-nf*.

Frau mit Korb mit vier konischen Broten, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(C 6) Gründung des *Wʒt*.

Frau mit Korb mit Früchten, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(C 7) Gründung des *Nfr-ḡh*.

Frau mit Korb mit drei Gefäßen, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(C 8) *Snt*-Insel.

Frau mit Korb mit zwei Napfkuchen, in der linken Hand ein Milchgefäß. Vor ihr steht:

(C 9) *Hwt-fʒt*.

Frau mit Korb mit vier konischen Broten, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(C 10) Gründung des *Rʒj*.

Frau mit Korb mit drei runden Broten, die linke Hand ist wahrscheinlich ausgestreckt, jedoch teilweise beschädigt. Vor ihr steht:

(C 11) Insel des *Wp*.

Frau mit Korb mit zwei runden Broten und einem Gefäß, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(C 12) Gründung des *Sʒ-jb*.

Mann mit Korb mit vier konischen Broten, in der linken Hand eine Binse. Vor ihm steht:

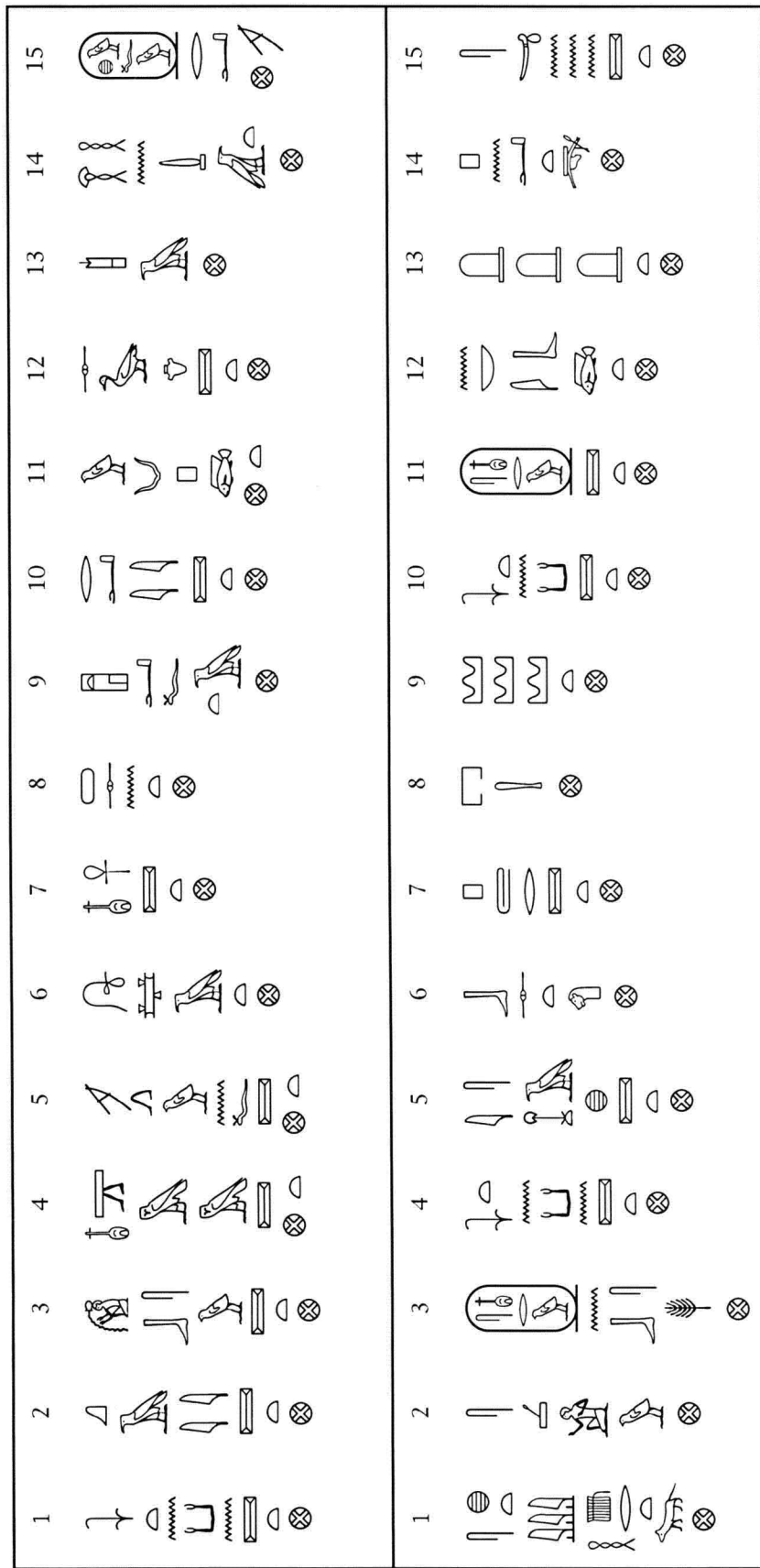
(C 13) *Jwnʒ*.

Frau mit Korb mit zwei Napfkuchen und einem konischen Brot, die linke Hand ist ausgestreckt, jedoch verkehrt dargestellt. Vor ihr steht:

(C 14) *Wʒh-ndʒt*.

Figur eines Mannes, nur bis zu den Oberschenkeln erhalten; er hält in der linken Hand eine Gans. Vor ihm steht:

(C 15) *Mrj-rᶜ Hʒfw*.



C

D

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	8/55
--------------------------------	---------	------

Ostwand

Register D:

Frau mit Korb mit vier konischen Broten, in der linken Hand ein Milchgefäß. Vor ihr steht:

(D 1) "Erdwolf-Feld".

Mann mit Korb mit drei runden Broten, in der linken Hand eine *hs*-Vase mit Ausgußtülle. Vor ihm steht:

(D 2) *Szw*.

Mann mit Korb mit vier konischen Broten, in der linken Hand eine Gans. Vor ihm steht:

(D 3) *Nbs* des *Snfrw*.

Frau mit Korb mit drei Gefäßen, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(D 4) Gründung des *Kj-nj-njswt*.

Frau mit Korb mit zwei Napfkuchen, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(D 5) Gründung des *Jshj*.

Frau mit Korb mit vier konischen Broten, die linke Hand ist teilweise beschädigt, wahrscheinlich aber eine Faust. Vor ihr steht:

(D 6) *Bst*.

Frau mit Korb mit zwei Napfkuchen, die linke Hand ist ausgestreckt, jedoch verkehrt dargestellt. Vor ihr steht:

(D 7) Gründung des *Phr*.

Mann mit Korb mit vier konischen Broten, in der linken Hand eine kleine Gans. Vor ihm steht:

(D 8) Haus des Dieners (oder Haus der Majestät?).

Frau mit Korb mit zwei runden Broten und einem Gefäß, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(D 9) *Smjw* (?).

Frau mit Korb mit vier konischen Broten, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(D 10) Gründung des *Kj-nj-njswt*.

Frau mit Korb mit zwei Napfkuchen, in der linken Hand eine *hs*-Vase mit Ausgußtülle. Vor ihr steht:

(D 11) Gründung des *Snfrw*.

Frau mit Korb mit vier konischen Broten, die linke Hand ist ausgestreckt, jedoch verkehrt dargestellt. Vor ihr steht:

(D 12) Insel des *Nbj*.

Frau mit Korb mit zwei Napfkuchen, in der linken Hand eine Binse. Die Lesung der Inschrift vor ihr ist unsicher:

(D 13) (*Hwwt* ?).

Frau mit Korb mit vier konischen Broten, die linke Hand ist ausgestreckt, jedoch verkehrt dargestellt. Vor ihr steht:

(D 14) *Pn^ct*.

Frau mit Korb mit Früchten, die linke Hand ist eine Faust. Vor ihr steht:

(D 15) Gründung des *Smw*.

Register E:

Es ist das Herbeiführen und Schlachten von Rindern zu sehen. In der linken Hälfte des Registers werden zwei Rinder mit langen Hörnern und ein Kalb von Männern geführt. Diese Szene ist nach links orientiert, die Szenenbeischrift oberhalb der Darstellung lautet:

(E 1) Das Bringen des Geschenkes der Dörfer des Stiftungsgutes.

Die drei Männer, die die Rinder herbeiführen, haben Kurzhaarfrisuren. Jeder hält in der linken Hand einen kurzen Stab, mit dem er das Tier am Kopf berührt und so vorwärts treibt. Der dritte Mann führt das Kalb zusätzlich noch an einem Seil, das um den Hals des Tieres gewickelt ist. Auch die beiden Rinder haben Seile um den Hals gewickelt.

Der erste Mann ganz links ist mit einem Gürtel mit herunterhängenden Schlaufen bekleidet; über ihm steht sein Name:

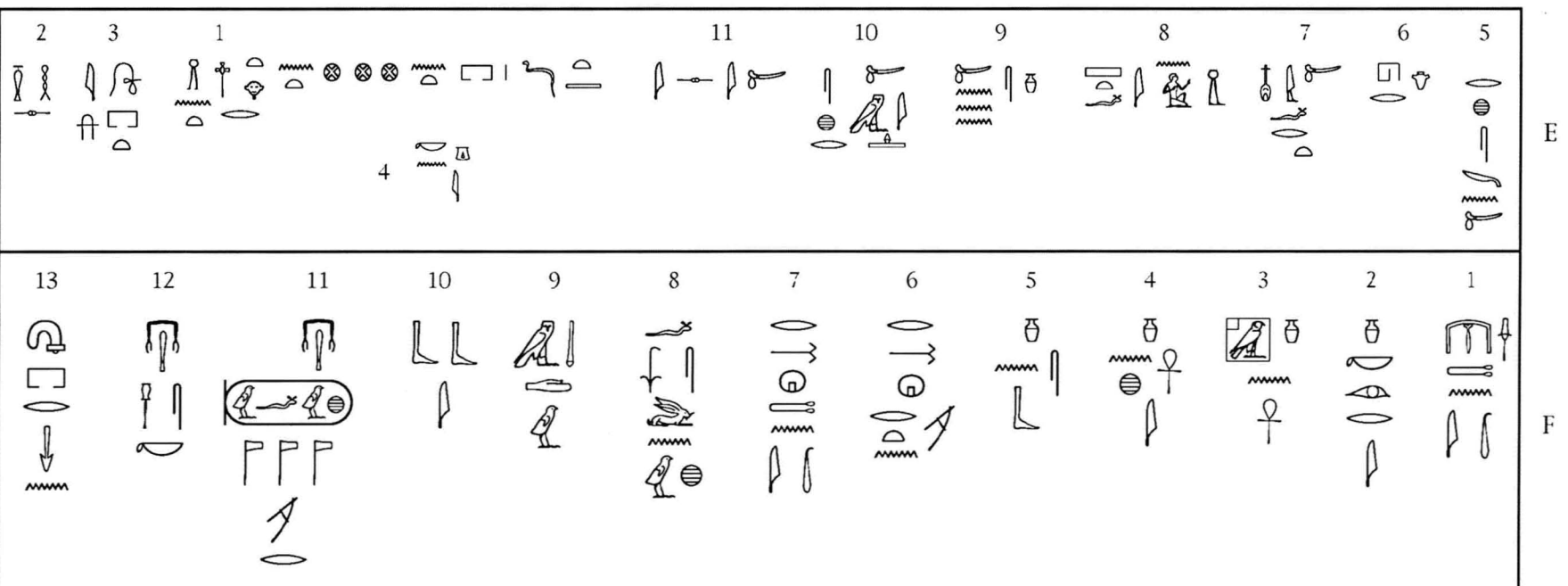
(E 2) *Hsj* (PN 254,13).

Der zweite Mann trägt ein kurzes Lendentuch. Sein Name steht oberhalb des Rückens des ersten Rindes und lautet:

(E 3) *Jwjtj* (?) (PN –).

Der dritte Mann, der das Kalb am Seil führt, ist mit einem knielangen Schurz mit Gürtel bekleidet. Sein Name ist vor seinem Gesicht aufgeschrieben und lautet:

(E 4) *Kj-j-ng* (?) (PN 430,70).



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	10/55
--------------------------------	---------	-------

Ostwand

Im rechten Teil des Registers ist die Schlachtung von zwei Rindern abgebildet. Diese Szene, an der insgesamt sechs Männer beteiligt sind, ist nach rechts orientiert. Die Überschrift zur Schlachtungsszene steht ganz rechts in vertikaler Anordnung und lautet:

(E 5) Schlachten durch den Schlächter.

Das rechte Rind liegt mit zusammengebundenen Hinterläufen am Boden, das linke Vorderbein über den Hinterbeinen. Rechts vom Rind steht der Gehilfe des Schlächters. Er ist nach links orientiert und stellt einen Fuß auf das linke Vorderbein des Rindes. Mit beiden Händen hält er das rechte Vorderbein des Rindes knapp unterhalb des Hufes fest. Seine Kleidung besteht lediglich aus einem Gürtel mit drei herabhängenden Streifen; sein Name steht oberhalb seines Kopfes und lautet:

(E 6) *Hr-jb* (PN 230,5).

Ihm gegenüber steht der Schlächter, der einen Fuß auf die zusammengebundenen Hinterläufe des Rindes stellt. Er ist nach rechts orientiert und trägt einen knielangen Schurz mit Gürtel. Mit der linken Hand faßt er das rechte Vorderbein des Rindes am Knie, in der rechten hält er ein Schlachtmesser, um das Bein abzutrennen. Vor seinem Gesicht steht sein Name:

(E 7) Der Schlächter *Jj-nfrt* (PN 10,7).

Hinter dem Schlächter steht ein dritter Mann in einem knielangen Schurz, der ein Messer an einem Wetzstein schärft. Den Wetzstein, der mit einer Schnur an seinem Gürtel befestigt ist, hält er in der rechten Hand und das Messer in der linken Hand. Über ihm steht sein Name:

(E 8) *Jnj-n-j-jst-f* (PN 415,18).

Links schließt sich eine zweite, sehr ähnliche Schlachtungsszene an. Das Rind liegt mit zusammengebundenen Hinterläufen am Boden – das linke Vorderbein befindet sich hinter den zusammengebundenen Hinterläufen. Der Gehilfe des Schlächters, der nach links blickt, trägt nur einen Gürtel mit drei herabhängenden Streifen, einen Fuß setzt er auf das Ohr bzw. Horn des Rindes und hält mit beiden Händen das rechte Vorderbein knapp unterhalb des Hufes fest. Sein Name und Titel stehen über seinem Kopf:

(E 9) Der Mundschenk *Ššmw* (PN 320,22).

Ihm gegenüber steht der Schlächter in einem knielangen Schurz mit Gürtel. Er ist nach rechts orientiert, ein Bein ist auf die zusammengebundenen Hinterläufe des Rindes gestellt. Mit der linken Hand faßt er das rechte Vorderbein des Rindes, in der rechten hält er ein großes Schlachtmesser und trennt damit das Vorderbein des Rindes ab. Vor seinem Gesicht stehen Name und Titel:

(E 10) Der Schlächter *Jmj-šhr* (PN 415,4).

Hinter dem Schlächter steht ein weiterer Mann in einem kurzen Schurz mit Gürtel, der ein Messer schärft; einen Fuß hat er auf die zusammengebundenen Schenkel des Rindes gesetzt. In der rechten Hand hält er den Wetzstein, der mit einer Schnur am Gürtel befestigt ist, in der rechten ein großes Schlachtmesser. Oberhalb seines Kopfes steht:

(E 11) Der Schlächter *Jsj* (PN 45,15).

Register F:

Im untersten Register der langen Ostwand sind dreizehn männliche Gabenbringer dargestellt. Sie sind alle nach rechts orientiert, haben Kurzhaarfrisuren und tragen knielange, in der Taille gegürtete Schurze. Bei vier Figuren sind die Schultern nicht in Vorderansicht, sondern in Seitenansicht wiedergegeben. In den Händen halten die Gabenbringer Kultgegenstände und Opfergaben, ihre Namen und Titel stehen vor ihnen. Die Gabenbringer:

Mann mit Waschgeschirr; mit der linken Hand hält er die Schale, mit der rechten Hand die Kanne. Vor ihm steht:

(F 1) Der Leiter der Halle *Tntj* (PN 392,10).

Mann mit kleinem Opfertisch; auf der Tischplatte stehen drei große Spitzbrote. Vor ihm steht:

(F 2) Der Mundschenk *Kȝ-jrj* (PN 338,20).

Mann mit kleinem Opfertisch; auf der Tischplatte sind Früchte aufgehäuft. Vor ihm steht:

(F 3) Der Mundschenk *Nj-ḡh-ḡwt-ḡr* (PN 171,18).

Mann mit kleinem Opfertisch; auf der Tischplatte sind Gaben aufgehäuft, die jedoch nicht im Detail dargestellt sind. Vor ihm steht:

(F 4) Der Mundschenk *ḡhj* (PN 68,3).

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	11/55
--------------------------------	---------	-------

Ostwand – Südwand

Mann mit kleinem Opfertisch; auf der Tischplatte sind Früchte aufgehäuft. Vor ihm steht:

(F 5) Der Mundschenk *Šnb* (PN 312,15).

Mann mit kleinem Opfertisch; auf der Tischplatte sind ein Spitzbrot, ein Rundbrot, zwei längliche Brote und zwei Napfkuchen dargestellt. Die Schultern des Mannes sind in Seitenansicht wiedergegeben. Vor ihm steht:

(F 6) Der Bäcker *Nj-mrt* (PN 172,21).

Mann mit kleinem Opfertisch; auf der Tischplatte stehen drei große Spitzbrote. Die Schultern des Mannes sind in Seitenansicht wiedergegeben. Vor ihm steht:

(F 7) Der Bäcker *Tntj* (PN 392,10).

Mann mit kleinem Opfertisch; auf der Tischplatte stehen drei Spitzbrote. Die Schultern des Mannes sind in Seitenansicht wiedergegeben. Vor ihm steht:

(F 8) Der Koch *Wnhw* (PN 80,2).

Mann mit Gans; mit der rechten hält er sie am Hals, mit der linken an den Flügeln. Die Schultern des Mannes sind in Seitenansicht wiedergegeben. Vor ihm steht:

(F 9) *Mdw* (PN 167,26).

Mann mit Gans, Schultern in Vorderansicht, er hält die Gans etwas höher als sein Vorgänger, mit der rechten hält er sie am Kopf, mit der linken an den Flügeln. Vor ihm steht:

(F 10) *Bbj* (PN 95,16).

Mann mit Tablett; darauf liegt eine gerupfte Gans. Vor ihm steht:

(F 11) Der Totenpriester *Hwfw-mrj-ntrw* (PN 268,6).

Mann mit Tablett; er hält das Tablett mit der linken Hand und stützt es auf seiner linken Schulter ab. Das Tablett enthält ein Fleischstück. In der rechten Hand hält er zwei auf zwei Stangen aufgespießte gerupfte Gänse, die Stangen sind zusammengebunden, der hintere Teil der Stangen hat die Form einer Dolde. Vor ihm steht:

(F 12) Der Totenpriester *Šmr-kꜣ* (PN 307,18).

Mann mit Tablett, auf dem ein Fleischstück mit Knochen liegt. Vor ihm steht:

(F 13) Der Siegelbewahrer *Prj-šn* (PN 134,4).

V. Südwand:

Die Südwand enthält eine Opferliste und eine Speisetischszene. Die Opferliste besteht aus acht Registern, wobei sich nur die oberen vier Register (A bis D) über die gesamte Wandbreite erstrecken. Die unteren vier Register (E bis H) sind unterschiedlich lang, da rechts von ihnen die Speisetischszene (I) abgebildet ist. Die Stichworte der Opferliste sind in kurzen Vertikalzeilen jedoch ohne Kästcheneinteilung von rechts nach links angeordnet.

Register A:

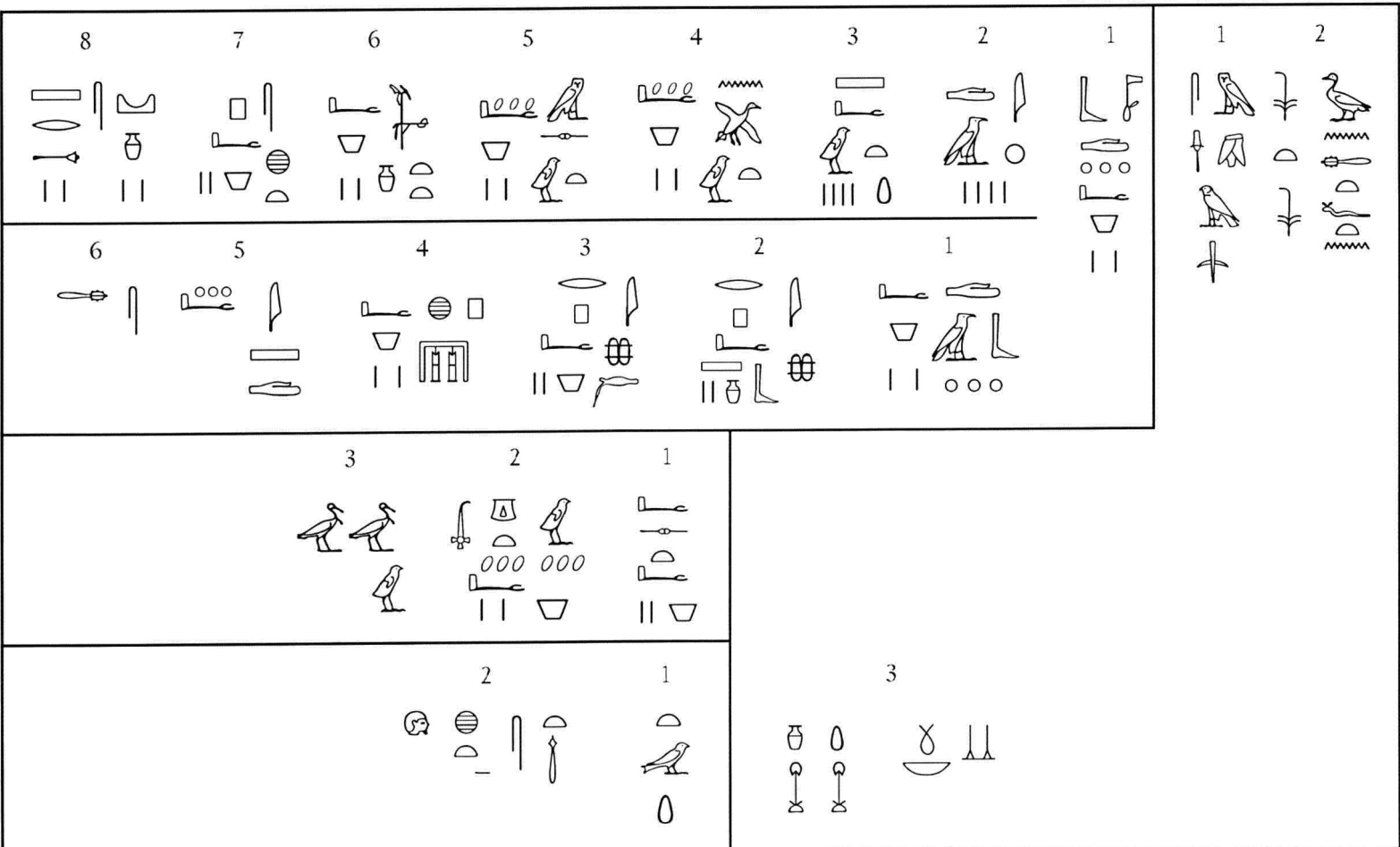
(A 1) Abfegen und Ausgießen von Wasser, (A 2) Kleiderstoff, (A 3) (ein) Handwaschgerät, (A 4) zweimal Weihrauch, (A 5) (einmal) *štj-ḥꜣb*-Salböl, (A 6) einmal *ḥknw*-Salböl, (A 7) einmal Salböl bester Qualität, (A 8) grüne Augenschminke, (A 9) schwarze Augenschminke, (A 10) Weihrauch auf das Feuer, (A 11) das Opfer des Königs, (A 12) 'das Opfer' des Palastes.

Register B:

(B 1, 2) ein Laib Brot und ein Krug Bier (zum Frühstück), (B 3) *ttw*-Brot, (B 4) *tꜣ-rth*-Brot, (B 5) starkes Bier, (B 6) das Auftragen (der Opfer), (B 7) die Hauptmahlzeit, (B 8) (ein) *šwt*-Fleischstück, (B 9) zwei Näpfe kühles Wasser, (B 10) ein Laib *ḥtꜣ*-Brot, (B 11) Bier im *dwjw*-Krug, (B 12) zwei Gefäße Wein.

Register C:

(C 1) vier Laib *dpt*-Brot, (C 2) vier Laib *nhrw*-Brot, (C 3) vier Laib *psn*-Brot, (C 4) vier Laib *šnš*-Brot, (C 5) vier Laib *jmj-tꜣ*-Brot ("Landbrot"), (C 6) vier Näpfe *ḥnfw*-Kuchen, (C 7) vier Näpfe *ḥbnwt*-Brot, (C 8) vier Laib *pꜣwt*-Brot, (C 9) ein Stück *kmḥw*-Brot ("Syrebrrot"), (C 10) vier Laib *tꜣ-ꜣšr*-Brot ("Toast"), (C 11) vier Näpfe Zwiebeln, (C 12) ein Schenkelstück, (C 13) (ein) Fleischstück am Knochen, (C 14) (ein) *shn*-Fleischstück.

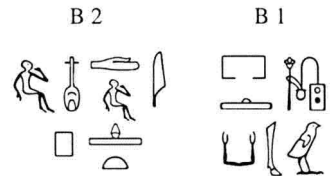


Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	15/55
--------------------------------	---------	-------

Westwand

(B 1) Der Schreiber des Archivs *Wḥm-kꜣ* (PN 83,23).

Die männliche Figur im unteren Register ist nur von den Füßen bis zur Mitte des Oberkörpers erhalten. Der Mann trägt einen knielangen, in der Taille gegürteten Schurz, in den Händen hält er zwei Stoffstreifen. Die Beischrift oberhalb der Figur lautet:



(B 2) Der Jüngling *Nfr-ḥtp* (PN 198,14).

Die Scheintürtafel (C) enthält eine horizontale Inschriftenzeile mit Namen und Titel des Grabbesitzers, sowie eine Speisetischszene und davor eine Opferliste. Eine Auswahl der Titel sowie der Name des Grabbesitzers stehen im oberen Bereich der Scheintürtafel:

(C 1) Der einzige Freund, der Leiter des Palastes, der *sm*-Priester und Sohn des Königs *Kꜣ-nj-njꜣwt*.

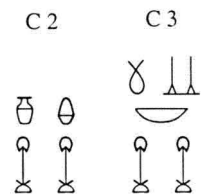


Darunter befindet sich eine Speisetischszene: *Kꜣ-nj-njꜣwt* sitzt auf

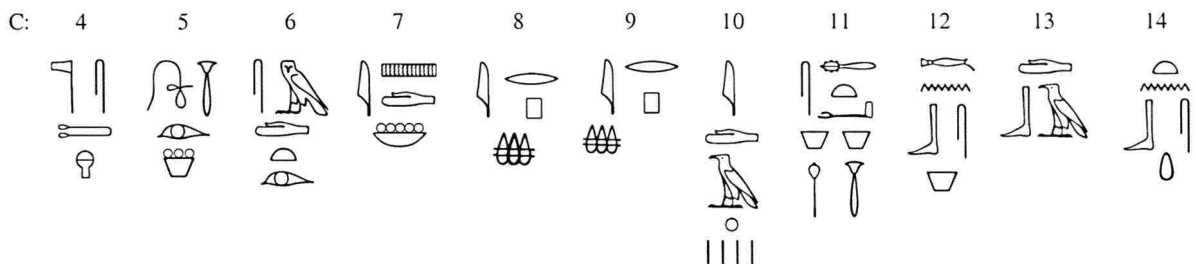
einem gepolsterten Sessel ohne Rückenlehne; die Sesselbeine stellen Rinderbeine dar. Er hat eine kurze Löckchenfrisur und trägt ein knöchellanges Gewand, das quer über die Schulter verläuft und an der linken Schulter mit zwei durch Ösen laufende Bändern zusammengehalten wird. Seine linke Faust liegt an seiner Brust, die rechte (verkehrt dargestellte) Hand ist nach dem Speisetisch vor ihm ausgestreckt. Der Speisetisch besteht aus einer Tischplatte mit abgerundeter Unterkante, einem kurzem Tischfuß und einem hohen schmalen Ständer mit dreieckiger Aussparung, der oberhalb der Füße des *Kꜣ-nj-njꜣwt* "schwebt". Auf der Tischplatte sind ein ganzes Opferbrot und neun Brothälften abgebildet. Unter der Tischplatte rechts und links von Tischfuß und Ständer steht eine kurze Opferaufzählung:

(C 2) Tausend (an) Broten, tausend (an) Bierkrügen, (C 3) tausend (an) allem Alabaster, tausend (an) allem Leinen.

Oberhalb und rechts vom Speisetisch befindet sich eine Ritualopferliste, deren Stichworte jedoch



(C 4) Weihrauch, (C 5) grüne Augenschminke, (C 6) schwarze Augenschminke, (C 7) *jsd*-Frucht, (C 8) Wein, (C 9) Wein, (C 10) viermal *jdꜣ*-Gebäck, (C 11) ein Napf weiße und ein Napf grüne *slḥt*-Gerste, (C 12) ein Napf Christusdornbeeren, (C 13) Feigen, (C 14) ein Stück Brot aus Christusdornbeeren.



Der Querbalken der inneren Umrahmung (D) ist wiederum mit Titeln und dem Namen des Grabbesitzers beschriftet:

(D) Der *sm*-Priester, der Leiter des Schurzes, der Sema-Priester des Horus (?), der einzige Freund und leibliche Sohn des Königs *Kꜣ-nj-njꜣwt*.



Die beiden Türpfosten der inneren Umrahmung (E, F) weisen jeweils zwei Darstellungsregister übereinander auf, in denen zur Türnische hin orientierte Diener dargestellt sind. Alle Diener haben eine Kurzhaarfrisur und tragen knielange Schurze. Auf dem linken inneren Türpfosten (E) halten die Diener jeweils einen Topf in den Händen. Vor dem Diener im oberen Register steht:

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	16/55
--------------------------------	---------	-------

Westwand

(E 1) Vorsteher des Leinens *Pr-ndw* (PN 133,29).

Vor dem Diener im unteren Register steht:

(E 2) *J*.

Der Diener im oberen Register des rechten inneren Türpfostens (F) hält in der rechten Hand eine Schriftrolle. Sein Name lautet:

(F) *Hr-mrw* (PN 252,4).

Der Diener im unteren Register trägt über der linken Schulter einen Sack. Die Darstellung hat keine Beischrift.

Die Türrolle (G) enthält wiederum einige Titel und den Namen des Grabbesitzers:

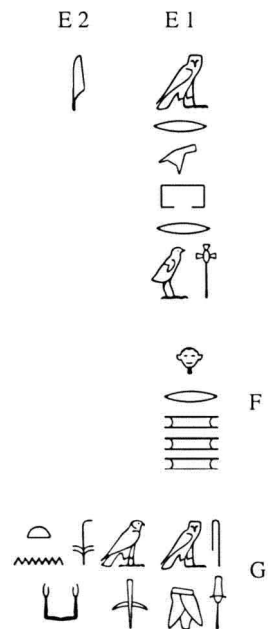
(G) Der *sm*-Priester, der Leiter des Schurzes, der Sema-Priester des Horus (?) *K3-nj-njswt*.

Die Türnische der südlichen Scheintür enthält keine Darstellungen.

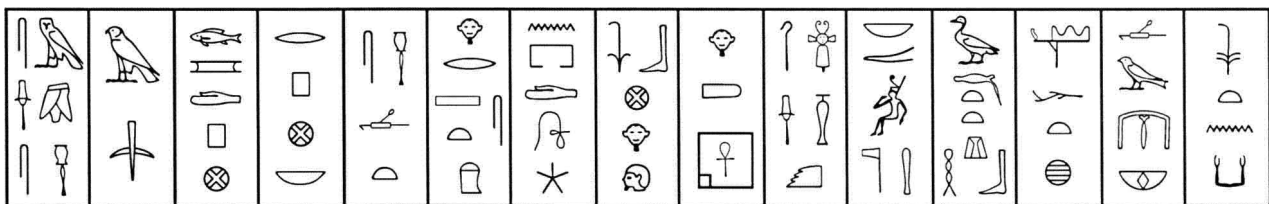
Westwand – Mitte:

In der Mitte der Westwand befindet sich oben ein Architrav (H) mit einer ausführlichen Auflistung der Titel des *K3-nj-njswt*, darunter zwei Register (I, J) mit Darstellungen des *K3-nj-njswt* und seiner Familie und sowie Angehörigen seines Haushalts.

Der Architrav (H) besteht aus fünfzehn kurzen Vertikalzeilen, die von links nach rechts angeordnet sind:



H: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



(1) Der *sm*-Priester, der Leiter des Schurzes, der Freund, (2) der Sema-Priester des Horus (?), (3) der Verwalter von Dep, (4) der "Mund aller Leute von Pe", (5) der einzige Freund, (6) der Hüter des Geheimnisses (7) des Morgenhauses, (8) der Vorsteher von Elkab, (9) der Vorsteher der Zuweisungen des Lebenshauses, (10) der Leiter der Bat, der Leiter des schwarzen Kruges (?), (11) der Prophet des Herrn von Buto, (12) des Sohnes des Nördlichen, der Vorlesepriester, (13) der im Gefolge des Ha ist, (14) einziger unter den Großen des Festes (15) *K3-nj-njswt*.

Register I:

Ganz rechts ist *K3-nj-njswt* und hinter ihm seine Frau *Nfr-h3-njswt* dargestellt. Beide Figuren sind nach links orientiert. Ihnen gegenüber stehen ihre drei Kinder. Ihre Gesichter sind ebenso wie das Gesicht des *K3-nj-njswt* ausgehackt. *K3-nj-njswt* hat eine kurze Löckchenfrisur; er trägt einen kurzen Galaschurz und darüber das Leopardenfell, das durch einen schrägen Stoffstreifen quer über der Brust und zwei Bänder, die durch eine Öse laufen, gehalten wird. In der rechten (verkehrt dargestellten) Hand hält er eine langen Stab, in der linken ein Szepter, das teilweise durch seinen Körper verborgen ist. An den Handgelenken sind breite Armreifen zu sehen. *Nfr-h3-njswt* ist etwas kleiner als ihr Mann. Sie trägt ein knöchellanges Trägerkleid und eine lange dreigeteilte Strähnenperücke. Ihr rechter Arm ist stark abgewinkelt, die Hand liegt an ihrer Brust, der linke Arm mit der verkehrt dargestellten ausgestreckten Hand hängt am Körper entlang herunter. Sie trägt ebenfalls breite Armreifen. Vor ihren Beinen steht ihr Name:

(I 1) *Nfr-h3-njswt* (PN 197,26).

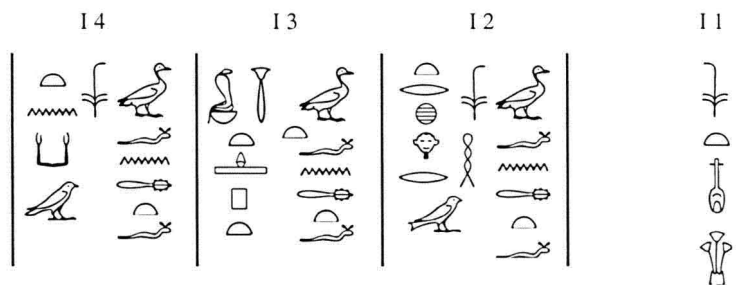
Der erste Sohn des Paares trägt einen kurzen Galaschurz und eine Kurzhaarfrisur. Seine Arme hängen am Körper entlang herunter; die linke Hand ist verkehrt dargestellt, in der rechten hält er einen kurzen Stab oder eine Papyrusrolle. Die Tochter hat ebenfalls eine Kurzhaarfrisur und trägt wie ihre Mutter ein knöchellanges Trägerkleid. Ihre rechte Hand liegt auf ihrer Brust, der linke Arm mit der verkehrt dargestellten Hand hängt am Körper entlang herunter. Der zweite Sohn ist nackt dargestellt. Sein linker Arm ist stark abgewinkelt, wahrscheinlich legt er den Zeigefinger an den Mund. Die Darstellung ist jedoch im Bereich des Gesichtes, der Schulter und der Hand stark beschädigt.

Die Beischriften sind oberhalb der Darstellungen der Kinder des *K3-nj-njswt* in drei kurzen Vertikalzeilen angeordnet:

(I 2) Sein leiblicher Sohn, der Königsbekannte *Hr-wr* (PN 246,18).

(I 3) Seine leibliche Tochter *W3dt-htptj* (PN 75,9).

(I 4) Sein leiblicher Sohn *K3-nj-njswt*, der jüngere (PN 340,9)



Das linke Drittel des Registers I wird wiederum in zwei Register unterteilt. Im oberen Register sind vier nach rechts orientierte Schreiber abgebildet. Sie haben Kurzhaarfrisuren, der vierte Schreiber ganz links hat jedoch eine kahle Stelle am Kopf, bei jedem stecken hinter dem Ohr zwei Schreibgriffel. Alle Schreiber tragen wadenlange Schurze; am Gürtel ist der Behälter für die rote und schwarze Tinte befestigt. Der erste Schreiber ganz rechts ist gleichzeitig auch der Hausvorsteher des *K3-nj-njswt*. Er schreibt auf eine Papyrusrolle, die er in der linken Hand hält. Vor und über ihm steht die Beischrift:



(I 5) Das Ansehen der Liste, (I 6) (durch) den Hausvorsteher *Wlm-k3* (PN 83,23).

Die drei Schreiber hinter *Wlm-k3* klemmen die Papyrusrolle unter den Arm. Zwischen ihnen am Boden steht ein Behälter für Papyrusdokumente sowie zusammengebundene Papyrusrollen. Über ihren Köpfen befinden sich die Namen und Titel der Schreiber:

(I 7) Der Schreiber *K3-j-m-wlm* (PN 429,24).

(I 8) Der Schreiber *M3jj* (PN 165,8).

(I 9) Der Schreiber *Tntj* (PN 392,10).

Unter den Schreiberdarstellungen sind fünf Priester abgebildet, die Kultgeräte und Opfergaben tragen. Sie sind nach rechts orientiert; alle haben Kurzhaarfrisuren und tragen kurze Schurze. Der erste Priester trägt die Waschgarnitur. Die Beischrift zu seiner Figur lautet:

(I 10) Der Totenpriester *Pnw* (PN 133,6).

Der zweite Priester hält ein Räuchergefäß in den Händen.

Seine Beischrift lautet:

(I 11) Der Totenpriester *W3ht-jb* (PN 72,27).

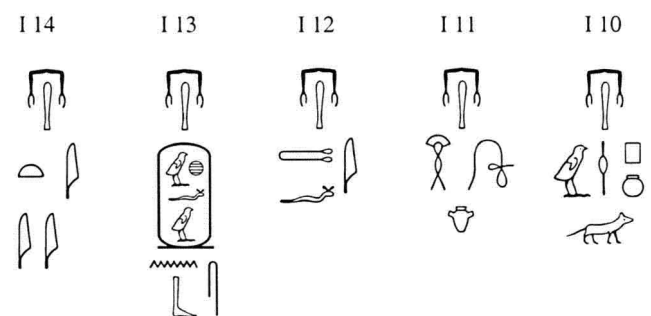
Der dritte Totenpriester trägt einen Vogel mit langem Schnabel, den er mit der linken Hand zuhält. Titel und Name lauten:

(I 12) Der Totenpriester *Jtf* (PN 52,21).

Die beiden letzten Totenpriester halten Vögel in den Händen. Ihre Beischriften lauten:

(I 13) Der Totenpriester *Hwfw-snb* (PN 268,10).

(I 14) Der Totenpriester *Jtj* (PN 50,5).



Register J:

Das Register enthält Darstellungen von zehn Gabenbringern. Sie sind nach rechts orientiert, haben alle Kurzhaarfrisuren und tragen kurze Schurze. Die Beischriften sind über den Köpfen der Figuren angebracht.

Der erste Gabenbringer trägt einen Rinderschenkel auf seiner linken Schulter. Die Darstellung ist unterhalb der Knie zerstört. Die Beischrift lautet:

(J 1) Der Mundschenk *Njt(-n)h-wthr* (PN 171,18).

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	18/55
--------------------------------	---------	-------

Westwand

Der zweite Gabenbringer hält den Rinderschenkel in den Händen; seine Arme hängen dabei herab. Die Darstellung ist unterhalb der Knie zerstört.

Die Inschrift über seinem Kopf lautet:

(J 2) Der Mundschenk *K3-jrj* (PN 338,20).

Der dritte und vierte Gabenbringer halten jeweils einen Vogel vor ihrem Körper. Die Beischriften zu den Darstellungen lauten:

(J 3) Der Leiter der Dokumente *Hwfw-mrj-ntrw* (PN 268,6).

(J 4) Der Vorsteher des Leines *Sšmw* (PN 320,22).

Der fünfte Gabenbringer hält in jeder Hand zwei Gänse an den Hälsen. Die Inschrift über seinem Kopf lautet:

(J 5) Der Mundschenk *Šnb* (PN 312,15).

Der sechste Gabenbringer trägt eine junge Antilope. Seine Beischrift lautet:

(J 6) Der Schlächter *Jj-nfrt* (PN 10,7).

Der siebte Gabenbringer hält in der linken Hand einen Stab mit einer aufgespießten Ente, in der rechten hält er eine große Dolde. Die Beischrift zur Darstellung lautet:

(J 7) Der Totenpriester *Jnj-n-jštf* (PN 415,18).

Der achte Gabenbringer trägt ein Fleischstück am Knochen auf einem Tablett, das er auf seiner rechten Schulter aufstützt. Die Beischrift lautet:

(J 8) Der Totenpriester *Hwfw-nh* (PN 268,5).

Der neunte Gabenbringer hält in der rechten Hand eine Gans am Hals. Sein linker Arm ist abgewinkelt, in der linken Hand hält er eine Binse. Die Beischrift oberhalb der Darstellung ist teilweise beschädigt:

(J 9) Der Totenpriester *Hwfw-mrj-ntrw* (PN 268,6).

Der letzte Gabenbringer in diesem Register hält ebenfalls eine Gans in der linken Hand, auf seiner rechten Handfläche steht ein Napf mit Früchten:

(J 10) Der Totenpriester *Šnb-dj-šw* (PN 313,22).

Nördliche Scheintür:

Die nördliche Scheintür besteht aus äußerer Umrahmung (K, L), Scheintürtafel (M), innerer Umrahmung (N, O, P), Türrolle (Q) und Türnische.

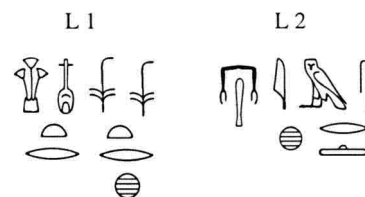
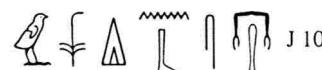
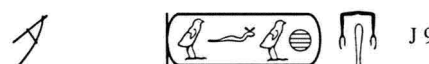
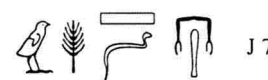
Auf dem Querbalken der äußeren Umrahmung (K) steht eine Opferformel:

(K) Das Opfer, das der König gegeben hat, (das Opfer, das) Anubis (gegeben hat), der an der Spitze der Gotteshalle steht, er möge bestattet werden im Westen, (nämlich) der Herr der Würde; ein

Totenopfer für ihn jeden Tag (nämlich für) den Sohn des Königs *K3-nj-njswt*.

Der rechte äußere Türpfosten (L) enthält zwei Register mit Darstellungen. Im oberen Register ist die Frau des *K3-nj-njswt* dargestellt. Sie ist nach rechts zur Darstellung ihres Mannes auf der Nordwand der Kultkapelle hin orientiert. Sie hat eine dreigeteilte Strähnenfrisur und trägt ein wadenlanges Trägerkleid. Ihr linker Arm hängt am Körper entlang herunter, die rechte Hand ist verkehrt dargestellt. An den Handgelenken sind breite Armreifen zu sehen. Der linke Arm ist stark abgewinkelt, die linke Hand liegt auf ihrer Brust. Über ihrem Kopf steht:

(L 1) Die Königsbekannte *Nfr-h3-njswt* (PN 197,26).



Im unteren Register des rechten äußeren Türpfostens ist ein Priester mit der Waschgarnitur in den Händen dargestellt. Er ist nach links zur Türmitte hin orientiert, das Gefäß mit der Waschkanne steht auf seiner rechten Handfläche; mit der linken Hand berührt er den Rand des Gefäßes. Die Beischrift oberhalb der Darstellung lautet:

(L 2) Der Totenpriester *Jmj-sḥr* (PN 415,4).

Die Scheintürtafel (M) enthält eine horizontale Inschriftenzeile mit Namen und Titel des Grabbesitzers, sowie eine Speisetischszene und davor eine Opferliste. Die obere Hälfte der Inschriftenzeile ist größtenteils zerstört:

(M 1) Der *sm*-Priester und Sohn des Königs *K3-nj-njswt*.

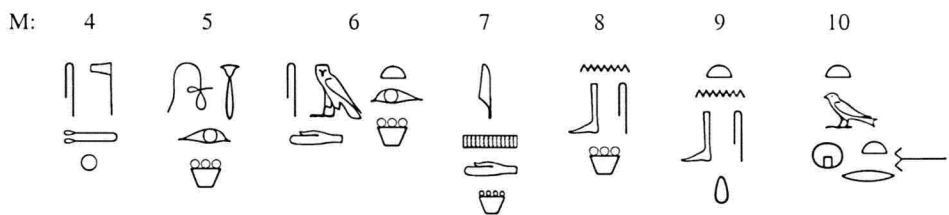
Darunter befindet sich eine Speisetischszene: *K3-nj-njswt* sitzt auf einem gepolsterten Sessel ohne Rückenlehne. Die Sesselbeine stellen Rinderbeine dar, die Sitzfläche endet hinten in einer Dolde. Er hat eine kurze Löckchenfrisur, die das Ohr verdeckt, und trägt ein knöchellanges Gewand, das quer über die Schulter verläuft und an der linken Schulter mit zwei durch Ösen laufenden Bändern zusammengehalten wird. Seine linke Faust liegt an seiner Brust, die rechte (verkehrt dargestellte) Hand ist nach dem Speisetisch vor ihm ausgestreckt. Am rechten Handgelenk trägt er einen Armreifen. Der Speisetisch besteht aus einer Tischplatte mit abgerundeter Unterkante, einem kurzem Tischfuß und einem hohen schmalen Ständer mit einem dreieckigen Loch. Auf der Tischplatte sind elf Brothälften abgebildet, die zur Tischmitte hin orientiert sind. Unter der Tischplatte rechts und links von Tischfuß und Ständer steht eine kurze Opferaufzählung:

(M 2) Tausend (an) Broten, tausend (an) Bierkrügen, (M 3) tausend an allem Alabaster, tausend (an allem) Leinen. Oberhalb und rechts vom Speisetisch befindet sich eine Ritualopferliste, deren Stichworte jedoch nicht innerhalb von Kästchen geschrieben sind:

(M 4) Weihrauch, (M 5) grüne Augenschminke, (M 6) schwarze Augenschminke, (M 7) ein Napf *jsd*-Früchte, (M 8) ein Napf Christusdornbeeren, (M 9) Brot aus Christusdornbeeren, (10) *rthi*-Brot.

(M 4) Weihrauch, (M 5) grüne Augenschminke, (M 6) schwarze Augenschminke, (M 7) ein Napf *jsd*-Früchte, (M 8) ein Napf Christusdornbeeren, (M 9) Brot aus Christusdornbeeren, (10) *rthi*-Brot.

M: 4 5 6 7 8 9 10
 grüne Augenschminke, (M 6) schwarze Augenschminke, (M 7) ein Napf *jsd*-Früchte, (M 8) ein Napf Christusdornbeeren, (M 9) Brot aus Christusdornbeeren, (10) *rthi*-Brot.



Der Querbalken der inneren Umrahmung (N) ist wiederum mit Titeln und dem Namen des Grabbesitzers beschriftet:

(N) Der *sm*-Priester, der Leiter des Schurzes, der Sema-Priester des Horus (?), der Verwalter von Dep, der einzige Freund *K3-nj-njswt*.

Die beiden Türpfosten der inneren Umrahmung (O, P) enthalten jeweils ein Register mit der Darstellung eines Mannes, der in den Händen eine große *hs*-Vase trägt. Beide Figuren sind zur Türmitte hin orientiert. Die Figur am linken Pfosten (O) ist ab der Taille zerstört, die Figur am rechten Pfosten (P) ist mit Ausnahme des rechten Knies und Unterschenkels vollständig erhalten. Die Beischriften stehen jeweils über den Darstellungen:

(O) *Pnw* (PN 133,6).

(P) *Jb-k3-ptḥi* (PN 414,26).

Die Türrolle (Q) enthält den Namen des Grabbesitzers:

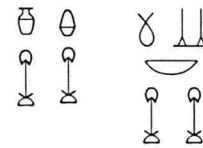
(Q) *K3-nj-njswt*.

VII. Nordwand:

Ganz oben befindet sich eine horizontale Inschriftenzeile (A) mit einer ausführlichen Auflistung der Titel des *K3-nj-njswt*. Darunter ist eine große Darstellung des Grabbesitzers (B), vor ihm sind in drei Registern Schreiber und Beamte des Haushalts des *K3-nj-njswt* dargestellt (C, D, E).

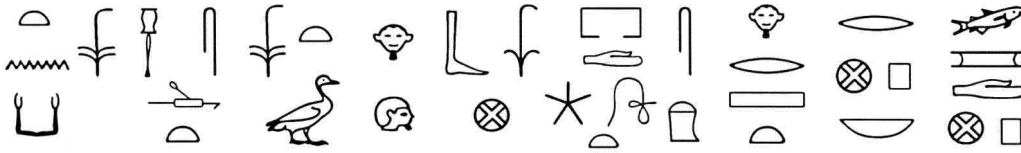


M 2 M 3



O P





A

In der horizontalen Inschriftenzeile (A) steht:

(A) [...] der Verwalter von Dep, Mund aller Leute von Pe, der Hüter der Geheimnisse des Morgenhauses, der Vorsteher von Elkab, der Sohn des Königs und einziger Freund *K3-nj-njswt*.

Im Bildfeld unterhalb der Inschriftenzeile ist links der Grabbesitzer ganz groß dargestellt. Er steht mit voranschreitendem linken Bein, in der linken Hand hält er einen langen Stab, in der rechten das Sechem-Szepter. *K3-nj-njswt* hat eine halblange Strähnenfrisur und trägt einen kurzen Galaschurz und darüber ein Leopardenfell, das durch einen Stoffstreifen quer über seiner Brust gehalten wird. Das Gewand ist außerdem mit zwei durch Ösen laufenden Bändern an der linken Schulter befestigt. Hinter *K3-nj-njswt* steht sein ältester Sohn *Hr-wr*. Dieser reicht lediglich bis zur Wade seines Vaters, die er mit der linken Hand berührt. Sein rechter Arm hängt am Körper entlang herunter. An den Handgelenken trägt er breite Armreifen. *Hr-wr* ist nackt dargestellt und trägt außerdem die Jugendlocke. Die Beischrift zu seiner Darstellung steht oberhalb seines Kopfes (B):

B

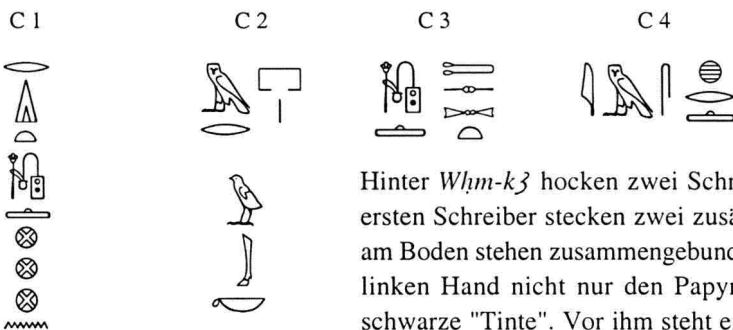
(B) Der Königsbekannte, sein leiblicher Sohn *Hr-wr* (PN 246,18).

Im obersten Register (C) gegenüber der Darstellung des *K3-nj-njswt* steht sein Hausvorsteher *Whm-k3* und liest aus einer Papyrusrolle vor, die er in den nach vorne gestreckten Händen hält. Er trägt einen langen Schurz, der über die Knie reicht, und hat – wie alle anderen Schreiber – eine Kurzhaarfrisur. Die Beischrift zur Darstellung steht vor ihm in vertikaler Anordnung und lautet:



(C 1) Das Überreichen des Verzeichnisses der Dörfer des Stiftungsgutes und der Liste der Leute.

(C 2) Der Hausvorsteher *Whm-k3* (PN 83,23).



Hinter *Whm-k3* hocken zwei Schreiber und schreiben auf ein Stück Papyrus. Beim ersten Schreiber stecken zwei zusätzliche Schreibgriffel hinter seinem Ohr, vor ihm am Boden stehen zusammengebundene Papyrusrollen. Der zweite Schreiber hält in der linken Hand nicht nur den Papyrus, sondern auch den Behälter für die rote und schwarze "Tinte". Vor ihm steht ein Behälter für Papyrusdokumente, der im unteren Teil verstärkte Wände hat, oben hingegen aus weichem Material, das verschlossen werden konnte, besteht. Die Darstellung des zweiten Schreibers ist im Bereich des Kopfes zerstört. Die Beischriften über beiden Schreibern lauten:

(C 3) Der Schreiber der Dokumente *Tst* (PN 394,7).

(C 4) *Jm[shr]* (PN 415,4).

Im zweiten Register (D) sind vier Männer dargestellt. Der erste steht leicht nach vorne gebeugt, wahrscheinlich hielt er einen Papyrus in den Händen, die Darstellung ist allerdings im Bereich der Schultern und Arme zerstört. Er ist im Gegensatz zu den anderen drei Männern, die kurze Schurze tragen, mit einem wadenlangen Schurz bekleidet. Die Beischrift über ihm lautet:

(D 1) *K3-j-m-nfr* (PN 339,20).

Hinter *K3-j-m-nfr* hockt ein Schreiber, der auf eine Papyrusrolle schreibt. In der linken Hand hält er neben der Papyrusrolle auch des Gefäß für die schwarze und rote "Tinte". Hinter seinem linken Ohr stecken zwei weitere Schreibgriffel. Titel und Name stehen oberhalb seines Kopfes und lauten:

(D 2) Der Schreiber *Hnmw-htp* (PN 276,6).

Nordwand - Kommentar (Architektur, Darstellungen)

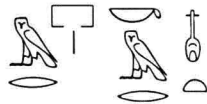
Der dritte Mann steht und hält in den Händen eine zusammengebundene Papyrusrolle. Hinter seinem linken Ohr stecken ebenfalls zwei Schreibgriffel. Titel und Name lauten:

(D 3) Der Schreibergehilfe *Tntj* (PN 392,10).

Der vierte Mann hockt wiederum und schreibt auf eine Papyrusrolle. Mit der linken Hand hält er neben dem Papyrus auch den Behälter für die schwarze und rote "Tinte". Auch bei ihm stecken zwei zusätzliche Schreibgriffel hinter seinem Ohr. Vor ihm auf dem Boden

steht ein Behälter zur Aufbewahrung der Papyrusdokumente, der einem Korb ähnelt, und darauf ein Untersatz,

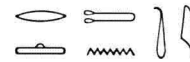
D 1



D 2



D 3



D 4

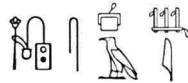


steht, der zum Ablegen des Schreibzeugs oder der Farbpalette diente. Über dem Schreiber steht:

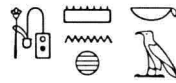
(D 4) Der Schreiber der Dokumente *Mrr-ḳd* (PN 162,20).

Im vierten Register (E) sind vier hockende Schreiber dargestellt. Alle halten die Papyrusrolle und den Behälter für die schwarze und rote

E 1



E 2



E 3



E 4



"Tinte" in der linken Hand und schreiben mit der rechten Hand. Jeder hat zwei zusätzliche Schreibgriffel hinter dem linken Ohr stecken. Vor dem zweiten Schreiber steht ein Behälter für Papyrusdokumente mit rundem Deckel und rundem Henkel, der Behälter vor dem dritten Schreiber ähnelt einem Korb; vor dem vierten Schreiber stehen mehrere zu einem Bündel verschnürte Papyrusrollen auf dem Boden. Die Beischriften stehen oberhalb der Darstellungen und lauten:

(E 1) Der Schreiber *Šḏhḳ* (PN 300,3).

(E 2) Der Schreiber *Mnh-kḏ* (PN 153,13).

(E 3) Der Schreiber *Pl-r-nfr* (PN 135,24).

(E 4) Der Schreiber *Rḥ-ḥtp* (PN 219,15).

Kommentar

Architektur und Lage der Mastaba:

Die Mastaba des *Kḏ-nj-nḏswt* (G.2155 nach PM²III/1, 78–79; VIIIInn nach JUNKER, 1934: 135) befindet sich im westlichsten Abschnitt des Friedhofs "en échelon" des Westfriedhofs von Giza. Die Kultkammer mit L-förmigem Grundriß war ursprünglich in den Anbau im Süden des Mastabakerns eingebaut; mit ihren beiden Kultstellen an der Westwand entspricht sie dem Typ 4a nach Reisners Klassifikation (REISNER, 1942: 214).

An der Mitte der Ostseite der Mastaba des *Kḏ-nj-nḏswt* ließ sein jüngster Sohn, *Kḏ-nj-nḏswt* (II), seine Kultkapelle anbauen; die Kultkapelle des *Kḏ-nj-nḏswt* (III), des Enkels von *Kḏ-nj-nḏswt* (I), wurde an der Nordseite der Mastaba G.2155 angefügt. Die kleinen Mastabas des *Jrj-n-rḥ* und des *ḥnh-m-rḥ*, des Urenkels bzw. Ururenkels von *Kḏ-nj-nḏswt* (I), sind östlich von G.2155 an die Nordseite der Mastaba G.4970 (PM²III/1, 143) angebaut. Siehe auch Genealogie (unten 21,54).

Zur Architektur der Mastaba des *Kḏ-nj-nḏswt* (I) und zu den Grabanlagen seiner Nachfahren siehe JUNKER (1934: 138–141) bzw. JUNKER (1938: 148–150 und 156–158). Die Lage der Mastaba des *Kḏ-nj-nḏswt* innerhalb des Friedhofsgeländes, aber auch die nachträglichen Veränderungen des ursprünglichen Baus sprechen für eine Datierung an das Ende der 4. Dynastie oder in die frühe 5. Dynastie (JUNKER, 1934: 136–137).

Darstellungen:

Zur Darstellung der Speisetischszene:

Speisetischszenen befinden sich auf der nördlichen Türleibung, der südlichen Türleibung, der Südwand und auf den beiden Scheintürtafeln der Westwand. Die Darstellung des Speisetisches – er besteht jeweils aus Tischplatte, kurzem Tischfuß und hohem Ständer – ist vor allem in der 4. und 5. Dynastie gebräuchlich; siehe Zusammenstellung der Speisetischtypen bei HASSAN (1944: Abb. 24–26), außerdem CHERPION (1989: 51, Abb. 36a–c, Kriterium 24). Die Form der Brote bzw. Blätter auf dem Speisetisch variiert etwas: Auf den beiden Scheintürtafeln der Westwand entsprechen sie

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	22/55
--------------------------------	---------	-------

Kommentar (Darstellungen)

Stufe b (ii) in der Transformation von Broten zu Blättern nach CHERPION (1989: 45), die von BÁRTA in die zweite Hälfte der 4. Dynastie bis in die frühe 5. Dynastie datiert wird (BÁRTA, 1995: 27–28; Stufe b (ii) = Stage II). In den anderen Speisetischszenen entsprechen die Darstellungen auf der Tischplatte der Stufe c (iii), die nach BÁRTA (1995: 27–29; Stufe c (iii) = Stage III) sogar spätestens bis in die frühe 6. Dynastie vorkommen kann.

Zur Darstellung des *K3-nj-njswt* und seiner Familie:

Darstellungen des sitzenden Grabherrn finden sich auf der nördlichen und auf der südlichen Türleibung sowie auf den Scheintürtafeln der Westwand; auf der Südwand ist die sitzende Darstellung des *K3-nj-njswt* fast gänzlich zerstört. In der Mitte der Westwand und auf der Nordwand wurde *K3-nj-njswt* stehend dargestellt und trägt einen Pantherfellumhang; siehe dazu STAEHELIN (1966: 42–45). Zudem ist unter dem Fellumhang der Galaschurz zu sehen. Auf der südlichen Türleibung trägt *K3-nj-njswt* eine besondere Form des Pantherfellgewandes, das eine Zwischenstufe zwischen dem langen Pantherfellgewand und dem Pantherfellumhang zu sein scheint, auch auf der nördlichen Türleibung ist *K3-nj-njswt* mit eigenwilliger Tracht dargestellt; siehe STAEHELIN (1966: 50–52). Auf den Scheintürtafeln ist *K3-nj-njswt* mit dem langen Pantherfellgewand zu sehen, bei dem ein Arm in den Stoff eingehüllt ist (STAEHELIN, 1966: 49).

Zur Haartracht des *K3-nj-njswt*: Er trägt entweder eine schulterlange Strähnenfrisur (südliche Türleibung, Nordwand) oder eine kurze Löckchenfrisur, die das Ohr verdeckt (nördliche Türleibung, Westwand). Die Ausführung der Löckchenfrisur am Scheitel ist charakteristisch für die 5. Dynastie; siehe dazu FISCHER (1959: 239, Abb. 4).

Attribute des stehenden Grabbesitzers sind der lange Stab und das Szepter. Da diese Darstellung als rechtsorientierte Darstellung konzipiert ist, wird bei der Spiegelung nach links der rechte Arm mit einer linken Hand kombiniert, auch wird das Szepter häufig fälschlicherweise hinter dem Körper des Stehenden dargestellt. Siehe dazu SMITH (1949: 275–277) und VANDIER (1964: 59–60, Abb. 18). Als Datierungskriterium bei CHERPION (1984, 38).

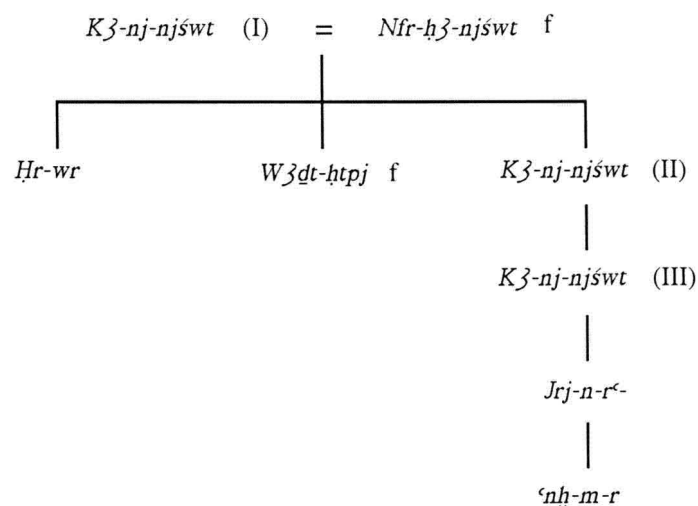
Zur Familie des *K3-nj-njswt*:

Seine Frau und seine drei Kinder sind in der Mitte der Westwand stehend dargestellt. Seine Frau *Nfr-h3-njswt* ist zudem noch auf dem äußeren Pfosten der nördlichen Scheintür, sein ältester Sohn *Hr-wr* auf der Nordwand abgebildet. Die Handhaltungen der Frau und der Tochter des *K3-nj-njswt* bedeuten Ehrerbietung; siehe DOMINICUS (1994: 6–8).

Der älteste Sohn des *K3-nj-njswt*, *Hr-wr*, ist auf der Westwand mit Galaschurz und Kurzhaarfrisur dargestellt, auf der Nordwand hingegen als kleines Kind ohne Kleidung und mit Jugendlocke.

Die Familie des *K3-nj-njswt* läßt sich über fünf Generationen weiterverfolgen, denn die Grabmäler seiner Nachfahren sind entweder an die Mastaba des *K3-nj-njswt* selbst angebaut oder befinden sich in ihrer unmittelbaren Umgebung. Siehe dazu auch JUNKER (1938: 145–148).

Genealogie:



Zur Darstellung des Totenopferrituals:

Darstellungen des Totenopferrituals befinden sich auf der nördlichen und südlichen Türleibung. Die dargestellten Priester symbolisieren das Aufrufen der in den Opferlisten verzeichneten Speisen und die Speiseübergabe. Der *hnw*-Gestus bedeutet das Verklären beim Totenopferitual und kommt erst im 'erweiterten' Totenopferitual (seit der 5. Dynastie) vor; siehe DOMINICUS (1994: 61–64, Abb. 14, außerdem 81–85).

Zu den Schiffsdarstellungen auf der Ostwand:

Die Schiffsdarstellungen in Privatgräbern haben ihren Ursprung im Toten- und Bestattungsritual früher Könige und symbolisieren die Fahrt des Toten im Jenseits zu den alten Hauptstädten Buto und Heliopolis; siehe dazu JUNKER (1934: 66–69), zur Bedeutung der Darstellungen und ihrer Beischriften siehe außerdem SETTGAST (1963: 72–73).

Der Igelkopf als Bugzier des Segelbootes hat apotropäische Bedeutung; vielleicht sprach man auch in Ägypten (wie später in der Antike) den Igel die Fähigkeit zu, den Wechsel und das Aufkommen von Winden zu prophezeien. Siehe dazu VON DROSTE ZU HÜLSHOFF (1980: 26–27).

Zur Darstellung der personifizierten Stiftungsgüter auf der Ostwand:

Die erwähnten Stiftungsgüter und Domänen liefern die Lebensmittel für das Totenopfer des *K3-nj-njswt*. Die Stiftungsgüter können nach alten Dorfbezeichnungen benannt sein oder den Namen ihrer Eigentümer tragen. In der frühen 5. Dynastie halten sich die beiden unterschiedlichen Güterbezeichnungen zumeist die Waage, in der Folge treten alte Dorfbezeichnungen immer seltener auf, bis sie schließlich ganz verschwinden (JUNKER, 1938: 79). Bei *K3-nj-njswt* tragen fünfzehn Stiftungsgüter alte Dorfnamen, fünfzehn Güter werden hingegen mit Eigennamen bezeichnet. Zur Bedeutung der Namen der Stiftungsgüter bzw. zur Verwaltung der Stiftungsgüter siehe JUNKER (1938: 77–98).

Zur Darstellung der Schreiber und ihrer Utensilien auf der Nordwand:

Die Papyrusdokumente konnten entweder zu Bündeln zusammengeschnürt werden oder in verschiedenen Behältern aufbewahrt werden. Es gab Behälter mit verstärkten Seitenwänden, die oben aus weicherem Material waren und zusammengeschnürt wurden (siehe Darstellung vor Schreiber C 4), oder Behälter aus Holz, die einem Korb ähnelten (siehe Darstellung vor Schreiber D 4 und E 3) oder auch Behälter aus Ton (möglicherweise Darstellung vor Schreiber E 2); siehe dazu SCHLOTT (1989: 74–75). Zur Darstellung des Beamten, der *K3-nj-njswt* das Verzeichnis der Stiftungsgüter überreicht (Register C 1) siehe DER MANUELIAN (1996: 561–588).

Inschriften:

Zu den Titeln:

jmj-r3 pr (Westwand I 6; Nordwand C 2, D 1): ist im Alten Reich häufig belegt, vgl. PM ²III/2, 928–929, Titel Nr. 821. Siehe auch Wien 208 (CAA Wien 18,1, Z.3).

jmj-r3 s3r (Westwand E 1, J 4): kommt im Alten Reich häufig vor; siehe dazu Belege bei PM ²III/2, 924, Titel Nr. 492. Siehe außerdem Wien 8522 (CAA Wien 18,70, Z.2).

jmj-ht H3 (Westwand H 13): Dieser Titel, der seinen Ursprung in fröhndynastischer Zeit hat, wurde nur von königlichen Prinzen getragen und weist auf ein zeremonielles Amt hin; siehe MCFARLANE (1991: 84–85, 90–91).

jrj md3t (Nordwand D 3): Bei PM sind lediglich erweiterte Titel, wie *jrj md3t pr 3* oder *jrj md3t 3w njswt* u.ä. (PM ²III/2, 918, Titel Nr. 12–14) belegt. Hannig übersetzt diesen Titel mit "Buchwart", "Schreibergehilfe", "Briefbote" und "Amtsbriefträger" (HANNIG, 1995: 85).

jd (Westwand B 2): Hierbei handelt es sich nicht um einen Amts- oder Rangtitel, sondern um eine Personenbezeichnung, die "Knabe", "Jüngling" oder "Schüler" lautet; siehe HANNIG (1995: 116).

3d mr Dp (Westwand H 3, N; Nordwand A): Nach MARTIN-PARDEY (1976: 52) handelt es sich bei dem Titel *3d mr* ursprünglich um einen Gauverwaltungstitel, der im Laufe der 4. Dynastie an Bedeutung verliert und zu einem Ehrentitel wird; siehe auch HELCK (1954: 80).

w3(m) wrw hb (Westwand H 14): Am Ende der 4. Dynastie bzw. am Beginn der 5. Dynastie wahrscheinlich bereits ein Ehrentitel. Für weitere Belege dieses Titels siehe JUNKER (1934: 162).

wdpw (Ostwand E 9, F 2, F 3, F 4, F 5; Westwand J 1, J 2, J 5): Zu verschiedenen Bedeutungen dieses Titels siehe HANNIG (1995: 227).

wdpw hntj wr (Nördliche Türleibung 4; südliche Türleibung 3): Zur Übersetzung dieses Titels siehe HANNIG (1995: 227).

wt (Nördliche Türleibung 5, südliche Türleibung 4): Siehe PM ²III/2, 919, Titel Nr. 116.

fs3w (Ostwand F 8): Übersetzung dieses Titels als "Koch" nach HANNIG (1995: 307).

jrj Pjw nbw (Westwand H 4, Nordwand A): JUNKER (1934: 159) transkribiert: *r3 pjw nbw*. Nach JUNKER (1934: 160) war dieser Titel ursprünglich ein hoher Verwaltungsposten; im Alten Reich wurde er zu einer Ehrenbezeichnung für Prinzen (HELCK, 1954: 23).

rh njswt (Westwand I 2, Nordwand B): Der Titel *rh njswt* ist im Alten Reich sehr häufig belegt (PM ²III/2, 928, Titel Nr. 741); zu Schreibung und Bedeutung dieses Titels siehe HELCK (1954: 26–28) und BRUNNER (1974: 55–60). Siehe auch Wien 208 (CAA Wien 18,1, Z.2), Wien 8522 (CAA Wien 18,70, Z.3), außerdem Wien 7448 (JUNKER, 1943: 165, Abb. 58A; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 7449 (JUNKER, 1943: 165, Abb. 58B; CAA Wien

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	24/55
--------------------------------	---------	-------

Kommentar (Inschriften)

22, in Vorbereitung), Wien 7801+8542 (JUNKER, 1929: 239, Abb. 57.1; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 8013 (unten 21,97, Z.3), Wien 8185 (JUNKER, 1941: 190, Abb. 60; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 8550 (JUNKER, 1947: 174, Abb. 91; CAA Wien 22, in Vorbereitung) und Wien 8556 (unten 21,155, Z.2).

rh̄t nj̄swt (Westwand L 1): Die weibliche Form des Titels *rh̄ nj̄swt* ist eine Rangbezeichnung für Frauen von Beamten am Hofe (HELCK, 1954: 28). Zu diesem Titel siehe außerdem BRUNNER (1974: 55–60, insbes. 58), weiters FISCHER (1989: 15) und LEPROHON (1994: 46–47); siehe auch PM ²III/2, 928, Titel Nr. 741. Dieser Titel ist auch bei Wien 6125 (CAA Wien 18,47, Z.3), Wien 7446 (CAA Wien 18,55, Z.2), Wien 7448 (JUNKER, 1943: 165, Abb. 58A; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 8007 (unten 21,89–90, Z.3, 16, 17, 21, 22, 23, 24), Wien 8524a+b (CAA Wien 18,73, Z.5), Wien 8525 (CAA Wien 18,81–82, Z.1, Z.7), Wien 8532 (CAA Wien 18,97, Z.5) und Wien 8550 (JUNKER, 1947: 174, Abb. 91; CAA Wien 22, in Vorbereitung) belegt.

rth̄ (Ostwand F 6, F 7): von HANNIG (1995: 480) als "Backofenbäcker" übersetzt.

hm-n̄tr nb jmt s̄j m̄h̄tt (Westwand H 11–12): Priestertitel, der mit lokalem Numen verbunden ist. Nach HELCK (1954: 123) tragen auch Hofbeamten diesen Titel, wenn ihre Tätigkeit in besonderer Verbindung mit dem genannten Ort steht.

hm-k̄j (Südwand bei der Türleibung 3; Ostwand F 11, F 12; Westwand I 10, I 11, I 12, I 13, I 14, J 7, J 8, J 9, J 10, L 2): ist im Alten Reich sehr häufig belegt (PM ²III/2, 922, Titel Nr. 293). Siehe auch Wien 8556 (unten 21,155, Z.1–3).

hr̄j w̄db (Nördliche Türleibung 6, südliche Türleibung 6): Nach HANNIG (1995: 235) "Oberster der Verteilung" (von Naturalien). Im Totenopferitual ruft der *hr̄j w̄db* die Bestandteile des Opfermahles auf (JUNKER, 1934: 65).

hr̄j w̄db h̄wt-ḥ̄h̄ (Westwand H 9): Nach HELCK (1954: 31, 68) bezeichnet dieser Titel ab dem Ende der 3. Dynastie die königlichen Kammerherrn. Aus dem ursprünglichen "Verteiler der Lebensmittel" entsteht ab dem Ende der 3. Dynastie ein Amt, das die gesamte Verwaltung umfaßt. Hannig übersetzt diesen Titel als "Speisemeister des königlichen Wohnquartiers" (HANNIG, 1995: 516).

hr̄j s̄st̄j n pr dw̄jt (Westwand H 6–7; Nordwand A): Zur ursprünglichen Bedeutung dieses Titels siehe HELCK (1954: 43).

hr̄j-tp N̄hb (Westwand H 8, Nordwand A): Zu diesem Titel siehe JUNKER (1934: 160) und HELCK (1954: 126). Er bezeichnet einen alten Gauverwaltungsposten, vgl. dazu die Titel *ḏ mr Dp* (oben 21,55) und *jr̄j P̄jw nbw* (oben 21,55).

hk̄j b̄jt (Westwand H 10): ist ein Ehrentitel für einen Gefolgsmann des Königs. Siehe dazu HELCK (1954: 34).

hr̄p ḥ̄ (Westwand C 1): Dieser Titel ist im Alten Reich häufig belegt; siehe Belege bei PM ²III/2, 919, Titel Nr. 83. Siehe auch Wien 8547 (CAA Wien 18,123).

hr̄p (n) md̄jt (Westwand J 3): Weitere Belege für diesen Titel sind bislang nicht bekannt.

hr̄p h̄jt̄s (?) km (Westwand H 10): Dieser Titel ist eng mit dem Titel *hk̄j b̄jt* (oben 21,56) verbunden. Zu einer möglichen Deutung des Titels siehe JUNKER (1934: 161–162) sowie HELCK (1954: 34).

hr̄p ḥ̄b (Südwand bei der Türleibung 4; Ostwand F 1): Weitere Belege für diesen Titel sind bislang nicht bekannt.

hr̄p š̄ndwt (Südwand I 1; Westwand A, D, G, H 1, N): Ehrentitel, der mit dem ursprünglichen Amt des "Bewahrs der königlichen Kleider" nichts mehr zu tun hat. Für weitere Belege dieses Titels siehe PM ²III/2, 919, Titel Nr. 74.


s̄j nj̄swt (Nördliche Türleibung 1; Westwand C 1, K, M 1; Nordwand A): Prinzentitel, der bis zum Ende der 4. Dynastie und dann erst wieder am Ende der 5. Dynastie unter Djedkare Isesi in den Beamtentiteln auftaucht (SCHMITZ, 1976: 25–27). Dieser Titel ist jedoch kein Hinweis auf eine direkte Abstammung von einem König. Für zahlreiche weitere Belege dieses Titels siehe PM ²III/2, 922, Titel Nr. 331.

s̄j nj̄swt n hr̄f (Südwand I 2; Westwand D): Ursprünglich bezeichnete er die Abkunft von einem König. In der 4. Dynastie und in der frühen 5. Dynastie sind nicht alle Träger dieses Titels nachweislich Söhne eines Königs (SCHMITZ, 1976: 66). Für weitere Belege dieses Titels siehe PM ²III/2, 922, Titel Nr. 332.

sm̄j Hr̄ (Südwand I 1; Westwand D, G, H 2, N): Zur Bedeutung dieses Titels siehe MCFARLANE (1991: 77–80).

s̄š (Westwand I 7, I 8, I 9; Nordwand D 2, E 1, E 2, E 3, E 4): Dieser Titel ist während des gesamten Alten Reiches häufig belegt; siehe PM ²III/2, 928, Titel Nr. 747. Siehe auch Wien 8028 (JUNKER, 1951: 120, 122, 129, Abb. 44, Abb. 45; CAA Wien 22, in Vorbereitung).

Kommentar (Inschriften), Technische Angaben

- sš pr (n) mdʒt* (Westwand B 1): "Schreiber der Bibliothek" nach HANNIG (1995: 280). Siehe auch PM ²III/2, 928, Titel Nr. 748; die dort angeführten Belege können in die 4. Dynastie oder frühe 5. Dynastie datiert werden. Zur Bedeutung von *pr (n) mdʒt* siehe auch FISCHER (1996: 52).
- sš (n) mdʒt* (Westwand I 5, Nordwand C 3, D 4): "Aktenschreiber" nach HANNIG (1995: 381). Siehe auch PM ²III/2, 928, Titel Nr. 753.
- sšm* (Ostwand E 5, E 7, E 10, E 11; Westwand J 6): Siehe HANNIG (1995: 765); bei PM ²III/2, 918 sind lediglich die Titel "Butcher of the Great House", "Butcher of the slaughterhouse" und "Butcher of the slaughterhouse of the Great House" angeführt.
- šm* (Ostwand A 2, B 2; Südwand I 1; Westwand A, C 1, D, G, H 1, M 1, N): Nach Junker scheint dieser Titel das Hauptamt des *Kʒ-nj-njšwt* gewesen zu sein, da er in den Titelaufzählungen mit einer Ausnahme immer an erster Stelle steht (JUNKER, 1934: 160). Die Bedeutung dieses Titels ist unklar; siehe außerdem HELCK (1954: 16–18) und DE MEULENAERE (1961: 289–290).
- šmr* (Westwand H 1): Bezeichnet einen Hofrang (HANNIG, 1995: 708). Zur Bedeutung siehe HELCK (1954: 24–26).
- šmr wʿtj* (Westwand C 1, D, H 5, N; Nordwand A): Dieser Titel ist verstärkt am Ende des Alten Reiches und im Mittleren Reich belegt; siehe auch WARD (1982: 151, Titel Nr. 1299). Für weitere Belege dieses Titels siehe PM ²III/1, Titel Nr. 819. Siehe auch Wien 5893 (CAA Wien 18,32–33, Z.2, Z.7), Wien 5894 (CAA Wien 18,40–41, Z.x+7, Z.x+9) und Wien 8547 (CAA Wien 18,123, Z.4).
- šdʒwtj* (Ostwand F 13): Zur Lesung von  als *šdʒwtj* oder *h̄tmw* siehe YOYOTTE (1966: 50–51), FRANKE (1984: 112–114) und FISCHER (1996: 50–52).

Zu den Namen:

- Jwʒtj* (Ostwand E 3): Die Lesung des Namens ist unsicher; eine vergleichbare Schreibung ist bei Ranke nicht belegt.
- Kʒj-ng* (Ostwand E 4): Der Name ist bei Ranke belegt (PN 430,70), die Lesung scheint jedoch unklar zu sein.
- Tst* (Nordwand C 3): Der Schreiber trägt eigentlich einen weiblichen Namen; siehe PN 394,7.

Zur Opferliste:

Die Stichworte der Opferliste auf der Südwand sind in Horizontalzeilen von rechts nach links angeordnet. Gegenüber der kanonischen Opferliste (Listentyp A nach BARTA, 1963: 47–50) fehlen einige Stichworte, auch gibt es geringfügige Vertauschungen.

Zu Z. A 1: Hier steht *sk mw sʒt* ("Abfegen und Ausgießen von Wasser") statt des verkürzten Stichwortes *mw sʒt* der kanonischen Opferliste. *Sk* ist eine Ergänzung zu *mw sʒt* und wird in späteren Opferlisten nicht mehr erwähnt; siehe dazu BARTA (1963: 53–54).

Zu Z. E 5: Eigentlich "Getreide", möglicherweise ist auch "Weizenspeise" damit gemeint (HANNIG, 1995: 362).

Zu Z. F 4: Bisher nicht belegte Schreibung von *phʒ*; siehe WB I, 542 und HANNIG, 1995: 290.

Zu Z. H 1: Das Stichwort *tʒ wr* ("großes Brot" nach HANNIG, 1995: 751) kommt nur in den frühen Ritualopferlisten der 3. und 4. Dynastie vor, siehe BARTA (1963: 32–33, Abb. 2).

Zu Z. H 2: Das Stichwort *tʒ ʒ* ("großes Brot" nach HANNIG, 1995: 751) ist sonst in den Opferlisten nicht belegt.

Zu Z. H 3: Wahrscheinlich *šh̄t* ("Gebäck" nach HANNIG, 1995: 751; ist im WB in dieser Übersetzung nicht belegt); vgl. dazu die Schreibung dieses Stichwortes auf der Grabtafel des *Hwtj* im Nationalmuseum Kairo (CG 1392).

Technische Angaben

Herstellung: Die Reliefs und Inschriften sind sehr sorgfältig ausgeführt. Die Flächen zwischen den Darstellungen sind mäßig bis sehr gut geglättet.

Beschädigungen: Kleinere Beschädigungen finden sich überall in der Kultkammer und im Eingangsbereich. Der untere Teil der Südwand ist großflächig zerstört. An der Westwand sind die beiden Scheintüren im Bereich der Türnischen bzw. der inneren Pfostenpaare beschädigt. Außerdem sind in Register I die Gesichter des *Kʒ-nj-njšwt* und seiner Kinder ausgehackt. Tiefe Aushackungen befinden sich auch auf der Nordwand vor der Figur des *Kʒ-nj-njšwt*.

Veränderungen: Beim Abbau wurden die Wände der Kultkammer in einzelne Blöcke zerlegt und im Kunsthistorischen Museum wieder zusammengesetzt.

Farbreste: Verbreitet v.a. rote und schwarze Farbreste; insbesondere auf der Ostwand über dem Durchgang und auf der Nordwand.

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8006	26/55
--------------------------------	---------	-------

Geschichte des Stückes, Bibliographie

Weitere Maße: Breite der nördlichen Türleibung: oben 123 cm, unten 160,5 cm; Breite der südlichen Türleibung: oben 122,5 cm, unten 161 cm; Breite der Südwand bei der Türleibung: 95,5 cm; Breite der Ostwand oberhalb des Durchgangs: 105 cm; Breite der Ostwand links vom Durchgang: 255 cm; Breite der Südwand: 144 cm; Breite der Westwand: 360 cm; Breite der Nordwand: 145 cm.

Geschichte des Stückes

Die Kultkammer des *K3-nj-njswt* wurde 1913 während der zweiten Grabungskampagne der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften im westlichsten Abschnitt des Friedhofs "en échelon" in Gîza gefunden. Am 27. Jänner 1914 wurde sie im Auftrag des damaligen k. u. k. Oberstkämmereramtes von der Generaldirektion der ägyptischen Antikenverwaltung gekauft. Der Abbau der Kultkammer dauerte vom 17. März bis zum 13. April 1914, am 16. April 1914 wurden die Kisten nach Kairo abtransportiert und von dort weiter nach Wien in das Kunsthistorische Museum, wo sie bis 1925 ungeöffnet in einem Magazin lagerten. 1925 Aufstellung im Saal 6A der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung.

1925 Inv.-Nr. 8006. Die Eintragung im Inventar lautet: "Aus einer Spende des Komerzialrates R. Maaß angekauft und mit Hilfe der vom Finanzministerium freigegebenen Einnahmen für 15.000 Schillinge im Saal 6A aufgestellt."

Bibliographie

H. JUNKER, Vorbericht über die zweite Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 16. Dezember 1912 bis 24. März 1913 (1913) 13–19, Taf. 4.

H. JUNKER, Die Kultkammer des Prinzen Kanjnjswt im Wiener Kunsthistorischen Museum (1925, 1928).

H. DEMEL, Die Reliefs der Kultkammer des Kaninisut und ihre Stellung in der Kunst des Alten Reiches (1929).

H. JUNKER, The Offering Room of Prince Kaninisut (1931).

H. JUNKER, Gîza 2 (1934) 135–172, Abb. 12–22, Taf. 5–10.

A. LHOTSKY, Festschrift des Kunsthistorischen Museums zur Feier des fünfzigjährigen Bestandes. 2. Teil der Geschichte der Sammlungen, 2. Hälfte von Maria Theresia bis zum Ende der Monarchie (1941–1945) 632, Taf. 79, Abb. 115.

H. DEMEL, Ägyptische Kunst (1947) 9–10, Abb. 10–11.

E. KOMORZYNSKI, Altägyptens Hohe Kunst (I) im Kunsthistorischen Museum in Wien (1951), 9–12, Abb. 3–7 =

E. KOMORZYNSKI, Altägypten. Drei Jahrtausende Kunstschaffen am Nil. Ein Blick auf Altägyptens Hohe Kunst (1952) 11–14, Abb. 3–7.

E. KOMORZYNSKI, Ägyptische Denkmäler in Wien, in: Alte und moderne Kunst Heft 54/55 (1962) 1–3, Abb. 2. Meisterwerke, Kunsthistorisches Museum 6. erweiterte Auflage (1973) VII, Nr. 4.

C. VANDERSLEYEN, Das alte Ägypten, Propyläen Kunstgeschichte, Band 15 (1975) 286, Taf. 245.

Das Kunsthistorische Museum in Wien (1978) 2–3.

V. VON DROSTE ZU HÜLSHOFF, Der Igel im Alten Ägypten, HÄB 11 (1980) 96–97, Abb. 38.

H. SATZINGER, Ägyptische Kunst in Wien (1980) 13–14, Abb. 2.

Le collezioni des Kunsthistorisches Museum Vienna (1981) =

Das Kunsthistorische Museum und seine Sammlungen (1982) 22.

H. SATZINGER, Ägyptisch-Orientalische Sammlung Kunsthistorisches Museum Wien (museum, Juni 1987) 112–113, 120.

S. DONADONI, Archéo. L'Encyclopédie de l'Archéologie. À la recherche des civilisations disparues (1987) 81.

Kunsthistorisches Museum Wien, Führer durch die Sammlungen (1988) 18.

A. SCHLOTT, Schrift und Schreiber im Alten Ägypten (1989) 153–154, Abb. 80.

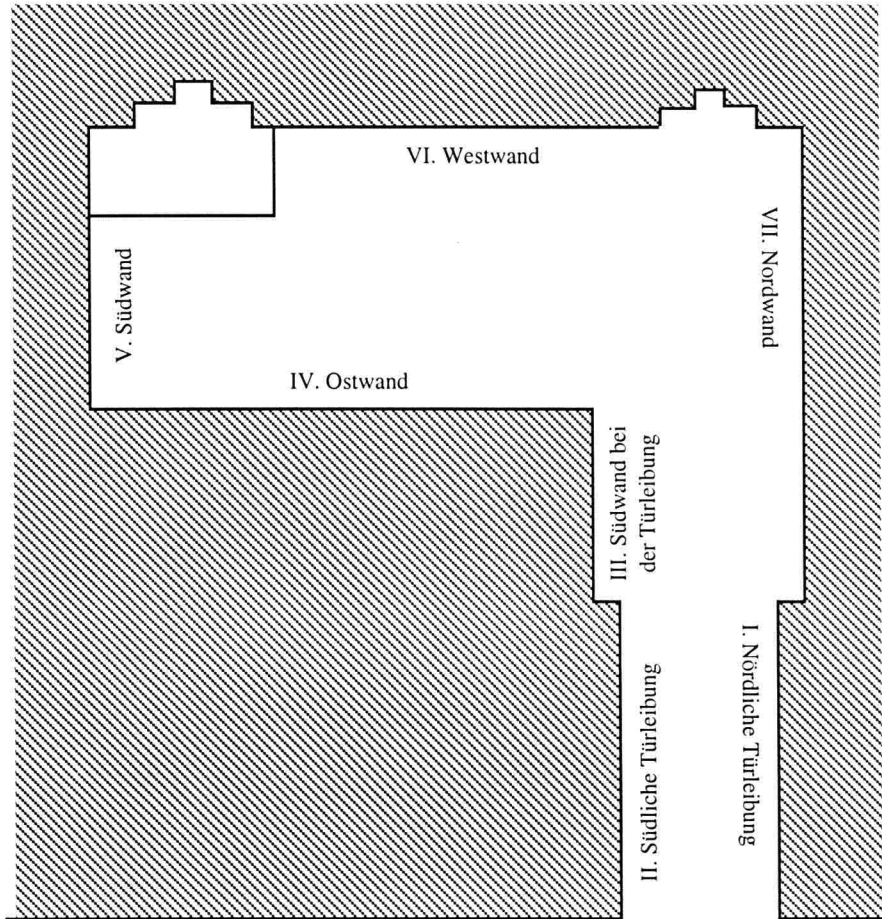
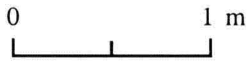
H. SATZINGER, Das Kunsthistorische Museum in Wien. Die Ägyptisch-Orientalische Sammlung. Zaberns Bildbände zur Archäologie 14 und Antike Welt (Sonderheft) (1994), 90–93, Abb. 62a–c.

P. DER MANUELIAN, Presenting the Scroll: Papyrus Documents in Tomb Scenes of the Old Kingdom, in: Studies in Honor of W.K. Simpson, Band 2, (1996) 567, Abb. 2.

PM ²III/1, 78–79.

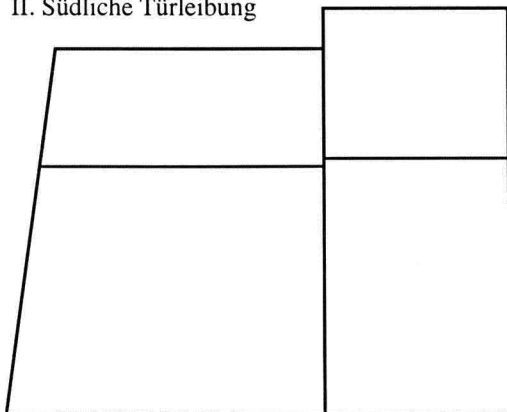
Zitierte Literatur

- M. BÁRTA 1995. Archaeology and Iconography: *bdj* and *'prt* bread moulds and "Speisetischszene" development in the Old Kingdom, in: SAK 22, 21–35.
- W. BARTA 1963. Die altägyptische Opferliste von der Frühzeit bis zur griechisch-römischen Epoche, MÄS 3.
- H. BRUNNER 1974. "Der Bekannte des Königs", in: SAK 1, 55–60.
- N. CHERPION 1984. De quand date la tombe du nain Seneb?, in: BIFAO 84, 35–54, Taf. 1–11.
- N. CHERPION 1989. Mastabas et Hypogées d'Ancien Empire. Le problème de la datation.
- B. DOMINICUS 1994. Gesten und Gebärden in Darstellungen des Alten und Mittleren Reiches. Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens, Band 10.
- V. VON DROSTE ZU HÜLSHOFF 1980. Der Igel im Alten Ägypten, HÄB 11.
- H.G. FISCHER 1959. A Scribe in the Army in a Saqqara Mastaba of the Early Fifth Dynasty, in: JNES 18, 233–272.
- H.G. FISCHER 1989. Egyptian Women of the Old Kingdom and of the Heracleopolitan Period.
- H.G. FISCHER 1996. On the Reading of Some Old Kingdom Titles, in: Varia Nova, Egyptian Studies 3, 43–53.
- R. HANNIG 1995. Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch (2800–950 v. Chr.). Kulturgeschichte der antiken Welt, Band 64.
- S. HASSAN 1944. Excavations at Gîza, Bd. 5 (1933–1934).
- W. HELCK 1954. Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen Alten Reiches, ÄgFo 18.
- R. HÖLZL 1999. Reliefs und Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.
- H. JUNKER 1929. Gîza 1.
- H. JUNKER 1934. Gîza 2.
- H. JUNKER 1938. Gîza 3.
- H. JUNKER 1941. Gîza 5.
- H. JUNKER 1943. Gîza 6.
- H. JUNKER 1947. Gîza 8.
- H. JUNKER 1951. Gîza 10.
- R.J. LEPROHON 1994. The Sixth Dynasty False Door of the Priestess of Hathor Irti, in: JARCE 31, 41–47.
- P. DER MANUELIAN 1996. Presenting the Scroll: Papyrus Documents in Tomb Scenes of the Old Kingdom, in: Studies in Honor of W.K. Simpson, Band 2, 561–588.
- E. MARTIN-PARDEY 1976. Untersuchungen zur ägyptischen Provinzialverwaltung bis zum Ende des Alten Reiches, HÄB 1.
- A. MCFARLANE 1991. Titles of *smj* + God and *ht* + God. Dynasties 2 to 10, in: GM 121, 77–100.
- H. DE MEULENAERE 1961. Un titre memphite méconnu, in: Mélanges Mariette, IFAO 32, 285–290.
- G.A. REISNER 1942. A History of the Gîza Necropolis, Band 1.
- B. SCHMITZ 1976. Untersuchungen zum Titel *sj-njswt* "Königssohn".
- J. SETTGAST 1963. Untersuchungen zu altägyptischen Bestattungsdarstellungen, ADAIK 3.
- W.ST. SMITH 1949. A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom.
- E. STAHELIN 1966. Untersuchungen zur ägyptischen Tracht im Alten Reich, MÄS 8.
- J. VANDIER 1964. Manuel d'Archéologie Égyptienne. Bd. 4: Bas-reliefs et peintures. Scènes de la vie quotidienne.
- J. YOYOTTE 1966. Le nome de Coptos durant la Première Période Intermédiaire, in: Orientalia 35, 45–58.

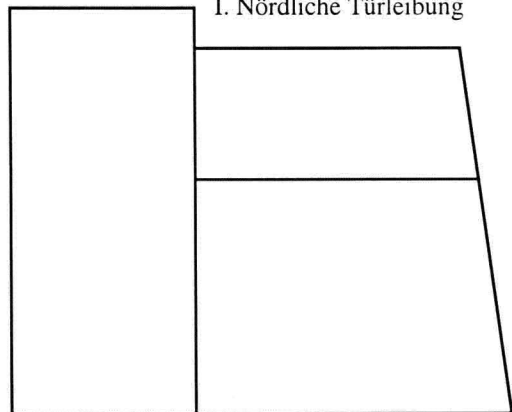


III. Südwand bei der Türleibung

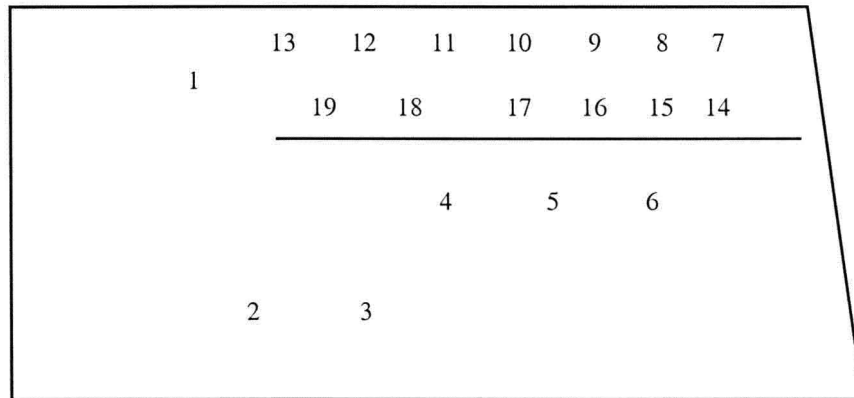
II. Südliche Türleibung



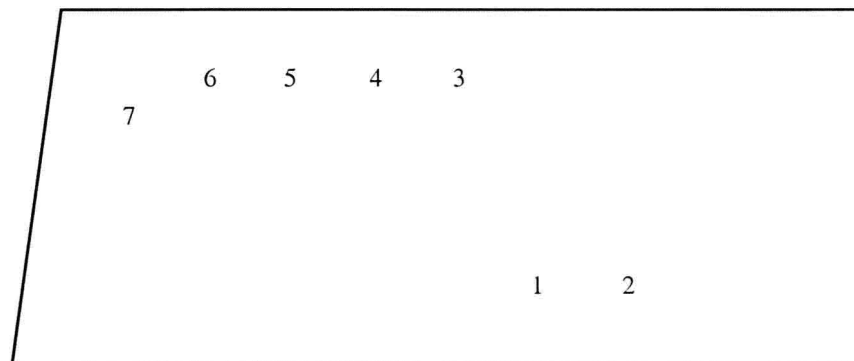
I. Nördliche Türleibung



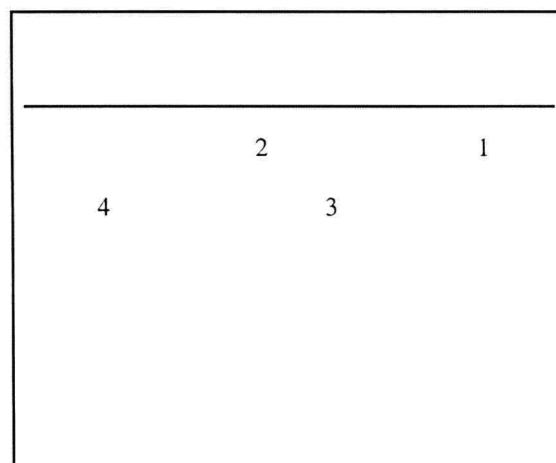
I. Nördliche Türleibung



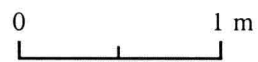
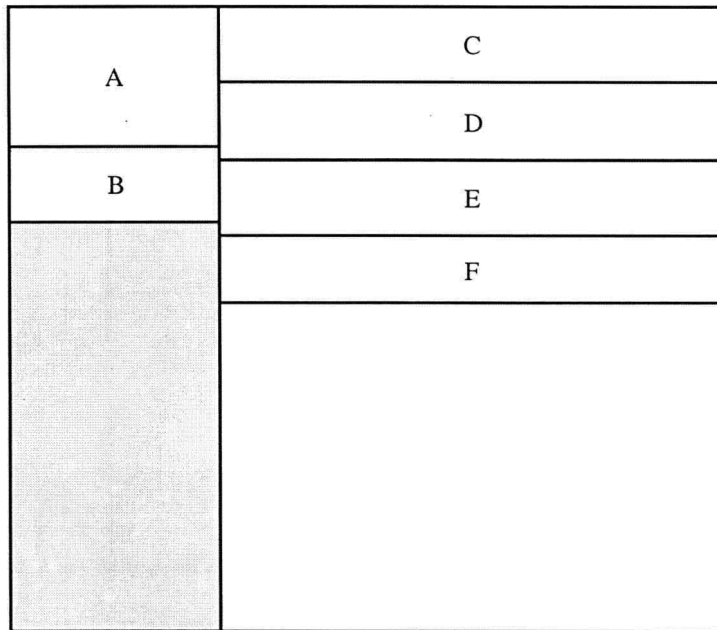
II. Südliche Türleibung



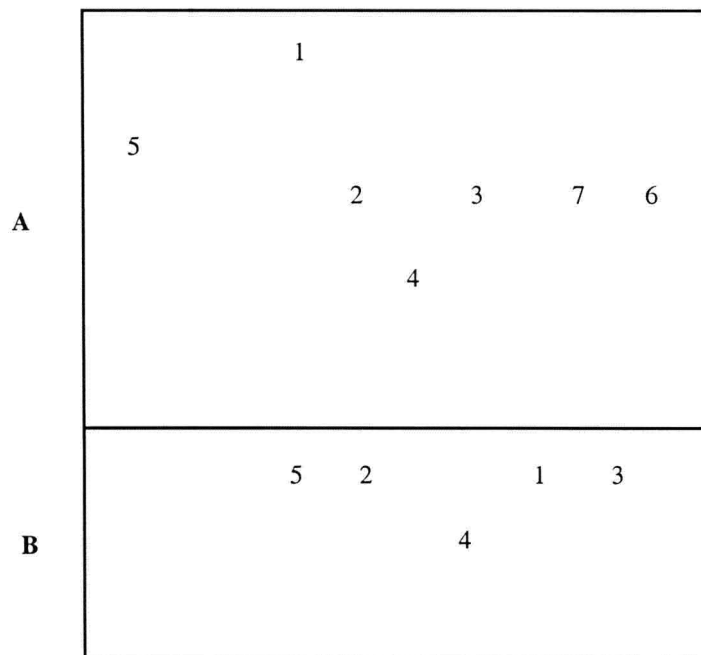
III. Südwand bei der Türleibung



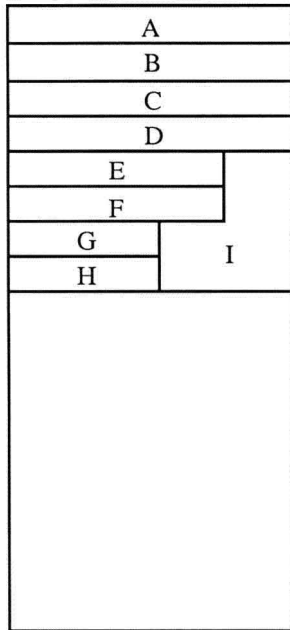
IV. Ostwand – Gesamt



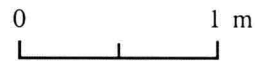
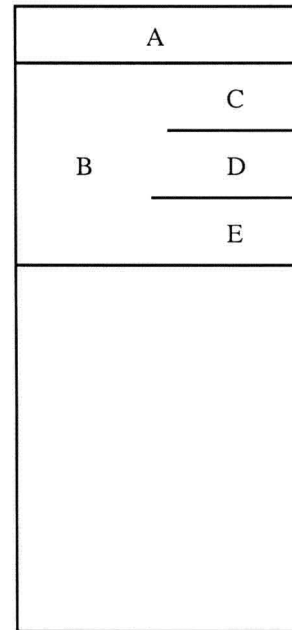
Ostwand – Register A und B



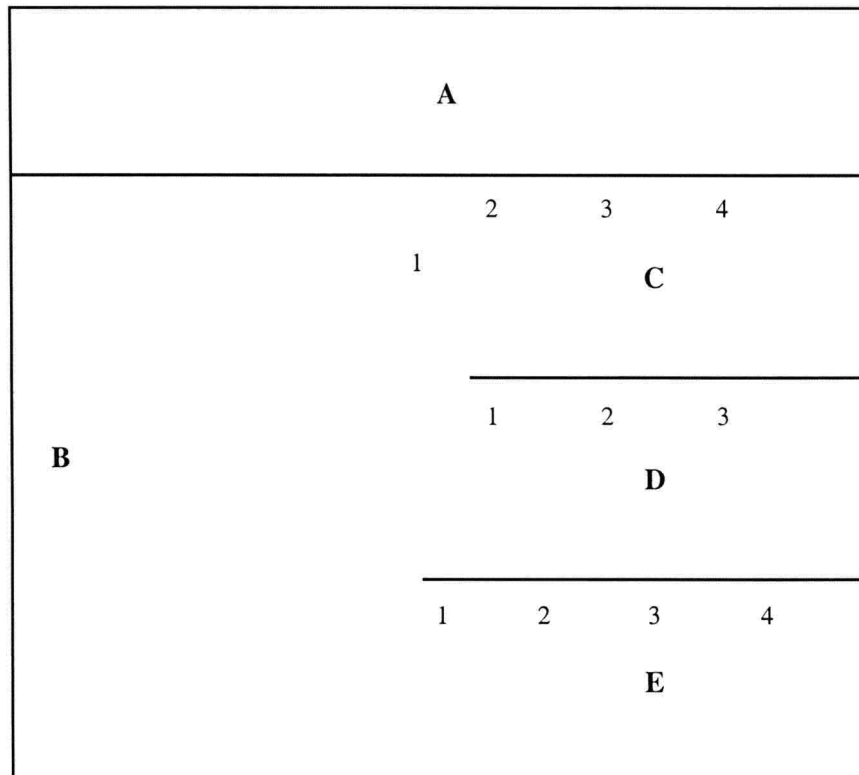
V. Südwand



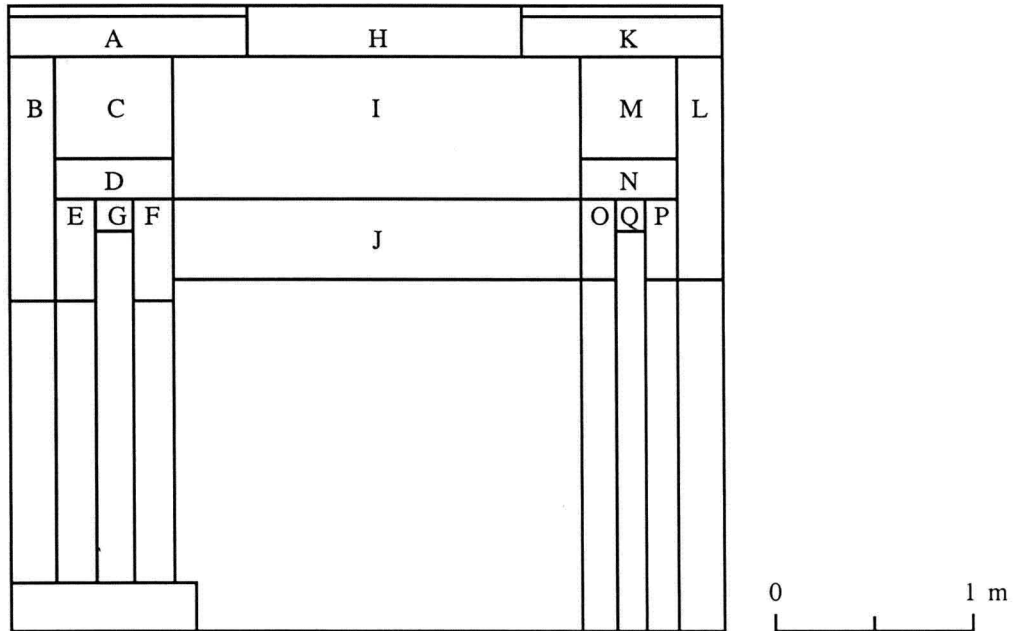
VII. Nordwand



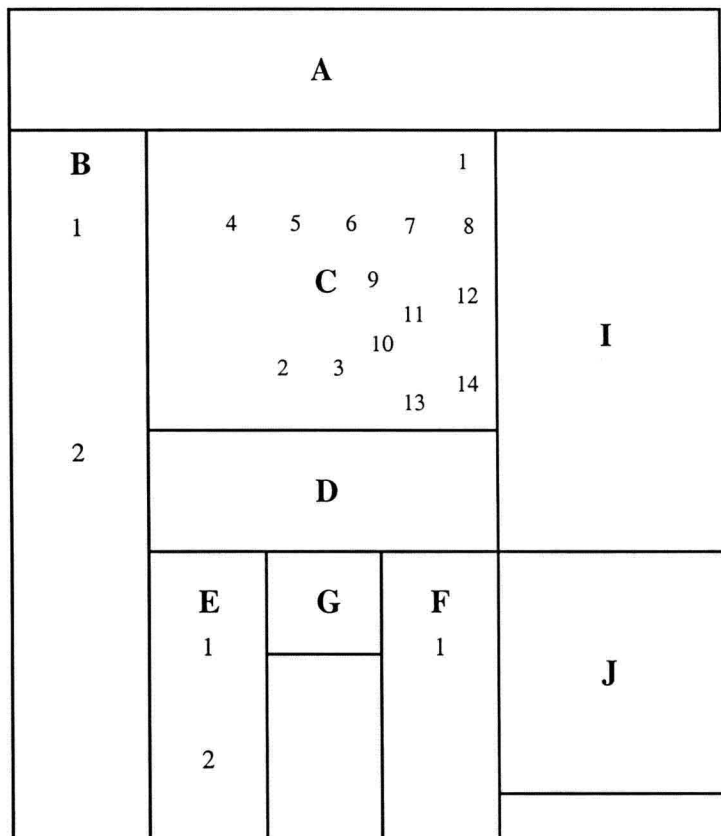
Nordwand – Register A bis E



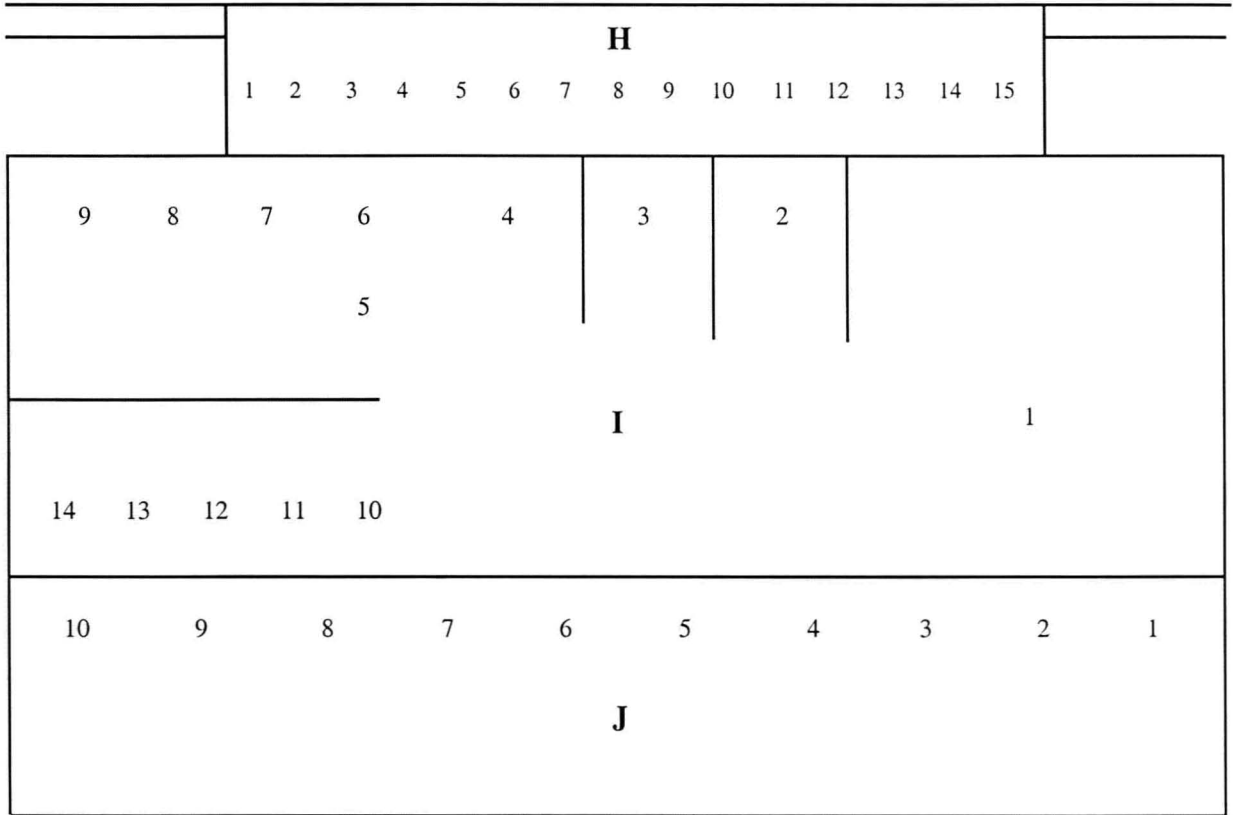
VI. Westwand – Gesamt



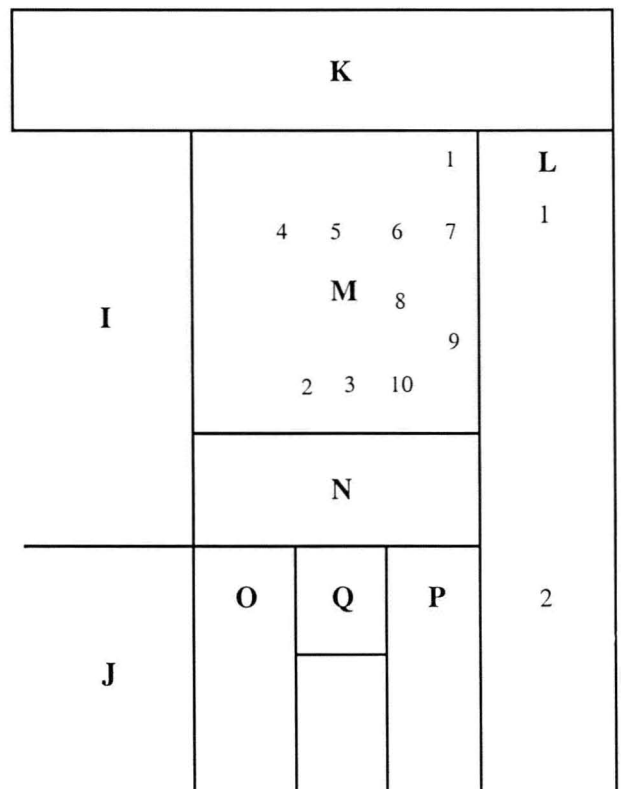
Westwand – Südliche Scheintür (A bis G)

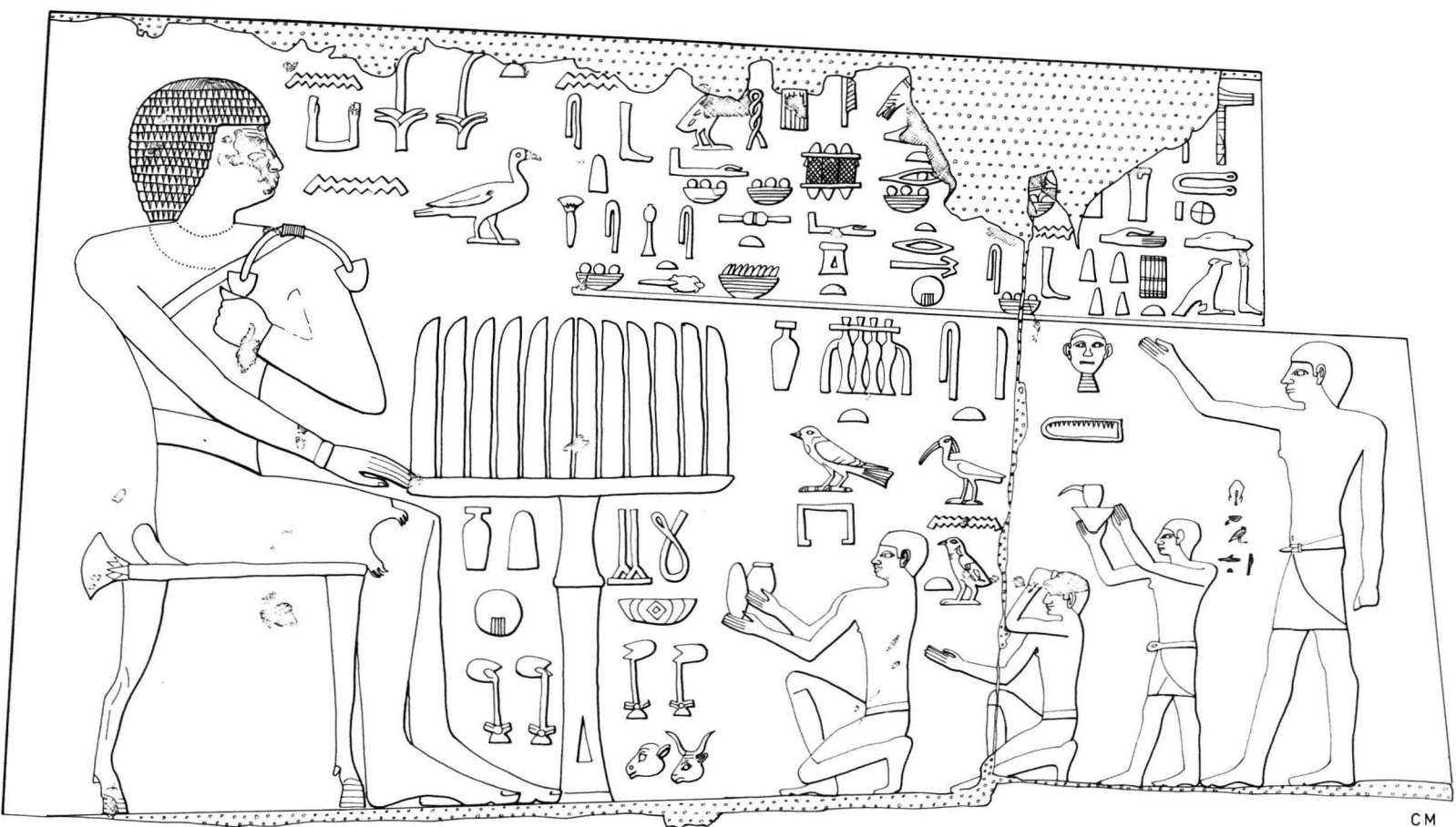


Westwand – Mittelteil (H bis J)



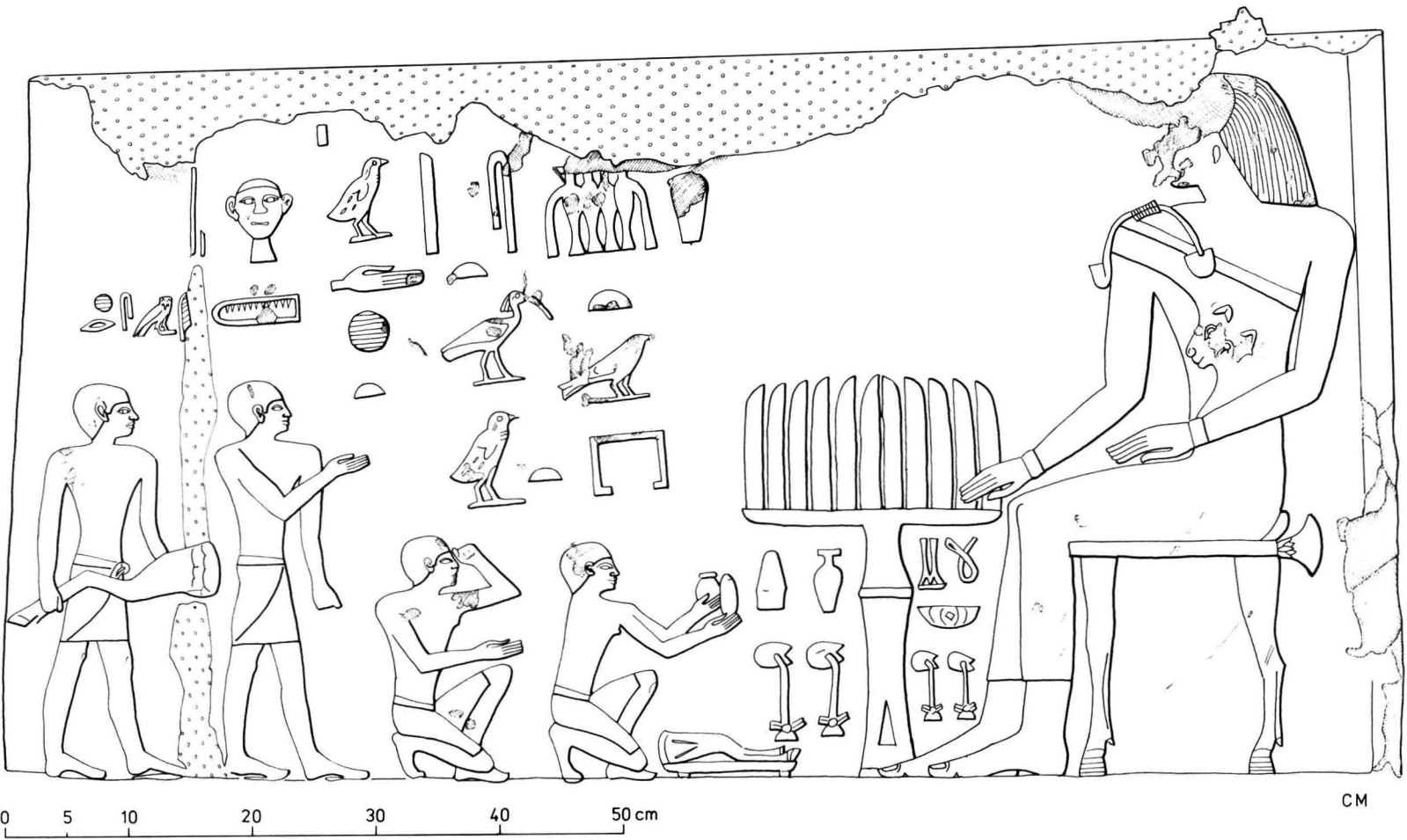
Westwand – Nördliche Scheintür (K bis Q)

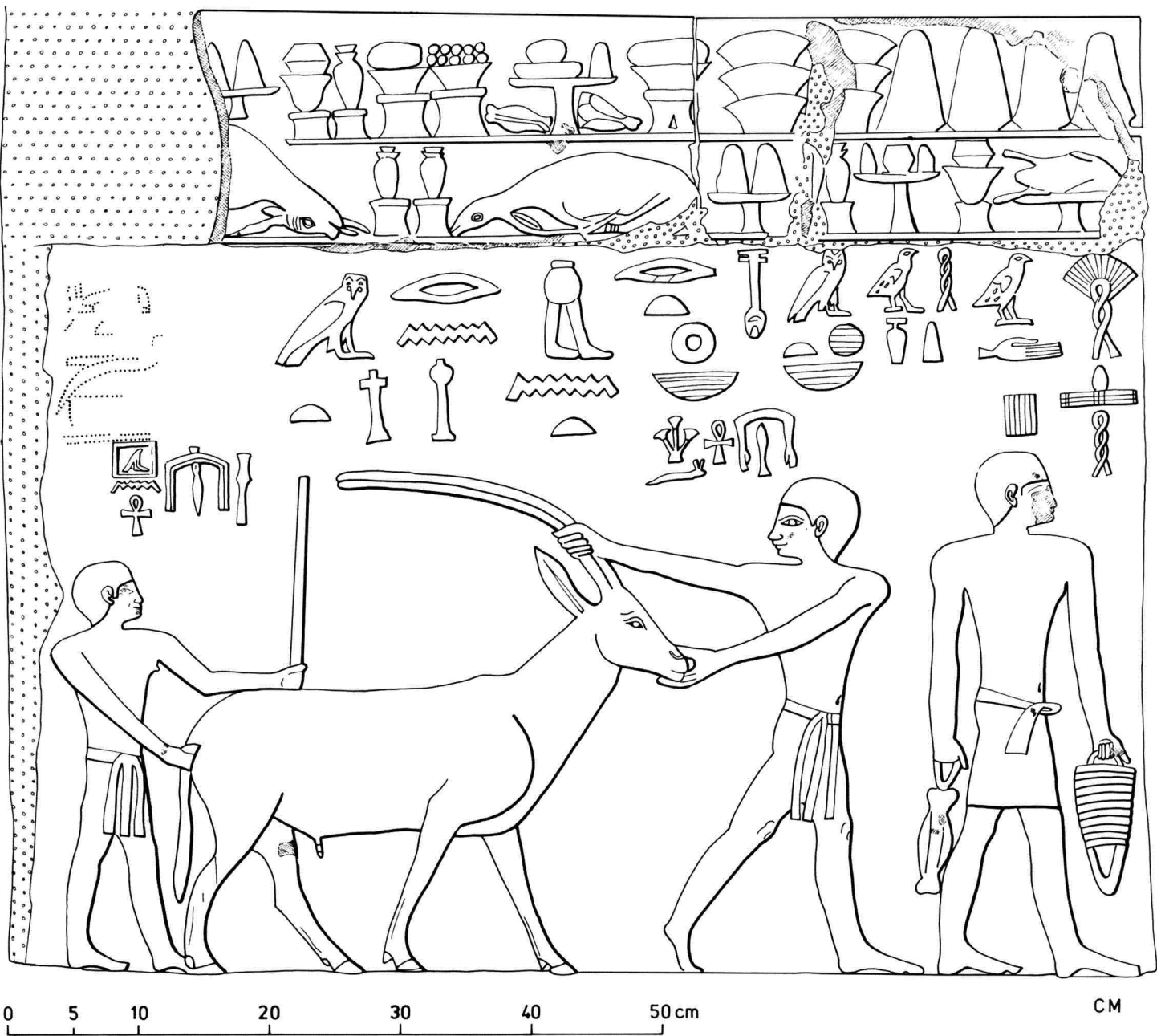


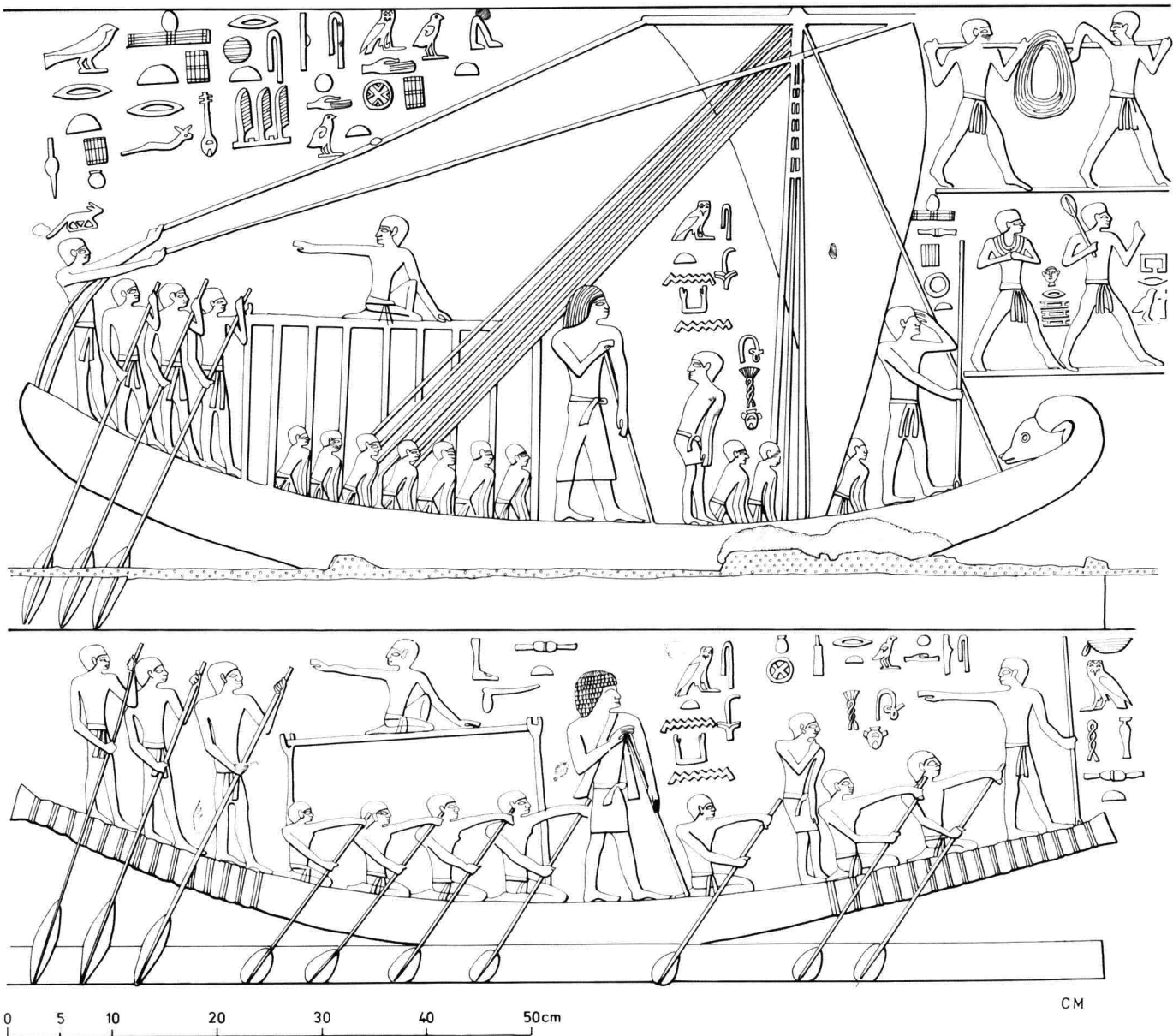


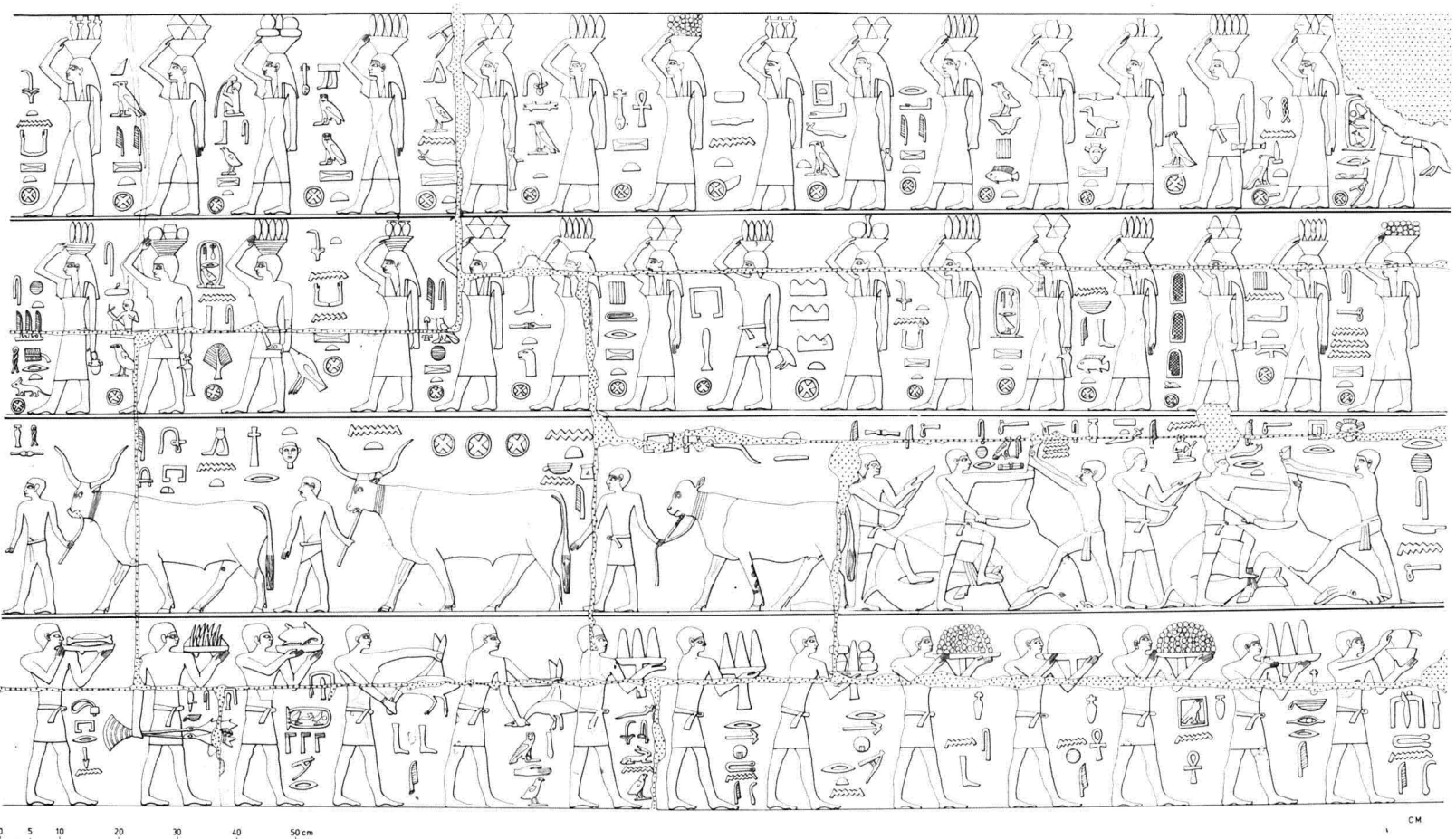
CM

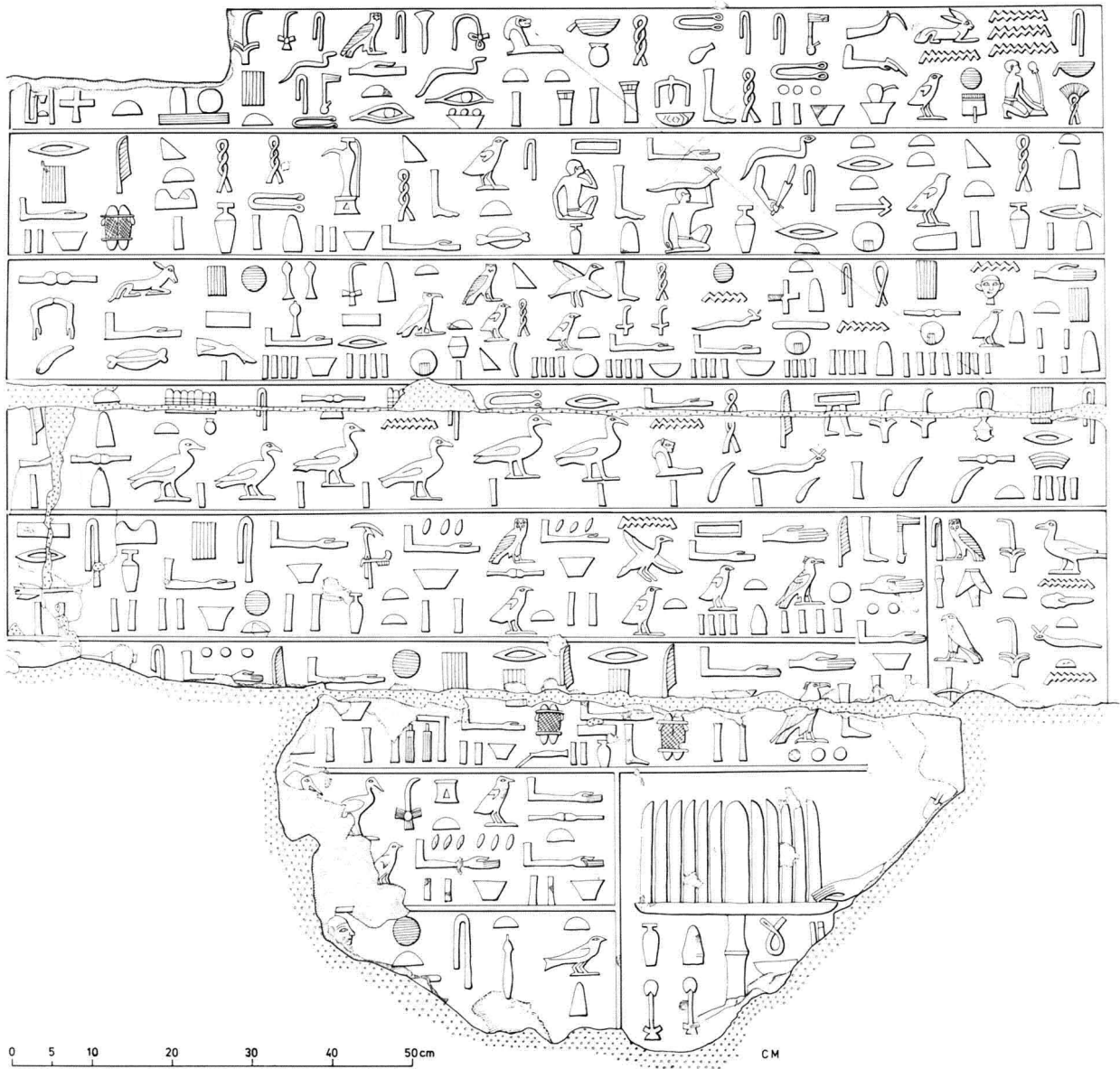
0 5 10 20 30 40 50 cm

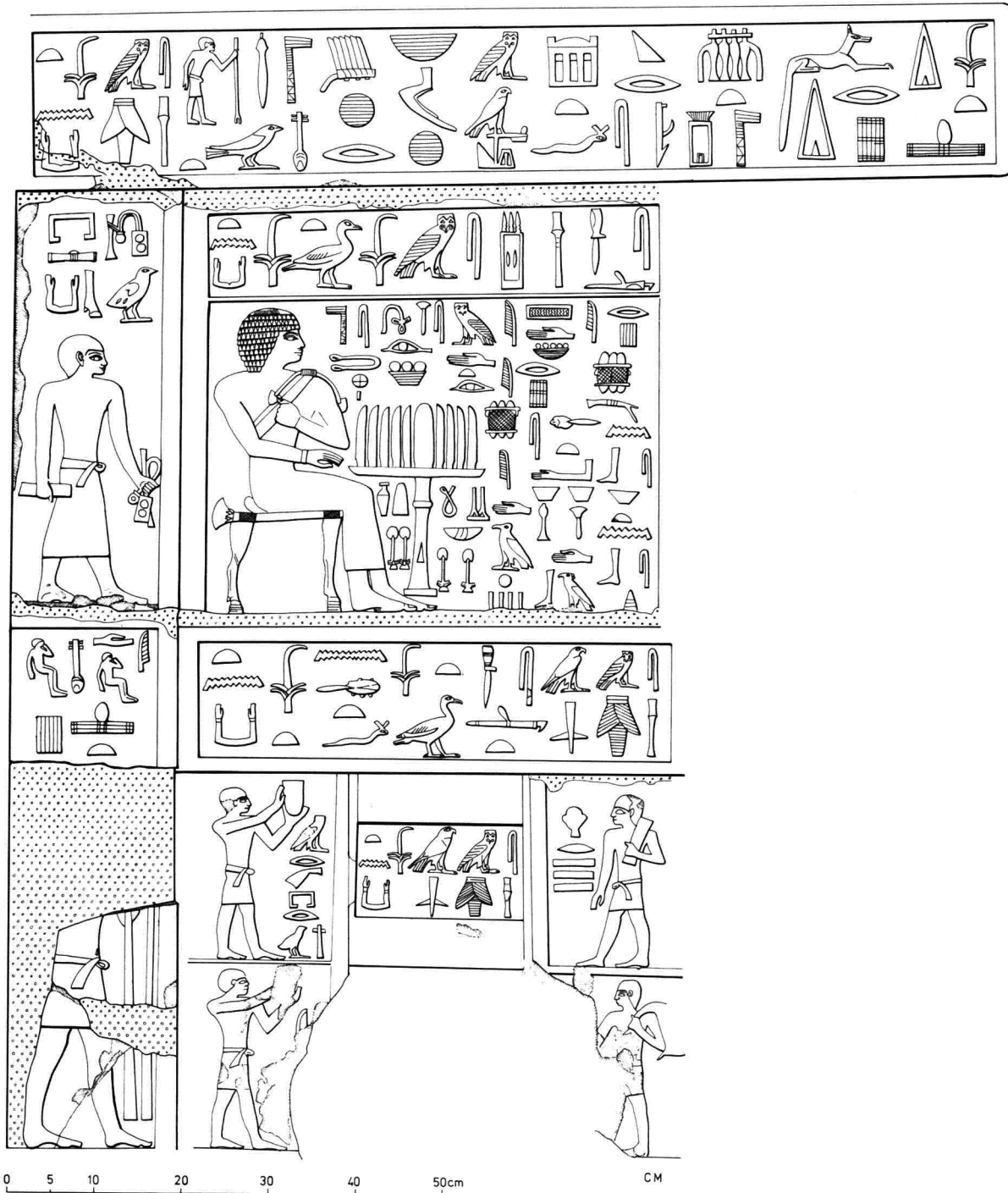


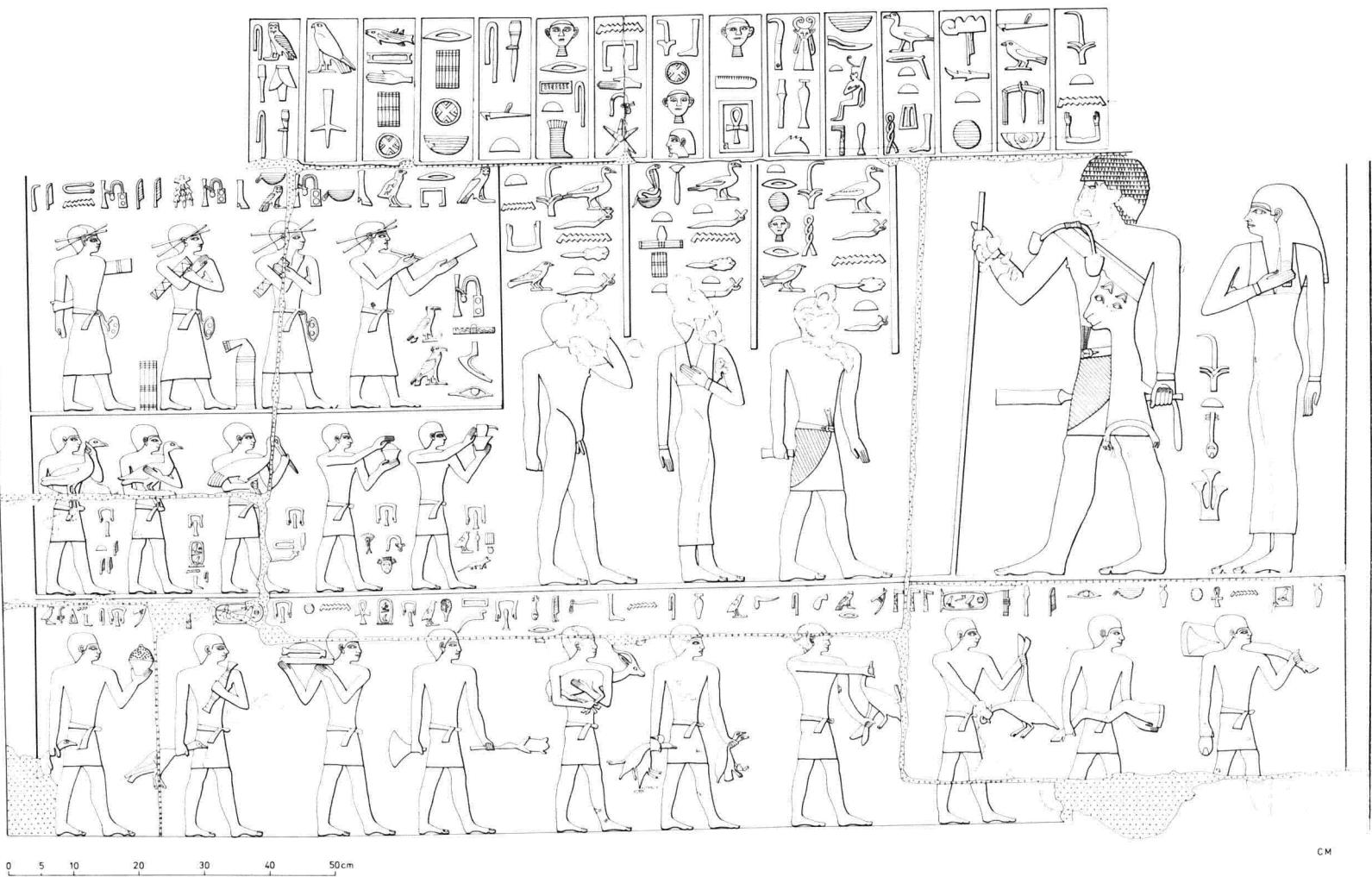


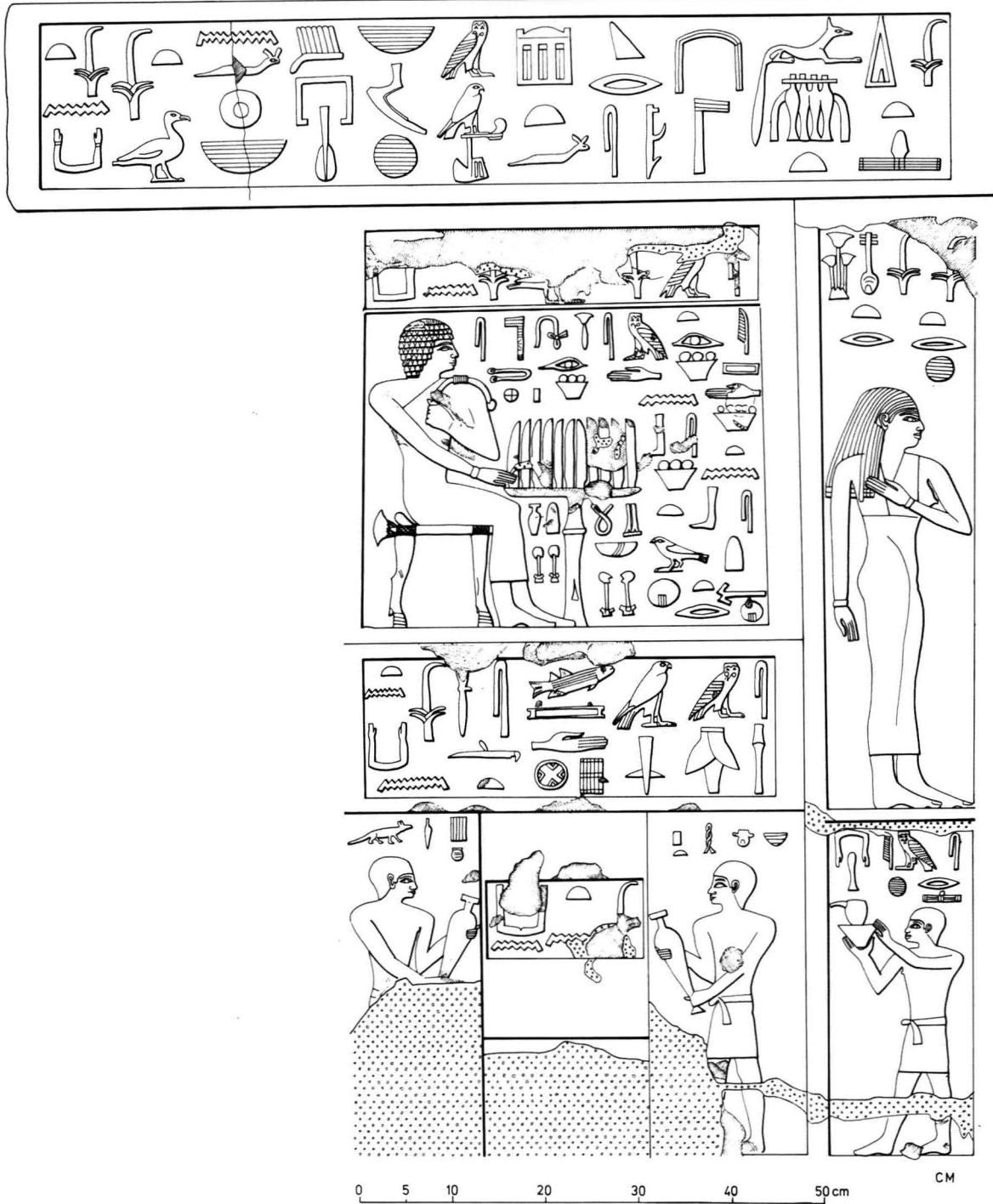


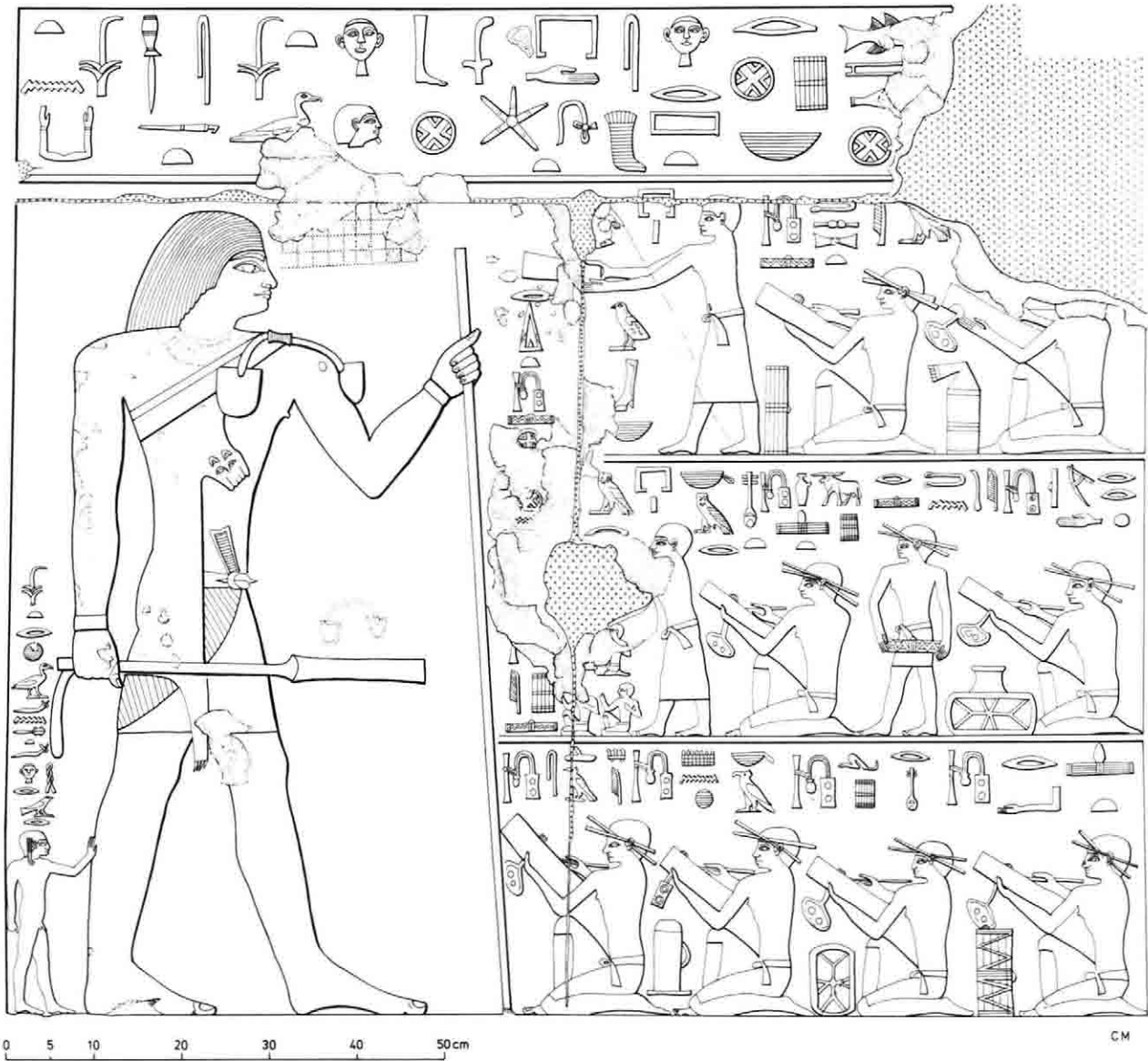


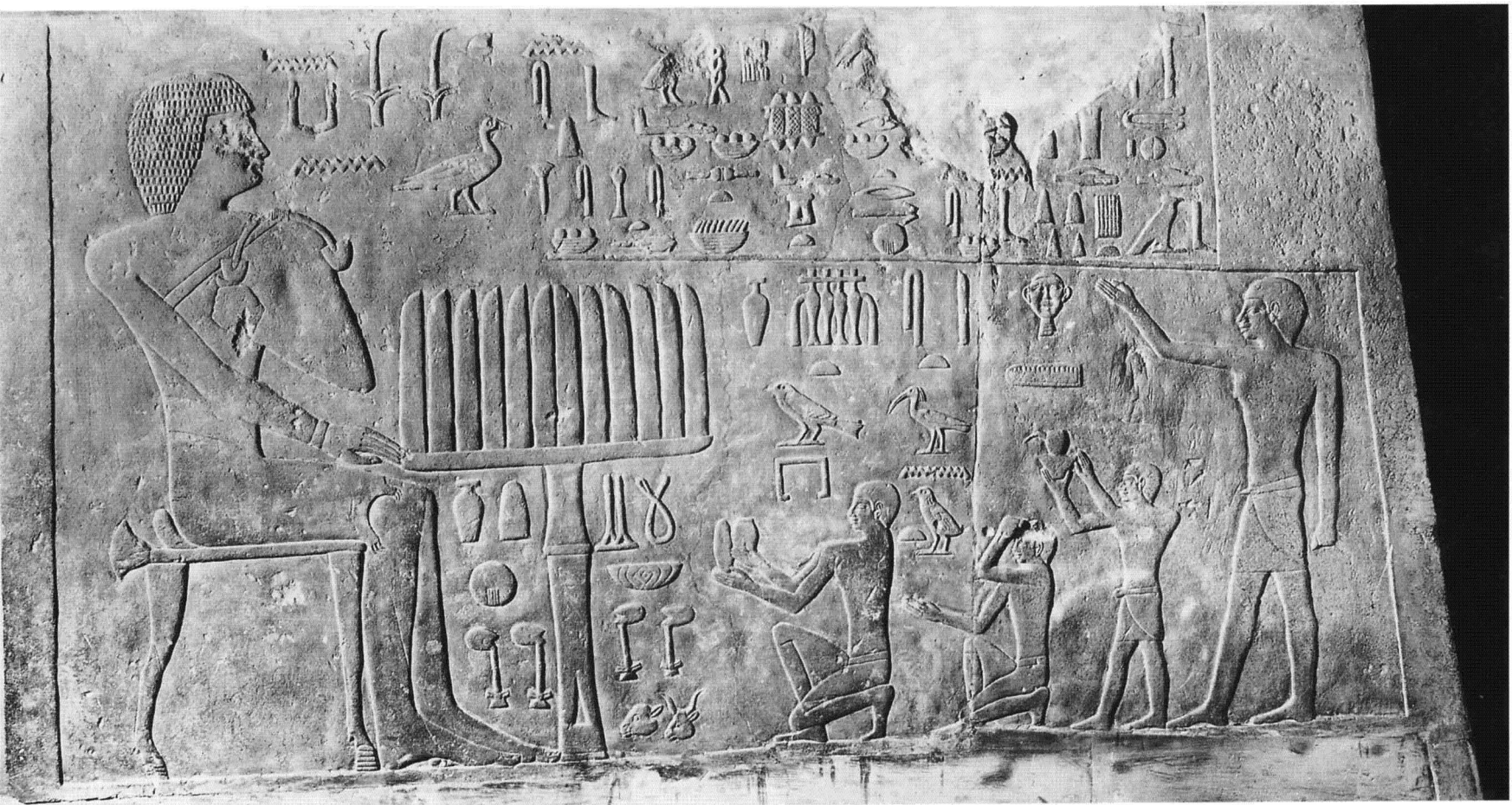


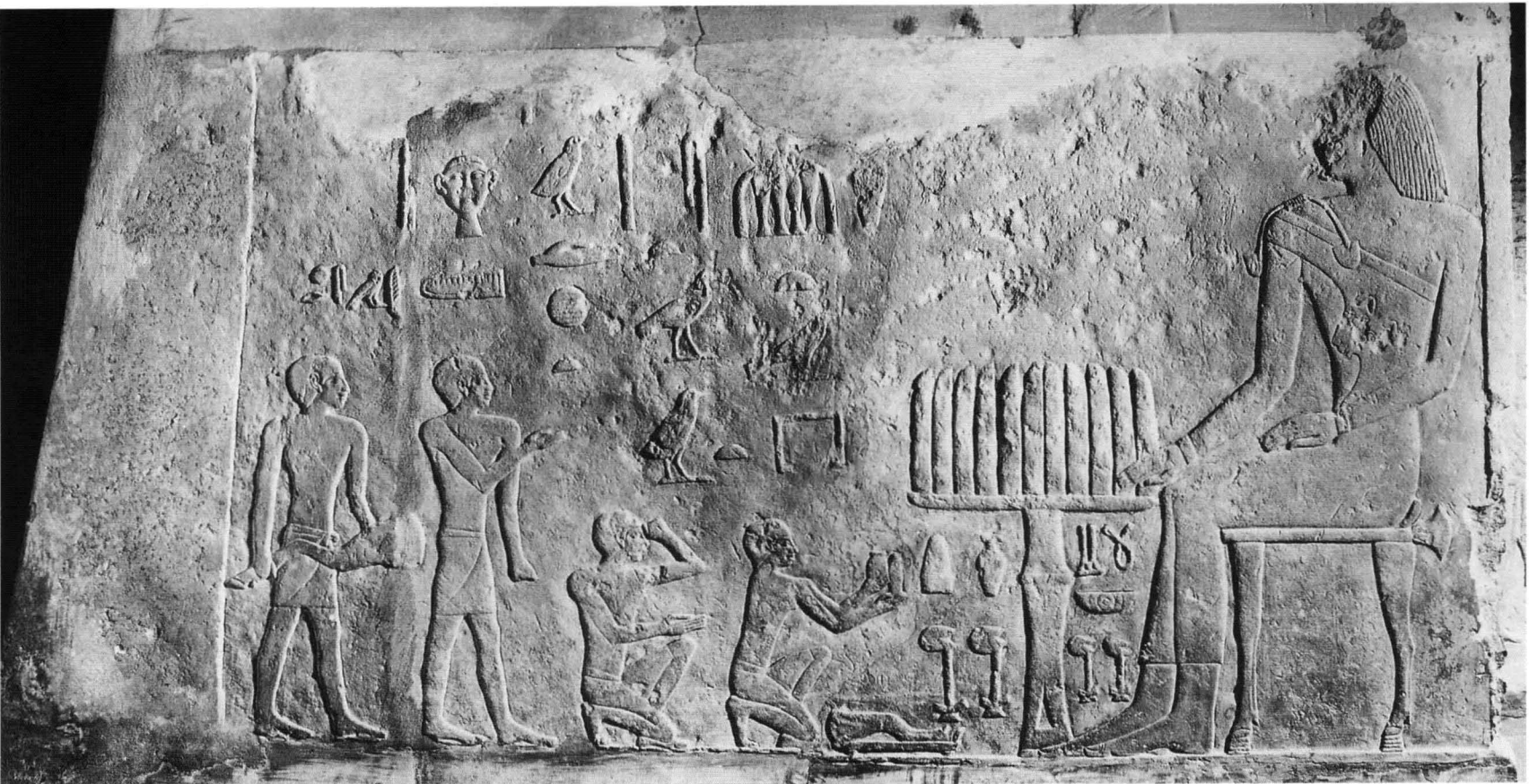












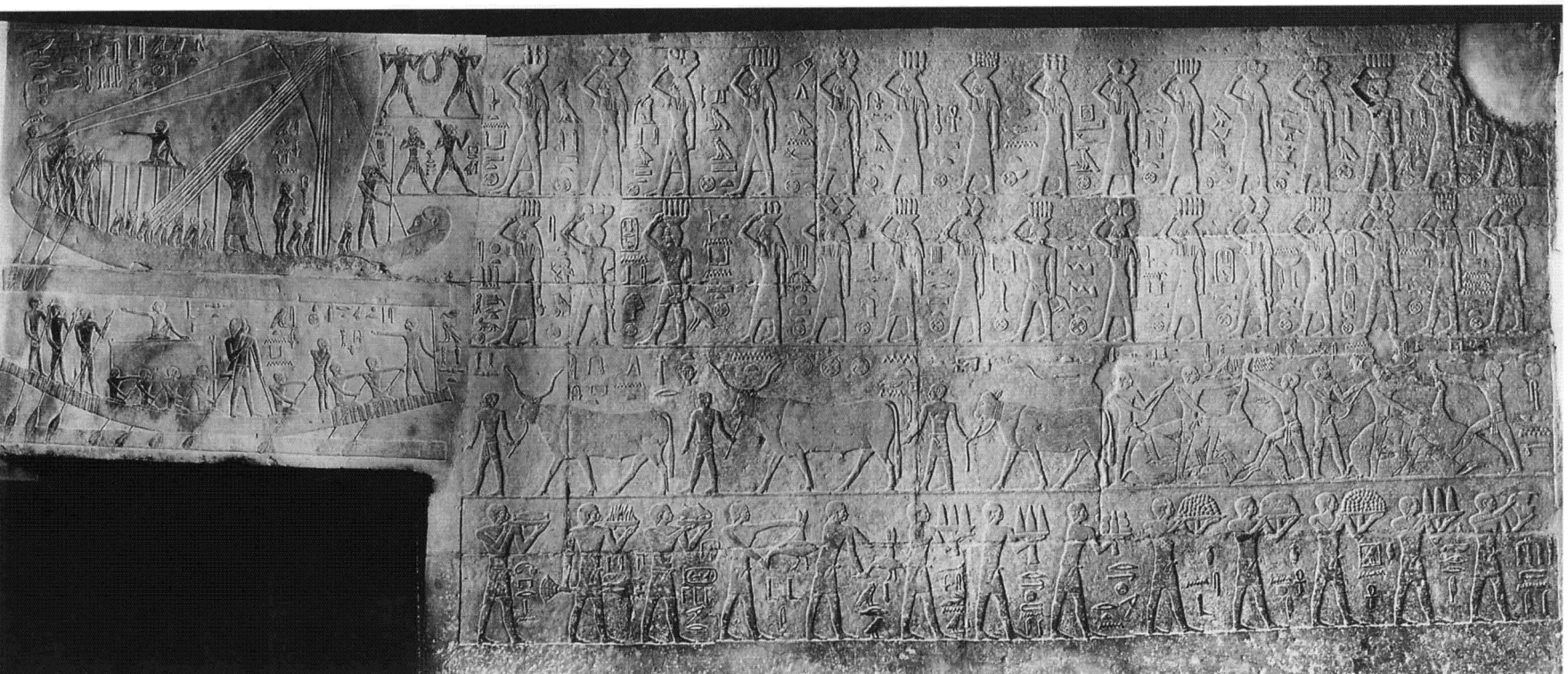


Wien, Kunsthistorisches Museum

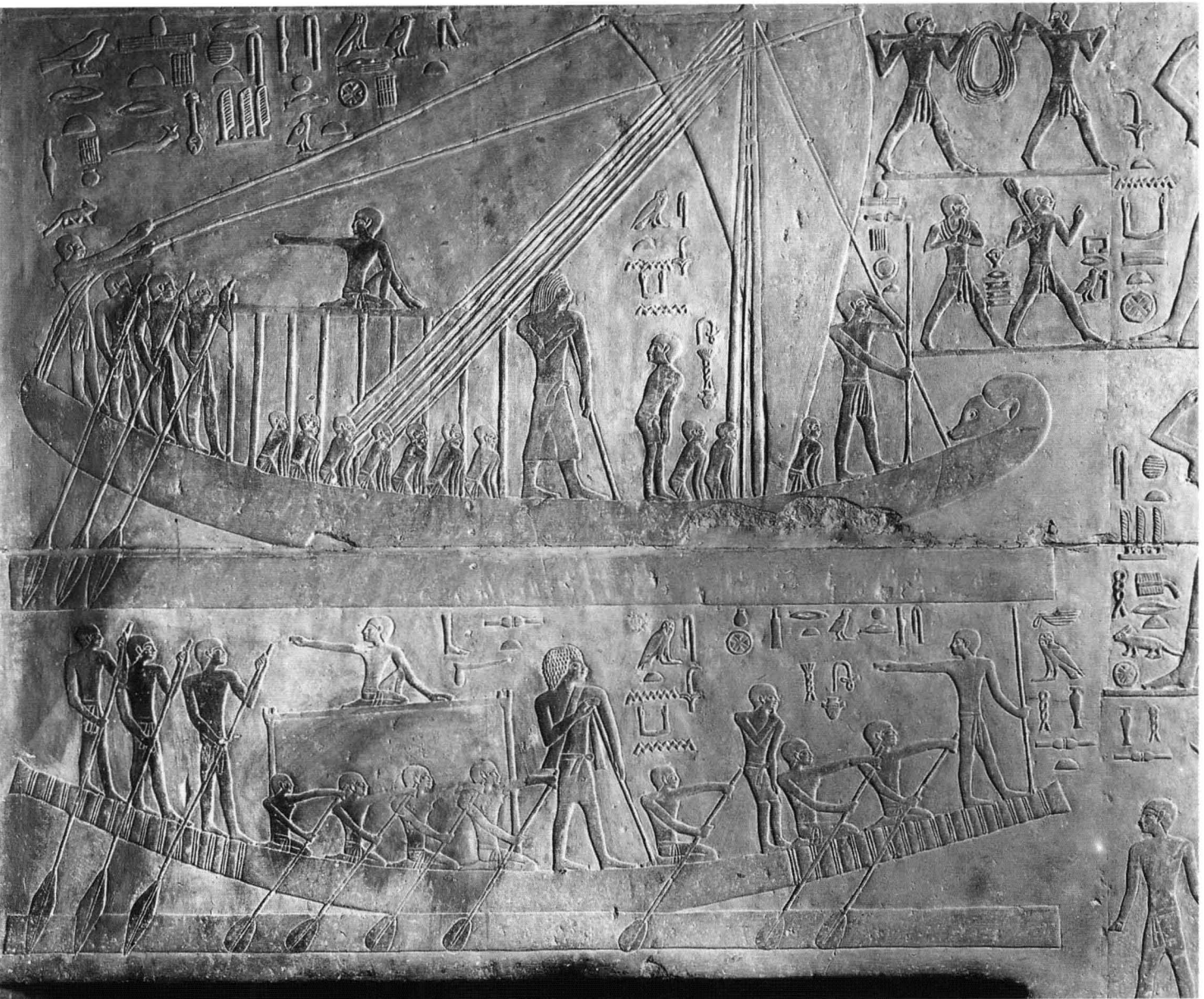
ÄS 8006

47/55

Ostwand



Wien 21,79



Wien, Kunsthistorisches Museum

ÄS 8006

48/55

Ostwand (Fortsetzung)

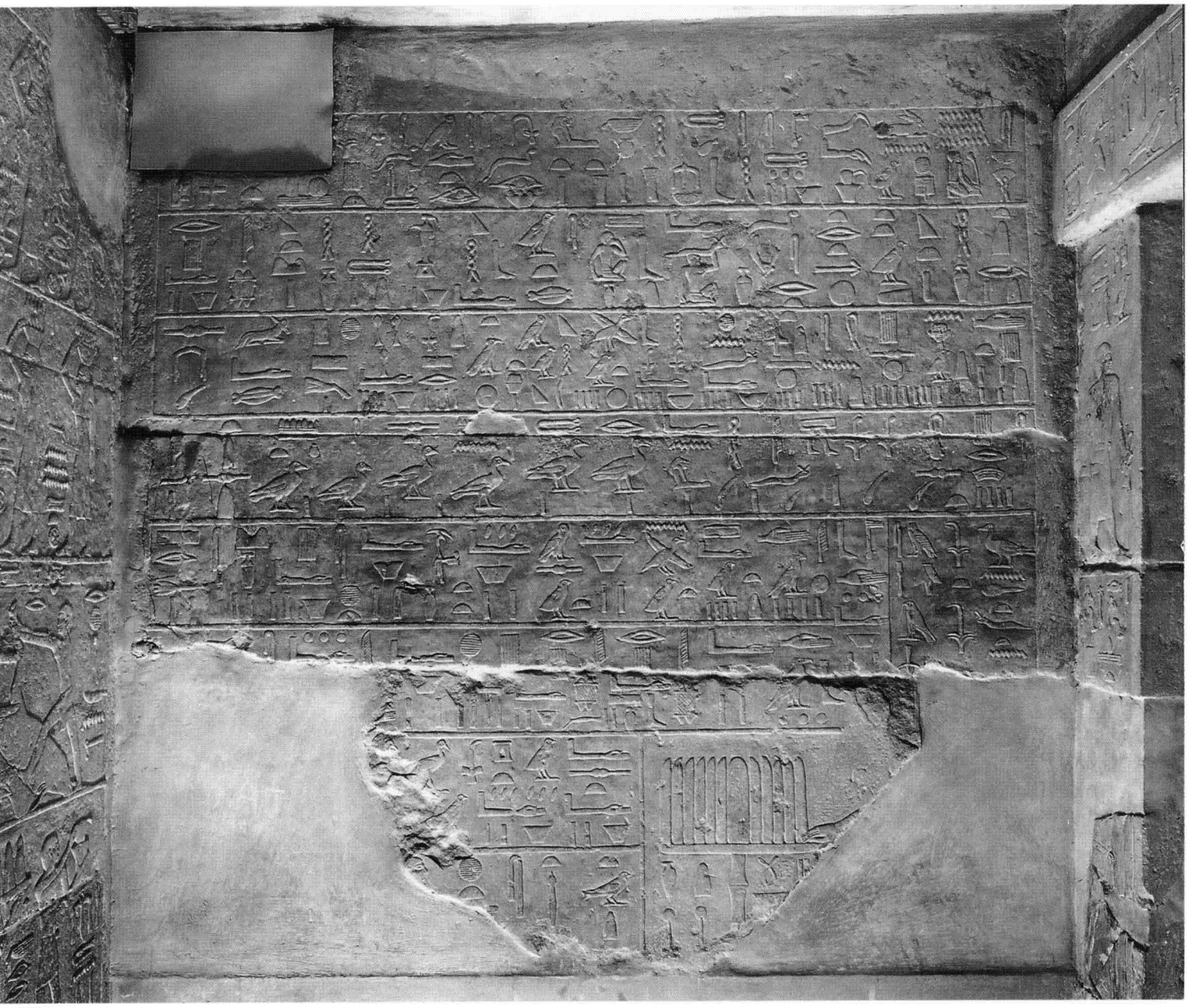


Wien, Kunsthistorisches Museum

ÄS 8006

50/55

Südwand

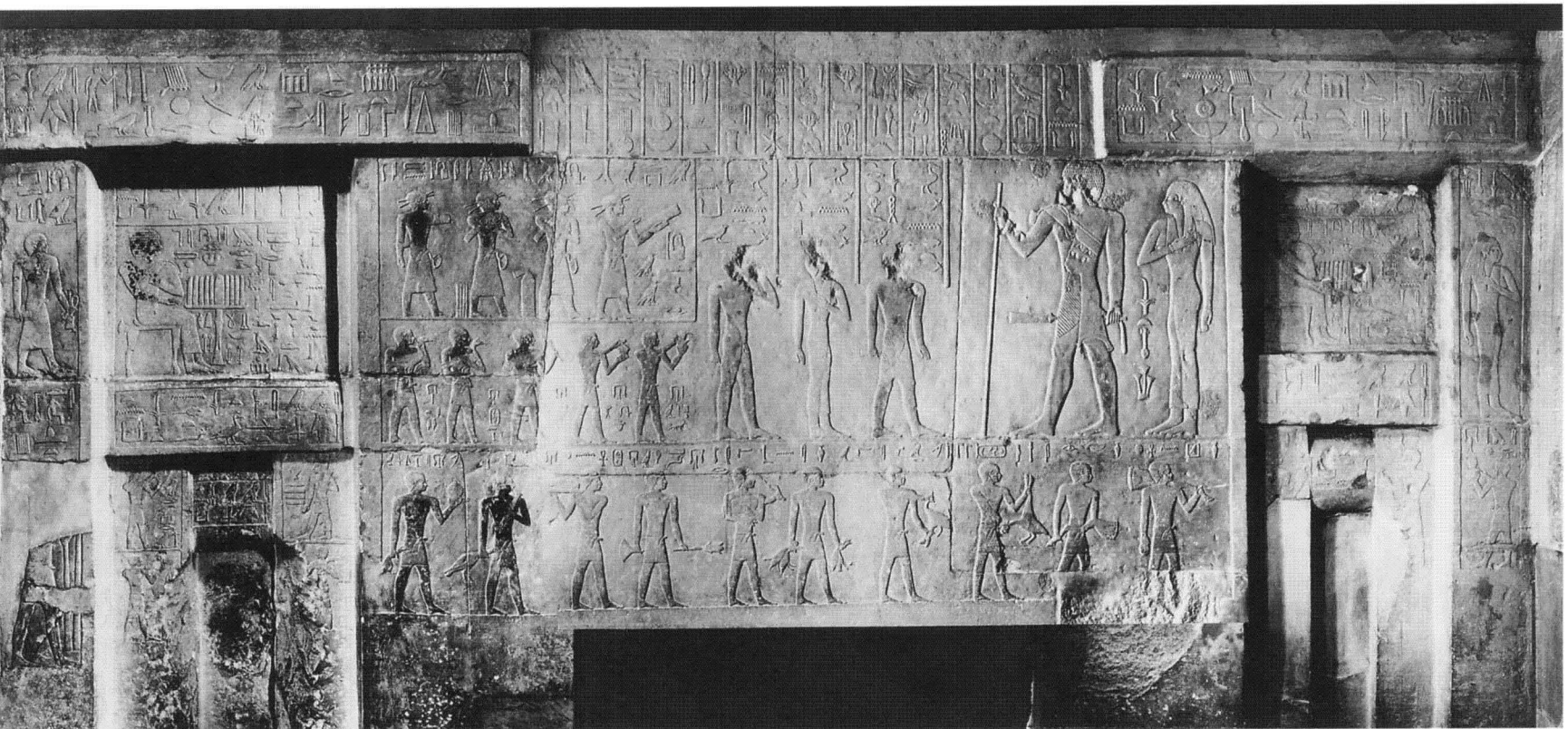


Wien, Kunsthistorisches Museum

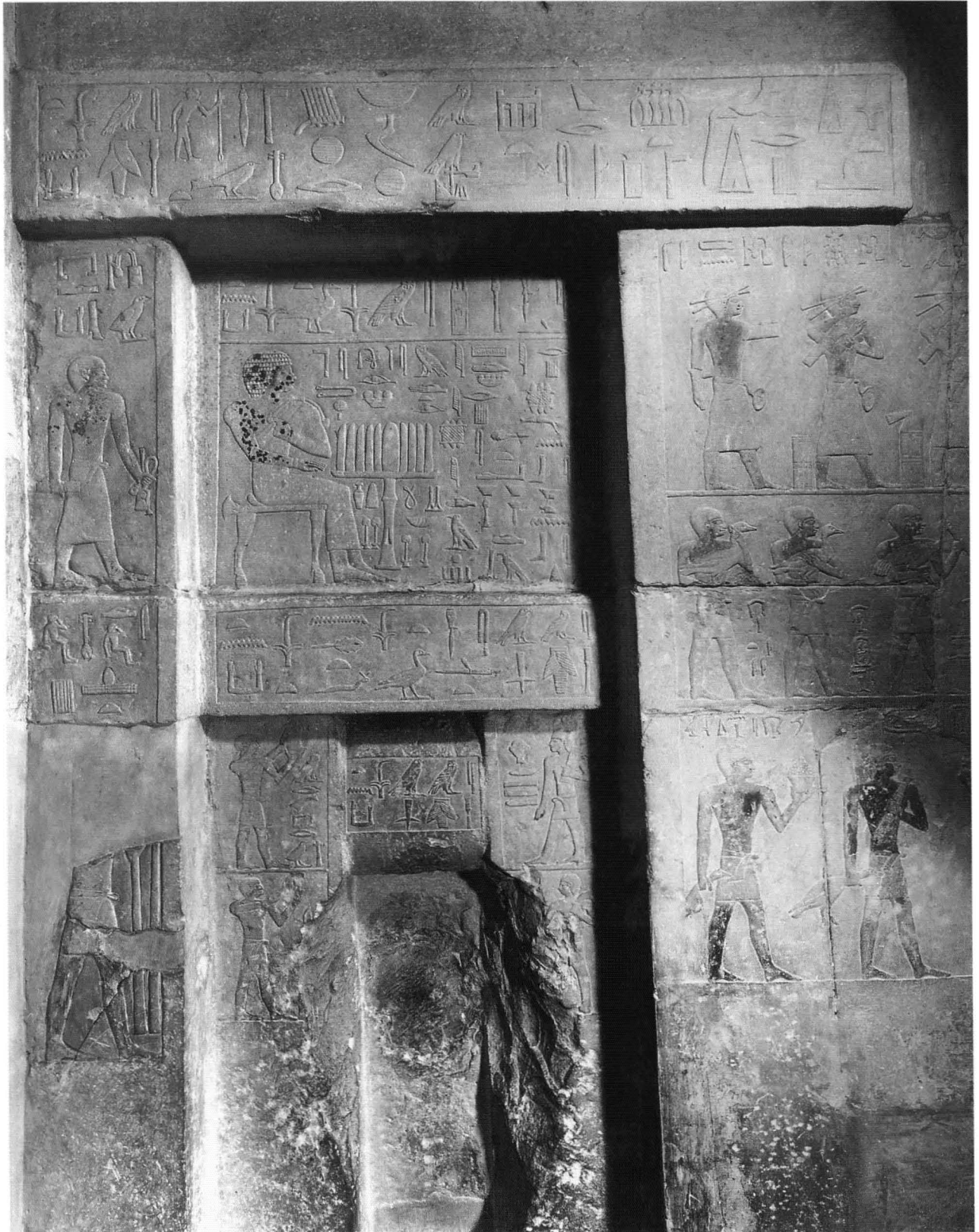
ÄS 8006

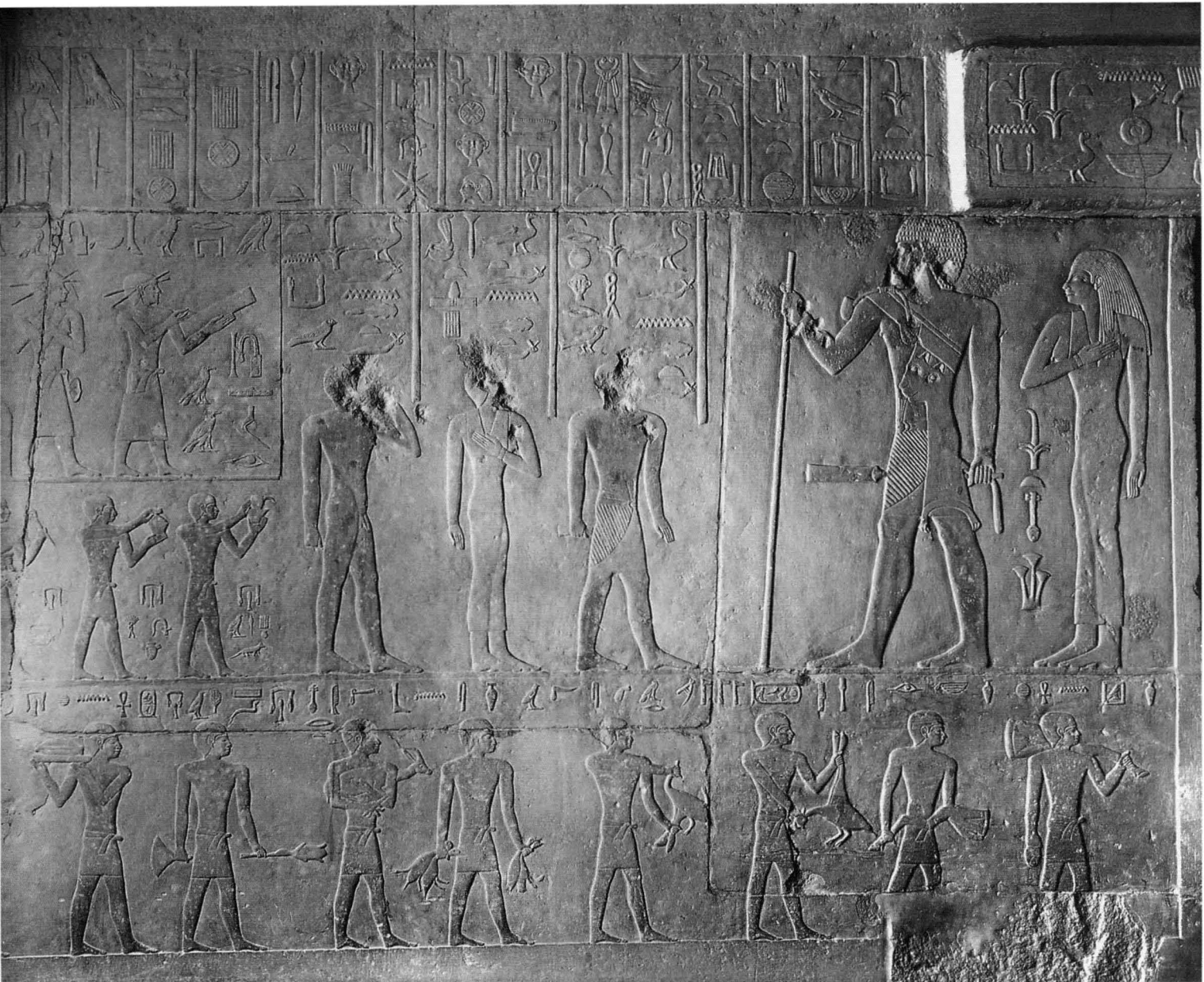
51/55

Westwand



Wien 21.83





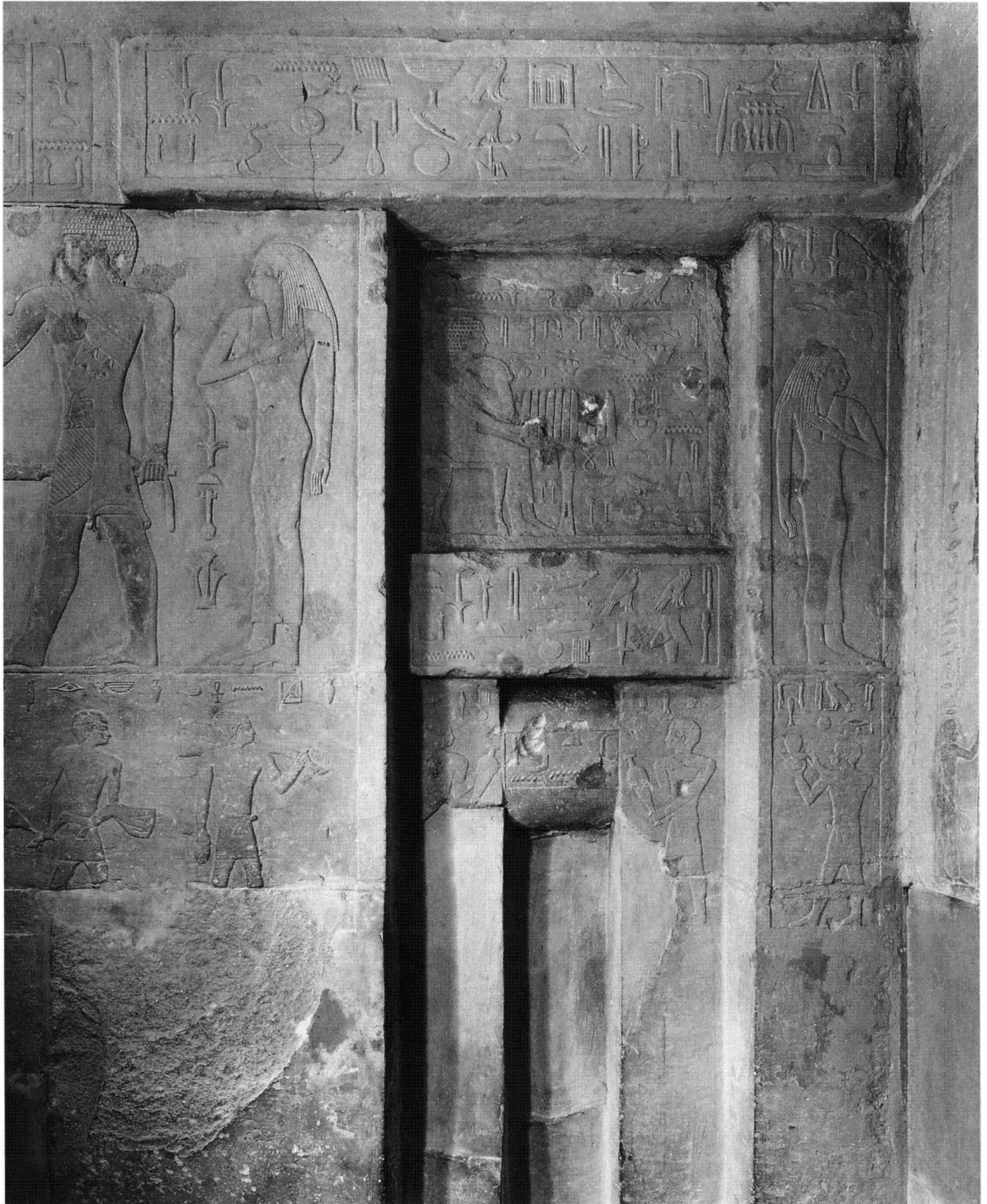
Wien, Kunsthistorisches Museum

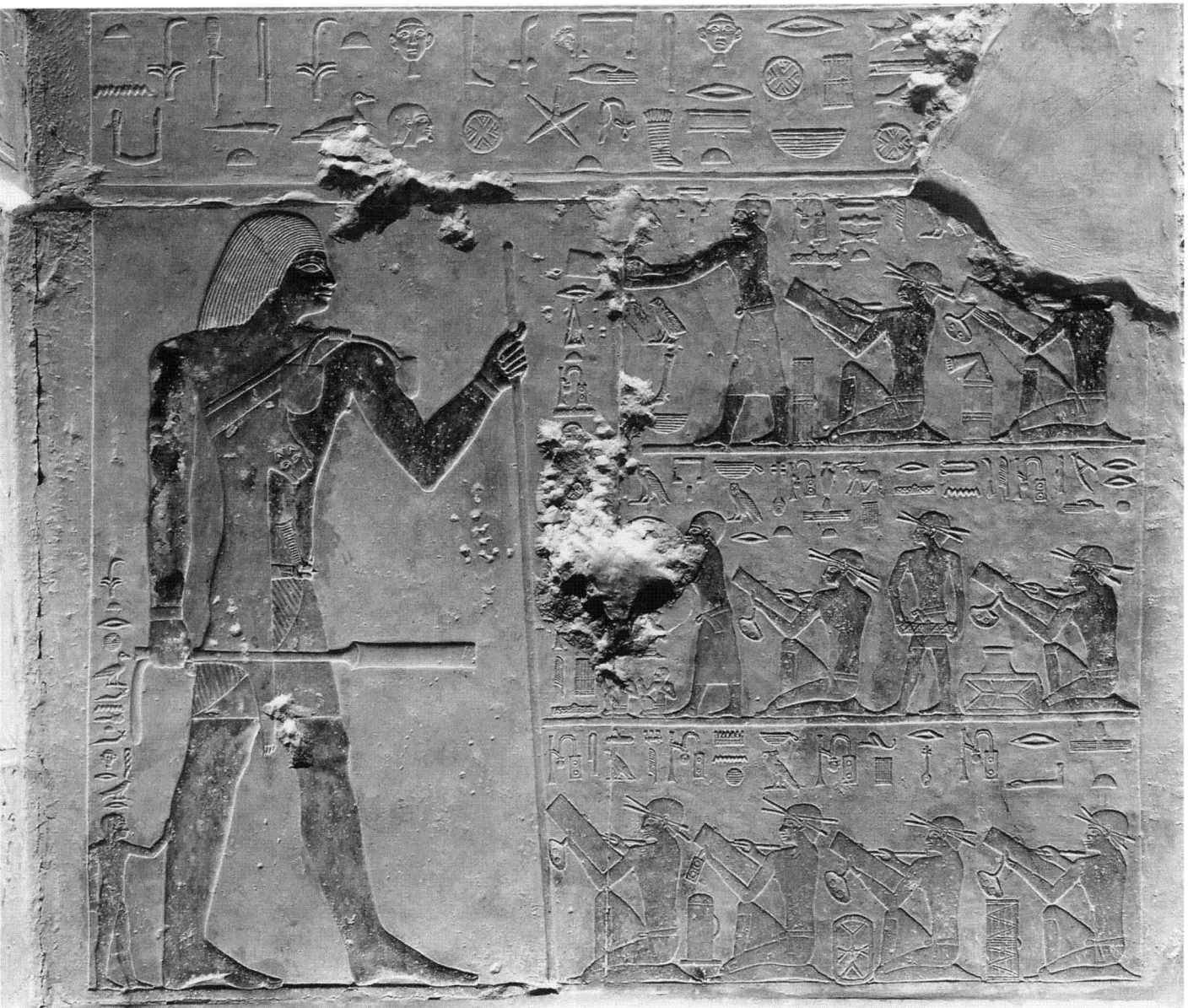
ÄS 8006

53/55

Westwand (Fortsetzung)

Wien 21,85





Wien, Kunsthistorisches Museum

ÄS 8006

55/55

Nordwand

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8007	1/9
Scheintür der <i>Hnjt</i> oder <i>Hntj</i>	[6. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba der <i>Hnjt</i> , Grabung Junker 1914	
	1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 197 cm Breite 123,5 cm Tiefe kann nicht ermittelt werden	

Beschreibung

Scheintür, bestehend aus drei Pfostenpaaren, oberem Querbalken, Scheintürtafel, unterem Querbalken und schmaler Türnische mit Türrolle. Die Scheintür enthält Darstellungen und Inschriften in versenktem Relief. Die horizontalen und vertikalen Inschriftenzeilen sind durch gravierte Linien begrenzt. Das untere Drittel des äußersten Pfostenpaares ist undekoriert bzw. unbeschriftet.

Darstellungen und Inschriften

Der obere Querbalken bildet den oberen Abschluß der äußeren und mittleren Pfostenpaare. Er enthält zwei horizontale Inschriftenzeilen mit je einer Opferformel, an deren Ende in vertikaler Anordnung – und somit für beide Opferformeln gültig – Titel und Name der Gnadenempfängerin stehen. Die Trennlinie zwischen den Inschriftenzeilen ist nur aufgemalt. Die untere Begrenzungslinie des Bildfeldes des oberen Querbalken ist eingraviert, die obere Begrenzungslinie ist nicht mehr deutlich erkennbar; es sind keine vertikalen Begrenzungslinien des Bildfeldes zu sehen. Im linken Abschnitt des Querbalkens ist *Hnjt* auf einem Sessel sitzend abgebildet. Die Sesselbeine stellen wahrscheinlich Löwenbeine auf hohen, konischen Sockeln dar. Der Sessel hat eine kurze, gepolsterte Rückenlehne, die Sitzfläche endet hinten in einer Dolde. *Hnjt* trägt ein enganliegendes, fast knöchellanges (Träger)-Kleid und eine lange, dreiteilige Perücke. Mit der linken Hand führt sie eine Lotosblüte zu ihrem Gesicht, die rechte Hand, die verkehrt dargestellt ist, ruht auf ihrem Oberschenkel.

Die Inschriften am oberen Querbalken lauten:

(1) Das Opfer, das der König gegeben hat, das Opfer, das Anubis (gegeben hat), der an der Spitze der Gotteshalle steht, sie möge im Westen begraben werden, nachdem sie schön alt geworden ist.

(2) Das Opfer, das Osiris gegeben hat, der Herr von Busiris, ein Totenopfer für sie am Eröffnungsfest des Jahres, (am) Thot-Fest und an jedem Fest jeden Tag,

(3) (nämlich für) die Königsbekannte *Hnjt* (PN 270,1 oder 271,19).

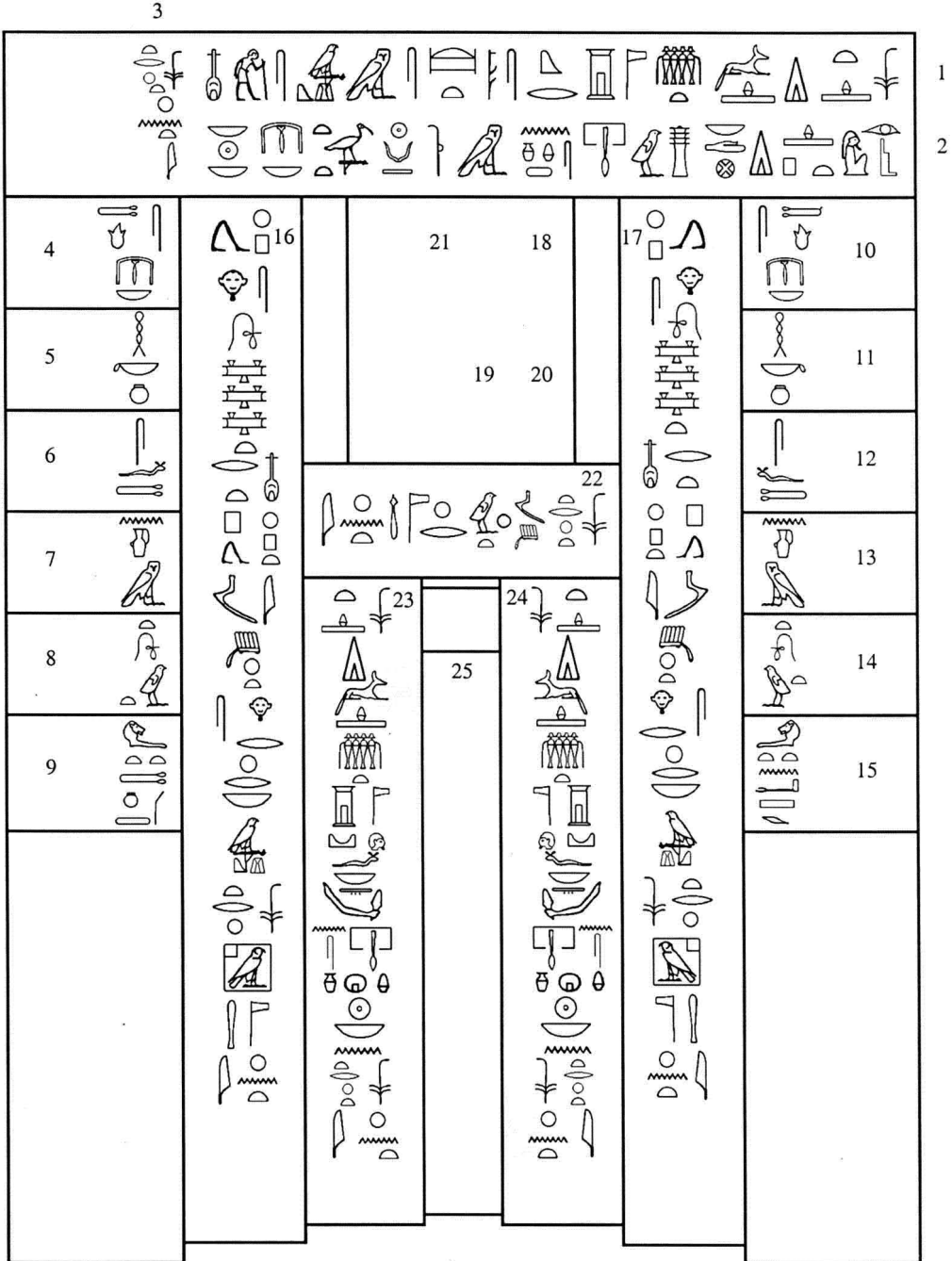
Die äußeren Türpfosten sind nur im oberen Bereich beschriftet bzw. dekoriert. Sie weisen jeweils sechs Kästchen mit Bezeichnungen von Salbölen auf. Die Namen der Salböle sind auf beiden Pfosten bis auf jene im untersten Kästchen identisch. Hinter den Bezeichnungen der Salböle sind jeweils verschiedene Salbgefäßformen abgebildet.

(4) *stj-h3b*-Öl, (5) *hknw*-Öl, (6) *sft*-Öl, (7) *nhnm*-Öl, (8) *tw3wt*-Öl, (9) Salböl aus Libyen.

(10) *stj-h3b*-Öl, (11) *hknw*-Öl, (12) *sft*-Öl, (13) *nhnm*-Öl, (14) *tw3wt*-Öl, (15) Zedernöl.

Die mittleren Türpfosten enthalten vertikale Inschriftenzeilen mit weiteren Gnadenbitten sowie Titel und Namen der *Hnjt*. Am unteren Ende der Inschriftenzeilen befinden sich jeweils kleine, zur Türnische orientierte Darstellungen der *Hnjt*, die aufgrund ihrer geringen Größe nur wenige Details in der Ausführung aufweisen. *Hnjt* trägt jeweils ein enganliegendes, bis zum halben Unterschenkel reichendes Trägerkleid, einen breiten Halskragen und eine lange, dreiteilige Perücke. In einer Hand (bei der Darstellung am rechten Pfosten in der rechten Hand, am linken Pfosten in der linken Hand) hält sie eine Lotosblüte mit langem Stengel zu ihrem Gesicht, der andere Arm hängt am Körper entlang herunter. Die Hand des herunterhängenden Armes ist jeweils verkehrt dargestellt. Die Inschriften sind auf beiden Pfosten bis auf geringfügige Unterschiede in der Anordnung der Zeichen identisch und lauten:

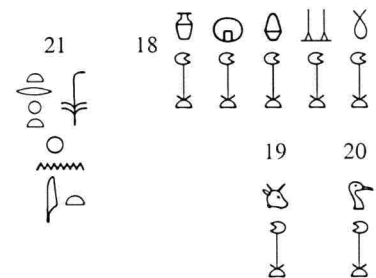
(16 und 17) Sie möge wandeln auf den schönen Wegen, auf denen die Würdigen wandeln beim Herrn des Westens, (nämlich) die Königsbekannte und Priesterin der Hathor *Hnjt*.



Die hochrechteckige Scheintürtafel enthält eine Speisetischszene. Die untere Begrenzung des rot gemalten Hintergrundes des Bildfeldes ist gleichzeitig die Standlinie für die Speisetischszene. Die Darstellungen zeigen *Hnjt* auf einem Sessel sitzend. Der Sessel hat Löwenbeine auf hohen konischen Sockeln und eine kurze Rückenlehne, die von der Polsterung verdeckt wird; die Sitzfläche endet hinten in einer kleinen Dolde. *Hnjt* trägt ein knöchellanges, enganliegendes Kleid, der Halskragen war nur aufgemalt, außerdem eine Frisur mit kurzem, anliegenden Haar, die das Ohr freilässt. Ihre Gesichtszüge sind sorgfältig herausgearbeitet. Ihr linker Arm ist am Ellbogen stark abgewinkelt, die linke Hand liegt auf der rechten Brust und die Finger berühren dabei auch den rechten Oberarm. Der rechte Arm ist nur leicht abgewinkelt, die rechte Hand, die verkehrt dargestellt ist, wird nach dem Speisetisch ausgestreckt. Bei der linken Hand sind alle

fünf Finger sorgfältig im Detail ausgearbeitet, die rechte Hand ist von der Seite dargestellt, die Finger sind mit Ausnahme des Daumens nicht einzeln angegeben. Die Figur der *Hnjt* ist auffallend schlank, die Füße sind sehr lang, wobei der rechte Fuß den linken größtenteils verdeckt; die Ferse des rechten Fußes ist besonders unproportioniert. Die Unterschenkel oberhalb der Knöchel sind ebenfalls sehr lang und unterschiedlich dünn ohne Andeutungen von Muskulatur wiedergegeben. Arme und Hände sind generell sorgfältiger gearbeitet als Unterschenkel und Füße.

Vor *Hnjt* steht ein Speisetisch mit außergewöhnlich hohem Ständer, über dem die Tischplatte zu schweben scheint. Die Tischplatte ist auf der linken Seite etwas dicker und an der rechten Kante leicht nach oben gebogen, der Ständer verjüngt sich in der Mitte, er ist außerdem im oberen Bereich etwas dicker als im unteren Bereich. Über der Tischplatte "schwebt" ein Block von 16 Broten bzw. Blättern, der oben durch eine eingravierte Linie, die nach rechts leicht ansteigt, begrenzt wird. Oberhalb des Blocks und unter dem Speiseisch links und rechts des Ständers steht eine kurze Auflistung von Opfergaben, vor dem Gesicht und dem Oberkörper der *Hnjt* stehen Name und Titel:



(18) Tausend (an) Bierkrügen, tausend (an) runden Broten, tausend (an) konischen Broten, tausend (an) Leinen, tausend (an) Alabaster.

(19) Tausend (an) Rindern, tausend (an) Geflügel.

(21) (für) die Königsbekannte *Hnjt*.

Der untere Querbalken enthält eine horizontale Inschriftenzeile mit Titeln und Namen der Grabbesitzerin. Die horizontalen Zeilenbegrenzungslinien sind oben und unten jeweils bis zu den Außenrändern des Querbalkens durchgezogen. Die Inschrift lautet:

(22) Die Königsbekannte, die Würdige beim großen Gott *Hnjt*.

Die beiden inneren Türpfosten enthalten zwei identische Opferformeln. Am Ende der Inschrift befinden sich wiederum kleine, zur Türnische orientierte Darstellungen der *Hnjt*. Mit einer Hand führt sie eine Lotosblüte mit langem Stengel zum Gesicht (am linken Pfosten mit der linken Hand, am rechten Pfosten mit der rechten Hand), die andere Hand ist jeweils verkehrt dargestellt und hängt am Körper entlang herunter. Die Darstellungen weisen trotz ihrer geringen Größe einige Details auf. Die Inschriften sind auf beiden Pfosten bis auf einige Zeichenumstellungen identisch und lauten:

(23 und 24) Das Opfer, das der König gegeben hat, das Opfer, das Anubis (gegeben hat), der an der Spitze der Gotthalle steht, der auf seinem Berg ist, der Herr des heiligen Landes, ein Totenopfer für sie (an) jedem Tag, (nämlich) für die Königsbekannte *Hnjt*.

Die Türrolle enthält lediglich den Namen der *Hnjt*, es fehlen außerdem die horizontalen Begrenzungslinien der Zeile.

(25) *Hnjt*.

Die Darstellungen und Inschriften der Scheintür – besonders der Scheintürtafel – sind generell sehr sorgfältig eingraviert; einige Hieroglyphen – vor allem auf den inneren Türpfosten – weisen Innenzeichnungen auf.

Kommentar

Die Scheintür nahm ursprünglich die gesamte Westwand der Kultkammer der Mastaba der *Hnjt* in Giza ein. Diese Mastaba liegt im Friedhof "en échelon" in Giza, und zwar in der Nähe der Umfassungsmauer der Cheops-Pyramide, und ist in die von Nord nach Süd verlaufende Straße zwischen den Mastabas des *D3tj* (G.5370 = L.31; PM III/1, 161) und des *R<-wr* (G.5470 = L.32; PM III/1, 162) eingebaut. Die Lage des Grabes innerhalb des Friedhofsgeländes spricht für eine Datierung in das späte Alte Reich.

Zur Darstellung auf der Scheintürtafel: Der Speisetisch mit nach oben gebogenen Tischkanten ist charakteristisch für die 6. Dynastie (CHERPION, 1989: 50, 172, Abb. 35); zur Entwicklung des Speisetisches im Alten Reich siehe außerdem HASSAN (1944: 168–172, Abb. 24–26) und VANDIER (1964: 93–96, Abb. 26). Die schematisierte Darstellung der Blätter auf der Tischplatte als Block spricht ebenfalls für eine Datierung in die 6. Dynastie; siehe CHERPION (1989: 49, 171, Abb. 33) und BÁRTA (1995: 29). Hier sind die einzelnen Blätter innerhalb des Blockes durch gravierte vertikale Linien angedeutet. Zur Interpretation der Darstellungen auf der Tischplatte als Brote bzw. Blätter siehe außerdem WORSHAM (1979: 7–10), HEERMA VAN VOSS (1984: 805–807), CHERPION (1989: 42–45) und BÁRTA (1995: 26–35).

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8007	4/9
--------------------------------	---------	-----

Die kurze Rückenlehne wird vollständig von der Polsterung des Sessels verdeckt; diese Darstellung der Rückenlehne kommt nach CHERPION (1989: 29–31, Abb. 5, 6) vor allem bis zum Ende der 5. Dynastie vor, allerdings gibt es auch mehrere Belege aus der 6. Dynastie; siehe zum Beispiel Architrave des *Nj-jmꜣt-ptḥ* (Inv.-Nr. 415, CAA Hildesheim 3,18), des *Mrw-kꜣ* (Inv.-Nr. 3049, CAA Hildesheim 7,44) und des *Hwfw-šnb* (I) (Inv.-Nr. 3050, CAA Hildesheim 7,51); für weitere Beispiele siehe auch ABU BAKR (1953: 72, Abb. 46) und JUNKER (1943: 122, Abb.38a). Deshalb kann dieses Kriterium nicht zur Datierung herangezogen werden.

Hnjt ist mit auffallend langen und dünnen Beinen und Füßen dargestellt; dies ist charakteristisch für das späte Alte Reich (6. Dynastie).

Die Kurzhaarfrisur der *Hnjt* mit eng am Kopf anliegenden Haaren wird bevorzugt von vornehmen Damen des späten Alten Reiches getragen; siehe dazu STAEHELIN (1966: 178–179).

Zu den Darstellungen auf dem Querbalken und Türpfosten: Zu den verkehrt dargestellten herabhängenden Händen bei den kleinen Darstellungen der *Hnjt* am Ende der mittleren und inneren Türpfosten siehe SMITH (1949: 278, Abb. 114, 115).




Die Szene des "Riechens am Lotos" (am oberen Querbalken, auf den mittleren und inneren Türpfosten) kommt erst am Ende des Alten Reiches – vor allem im Zusammenhang mit Frauendarstellungen – vor; siehe auch Wien 5102 (CAA Wien 18,7–14) und Wien 8553 (CAA Wien 18,130–133).

Zur Bemalung der Scheintür siehe JUNKER (1944: 241–242); diese Art der Bemalung war vor allem im späten Alten Reich beliebt. Die rote Farbe könnte Holz, die gelblich-weiße Farbe der Hieroglyphen die Goldfarbe nachahmen.



Zu Z.1: *krš-tj-š m jmntt* ist eine Verkürzung von *krš-tj-š m hrt-ntr m smjt jmntt* u.ä. (Bitte 4 nach BARTA, 1968: 9, 16–17, 27, 300; siehe auch LAPP, 1986: 88–89).

šmšw(t) nfr ist Pseudopartizip und kann als Wunschsatz oder Umstandssatz angesehen werden (LAPP, 1986: 204), jedoch nicht als selbständige Bitte (Bitte 6 nach BARTA, 1968: 9, 17, 27, 301). Nach SATZINGER (1997: 183) sind Pseudopartizipien in diesem Teil der Opferformel auf jeden Fall als Umstandssätze zu sehen; *nfr* ist adverbial.

Zu Z.2: Die Opferformel beginnt mit der Gottesformel, die Königsformel fehlt.

 ist eine Verbalform der Bitte 2 nach BARTA (1968: 16, 26, 300), bei der die Determinative  und der nominale Dativ  vertauscht sind; siehe dazu BARTA (1968: 9, Fußnote 1), weiters LAPP (1986: 97). Es folgt eine chronologisch geordnete Auswahl aus den Festlisten; siehe dazu auch BARTA (1968: 10, 18, 32) und LAPP (1986: 109–110).

Zu Z.3: Die weibliche Form des Titels *rh njšwt* ist eine Rangbezeichnung für Frauen von Beamten am Hofe (HELCK, 1954: 28). Zu diesem Titel siehe außerdem BRUNNER (1974: 55–60, insbes. 58), weiters FISCHER (1989: 15) und LEPROHON (1994: 46–47); siehe auch PM ²III/2, 928, Titel Nr. 741. Siehe auch Wien 6125 (CAA Wien 18,48, Z.3), Wien 7446 (CAA Wien 18,56, Z.2), Wien 7448 (JUNKER, 1943: 165, Abb. 58; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 8524a+b (CAA Wien 18,76, Z.5), Wien 8525 (CAA Wien 18,83, Z.1, 7), Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.5), Wien 8550 (JUNKER, 1947: 174, Abb. 91; CAA Wien 22, in Vorbereitung).

Der Name kann entweder *Hnjt* (PN 270,1; in dieser Schreibung bei RANKE nicht belegt, Vertauschungen von  und  wären jedoch denkbar) oder *Hntj* (PN 271,19) gelesen werden.

Zu Z.4–15: Die Bezeichnungen der Salböle tragen die Nummern 3 bis 9 nach Bartas Opferliste (siehe BARTA, 1963: 47–48). Sie treten bis auf die Salbölbezeichnung in Z.15 bereits in Opferlisten der späten 4. bzw. frühen 5. Dynastie auf; das Stichwort *hꜣꜣtt nt š* (Z.15) ist dagegen erst in den Opferlisten der 5. Dyn. belegt (BARTA, 1963: 73). Darstellungen von Salbgefäßen findet man häufig auf Scheintürpfosten, sie sind kein Datierungskriterium; für einen weiteren Beleg siehe zum Beispiel ZIEGLER (1990: 64).

Zu Z.16 und 17: *hꜣꜣ-š hr wꜣwt nfrwt hꜣꜣpwt jmꜣh(w)t hr-š(n)* ist Bitte 12 bei BARTA (1968: 17, 28, 303); es folgt der Zusatz *hr nb jmntt*. Bemerkenswert ist die weibliche Form *jmꜣh(w)t*; siehe auch Orthographisches (unten).

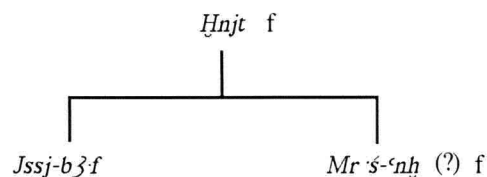
hm(t) ntr Hwthꜣr ist im Alten Reich ein sehr gebräuchlicher weiblicher Titel. Für weitere Belege siehe PM ²III/2, 927; Titel Nr. 703; außerdem Wien 5102 (CAA Wien 18,7, Z.2), Wien 6125 (CAA Wien 18,48, Z.3) und Wien 8525 (CAA Wien 18,83, Z.1).

Zu Z.22: Die Zahl der Gottheiten und Numina, die auf *jmꜣḥw(t) ḥr* folgen können, nimmt ab der 5. Dynastie stark zu; *jmꜣḥw(t) ḥr ntr ꜣ* kommt sehr häufig vor (BARTA, 1968: 19, 32). Allgemein zur Bedeutung von *jmꜣḥw(t)* siehe HELCK (1956: 68–70), BARTA (1970: 50–52, dort weitere Literaturangaben unter Anm. 1) und LAPP (1986: 215).

Zu Z.23 und 24: ~~.....~~ ist hier kein Komplement zu *njꜣswt*, sondern die Dativ-Präposition zur Anführung des Gnadenempfängers.

Zur Familie der *Ḥnjt* :

Auf dem Bruchstück eines Architravs aus dem Grab der *Ḥnjt* werden ein Sohn, nämlich der Vorlesepriester *Jssj-bꜣf*, und eine Tochter, die wahrscheinlich *Mr-ꜣ-nḥ* heißt, erwähnt; siehe JUNKER (1944: 244–245, Abb. 102); *Jssj-bꜣf* ist auf dem Architravfragment auch dargestellt.



Orthographisches:

Z.16 und 17: das *t* bei *jmꜣḥ(w)t* bezieht sich entweder nur auf die weiblichen *jmꜣḥw* oder es handelt sich um ein Mißverständnis des Schreibers, der *jmꜣḥ(w)t* fälschlicherweise auf die Grabbesitzerin bezieht.

Z.24: ¶ (S 29) wird spiegelverkehrt geschrieben.

Technische Angaben

Herstellung: Die Scheintür besteht aus acht Blöcken; der Mittelteil bestehend aus mittleren und inneren Pfostenpaaren, Scheintürtafel, unterem Querbalken, Türrolle und Türnische wurde aus einem Stück gearbeitet; der obere Querbalken und die äußeren Pfosten sind separat gearbeitet, die beiden Außenpfosten sind außerdem jeweils aus zwei größeren und einem kleinen Block zusammengesetzt. Die Scheintür blieb unfertig. Im Bereich des oberen Querbalkens, der inneren und mittleren Pfosten wurden die horizontalen bzw. vertikalen Zeilenbegrenzungen lediglich in gelblich-weißer Farbe vorgezeichnet, jedoch nicht ausgemeißelt. Am Ende des rechten mittleren Pfostens wurden mit gelblich-weißer Farbe Hieroglyphen vorgezeichnet, der Name *Ḥnjt* wurde später in anderer Anordnung darübergemeißelt. Am rechten, inneren Pfosten wurde der Name *Ḥnjt* zuerst in gelblich-weißer Farbe vorgezeichnet, später jedoch in anderer Anordnung darübergemeißelt.

Farbreste: Die ganze Scheintür war rot bemalt, die vertikalen und horizontalen Zeilenbegrenzungen waren in gelblich-weißer Farbe vorgezeichnet, auch die Hieroglyphen waren ursprünglich weiß bemalt. Am oberen Querbalken ist die Trennlinie zwischen den Inschriftenzeilen in gelblich-weißer Farbe auf den roten Hintergrund aufgemalt, die untere Begrenzungslinie des Bildfeldes besteht aus einer schmalen, in gelblich-weißer Farbe ausgefüllten, eingeritzten Linie.

Die Inschrift des unteren Querbalkens ist oben und unten durch horizontale gelblich-weiß gemalte Linien begrenzt. Die Fläche zwischen den Hieroglyphen ist rot. Die Türrolle ist ebenfalls rot bemalt. Der linke äußere Pfosten setzt sich farblich stark von den übrigen Bestandteilen der Scheintür ab, er ist grau und weist nur ganz vereinzelt rote Farbspuren auf. An der Türnische sind starke Meißelspuren zu sehen, vor allem im oberen Bereich sind noch rote Farbreste erkennbar.

Beschädigungen: Die gesamte Vorderseite weist kleine, flache Aushackungen auf, die Kanten der Türpfosten und Querbalken sind leicht abgeschlagen. An den Innenkanten des linken, mittleren Türpfostens sowie der rechten und linken mittleren Türpfosten sind größere Stücke ausgebrochen.

Veränderungen: Die Scheintür ist mit einem modernen Rahmen aus Beton eingefasst.

Weitere Maße: Äußere Umrahmung: Länge des Querbalkens: 123,5 cm, Höhe des Querbalkens: 25–26 cm, Höhe des linken Pfostens (gesamt): 172,5 cm, Höhe des oberen Teils: 96 cm, Höhe des mittleren Teils: 11,5–12 cm, Höhe des unteren Teils: 61,5–62 cm; Breite des linken Pfostens: 22–22,5 cm, Höhe des rechten Pfostens (gesamt): 171 cm, Höhe des oberen Teils: 93–94,5 cm, Höhe des mittleren Teils: ~11 cm, Höhe des unteren Teils: 63–65 cm, Breite des rechten Pfostens: 23,5–24 cm.

Mittlere Türpfosten: Höhe des linken Pfostens: 171,5 cm, Breite des linken Pfostens: 16,5–17 cm, Höhe des rechten Pfostens: 171 cm, Breite des rechten Pfostens: 17,5–18 cm.

Scheintürtafel: Breite: 34–35 cm, Höhe: 37,5–38 cm; Breite der vertieften Seitenteile: links und rechts: 3,5–4 cm.

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8007	6/9
--------------------------------	---------	-----

Innere Umrahmung: Länge des Querbalkens: 43,5 cm, Höhe des Querbalkens: 19,5 cm, Höhe des linken Pfostens: 112,5 cm, Breite des linken Pfostens: 16–17 cm, Höhe des rechten Pfostens: 113 cm, Breite des rechten Pfostens: 15–16,5 cm. Breite des Türrolle: 8,5 cm, Höhe der Türrolle: ~9 cm, Höhe der Türnische: 100,5 cm, Breite der Türnische: 6,5–7,5 cm. Tiefe zwischen äußeren und mittleren Pfosten: links und rechts: 2–2,5 cm.

Geschichte des Stückes

Die Scheintür stammt aus der Mastaba der *Hnjt* in Giza und wurde während der dritten Grabungskampagne der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Giza am 24. Jänner 1914 gefunden und gelangte durch Fundteilung nach Wien. 1925 Inv.-Nr. 8007.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorläufiger Bericht über die dritte Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 3. Januar bis 23. April 1914 (1914) 26, 44.

H. JUNKER, Giza 7 (1944) 241–245, Abb. 101, 40a.

PM ²III/1, 162.

Zitierte Literatur:

A. ABU BAKR 1953. Excavations at Giza, 1949–1950.

M. BÁRTA 1995. Archaeology and Iconography: *bdj* and *prt* bread moulds and "Speisetischszene" development in the Old Kingdom, in: SAK 22, 21–35.

W. BARTA 1963. Die altägyptische Opferliste von der Frühzeit bis zur griechisch-römischen Epoche, MÄS 3.

W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.

W. BARTA 1970. Das Selbstzeugnis eines altägyptischen Künstlers, MÄS 22.

E. BROVARIKI 1994. Abydos in the Old Kingdom and First Intermediate Period, Part 1, in: Hommages à Jean Leclant, Band 1, 99–121.

H. BRUNNER 1974. Der Bekannte des Königs, in: SAK 1, 55–60.

N. CHERPION 1989. Mastabas et Hypogées d'Ancien Empire. Le problème de la datation.

H.G. FISCHER 1989. Egyptian Women of the Old Kingdom and of the Heracleopolitan Period.

S. HASSAN 1944. Excavations at Giza, Band 5, 1933–34.

M. HEERMA VAN VOSS 1984. Die beiden Opfergefilde als Opfertisch, in: Studien zur Sprache und Religion Ägyptens, Band 2, FS W. WESTENDORF.

W. HELCK 1954. Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen Alten Reiches, ÄgFo 18.

W. HELCK 1956. Wirtschaftliche Bemerkungen zum privaten Grabbesitz im Alten Reich, in: MDIK 14, 67–74.

R. HÖLZL 1999. Reliefs und Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.

H. JUNKER 1943. Giza 6.

H. JUNKER 1944. Giza 7.

H. JUNKER 1947. Giza 8.

G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, DAI Kairo Sonderschrift 21.

R.J. LEPROHON 1994. The Sixth Dynasty False Door of the Priestess of Hathor Irti, in: JARCE 31, 41–47.

K. MARTIN 1978. Reliefs des Alten Reiches, Teil 1, CAA Pelizaeus Museum Hildesheim, Lieferung 3.

K. MARTIN 1979. Reliefs des Alten Reiches, Teil 2, CAA Pelizaeus Museum Hildesheim, Lieferung 7.

H. RANKE 1935. Die ägyptischen Personennamen, Band 1.

H. SATZINGER 1997. Beobachtungen zur Opferformel: Theorie und Praxis, in: Lingua Aegyptia Band 5, 177–183.

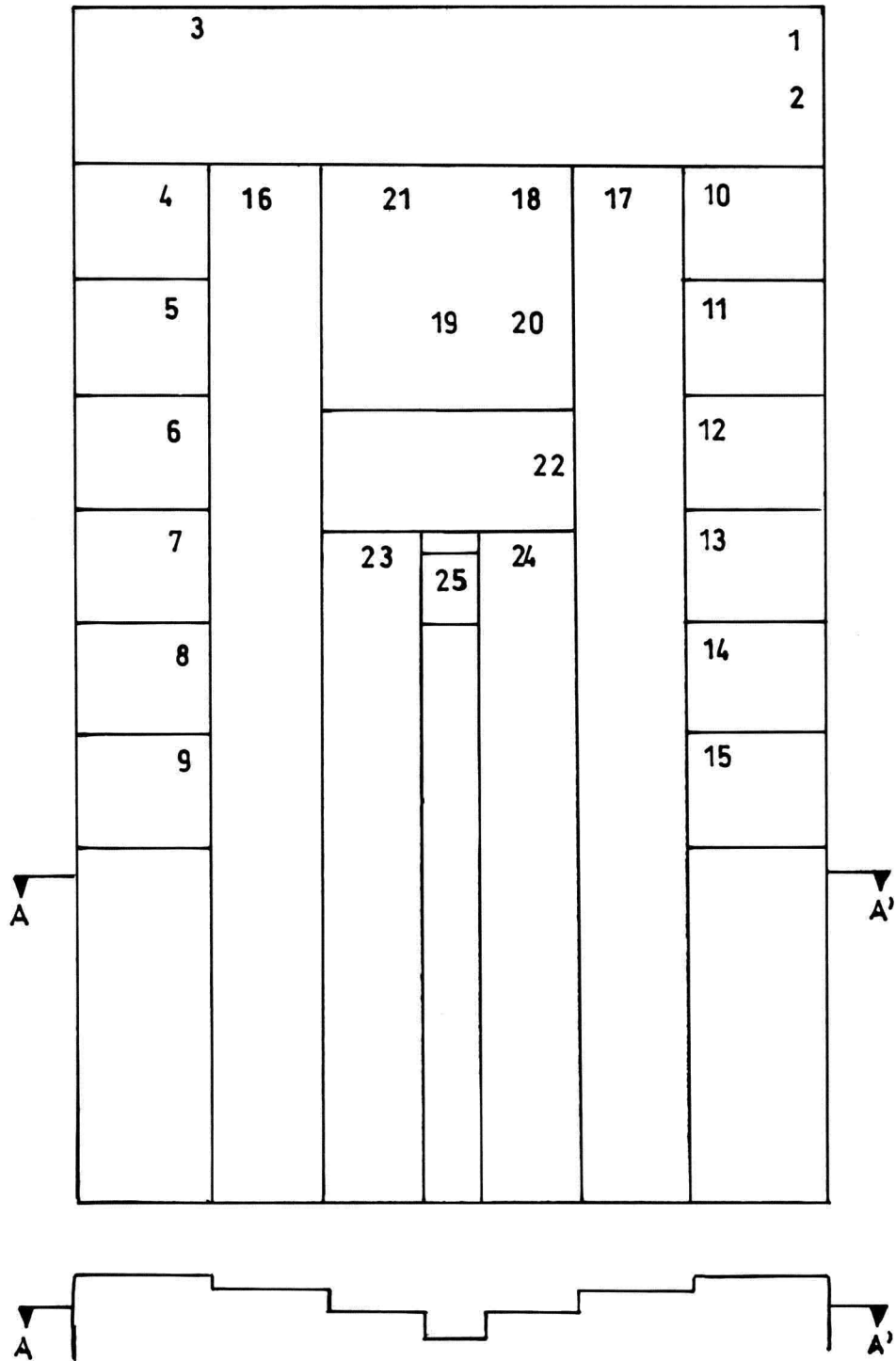
W.ST. SMITH 1949. A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom.

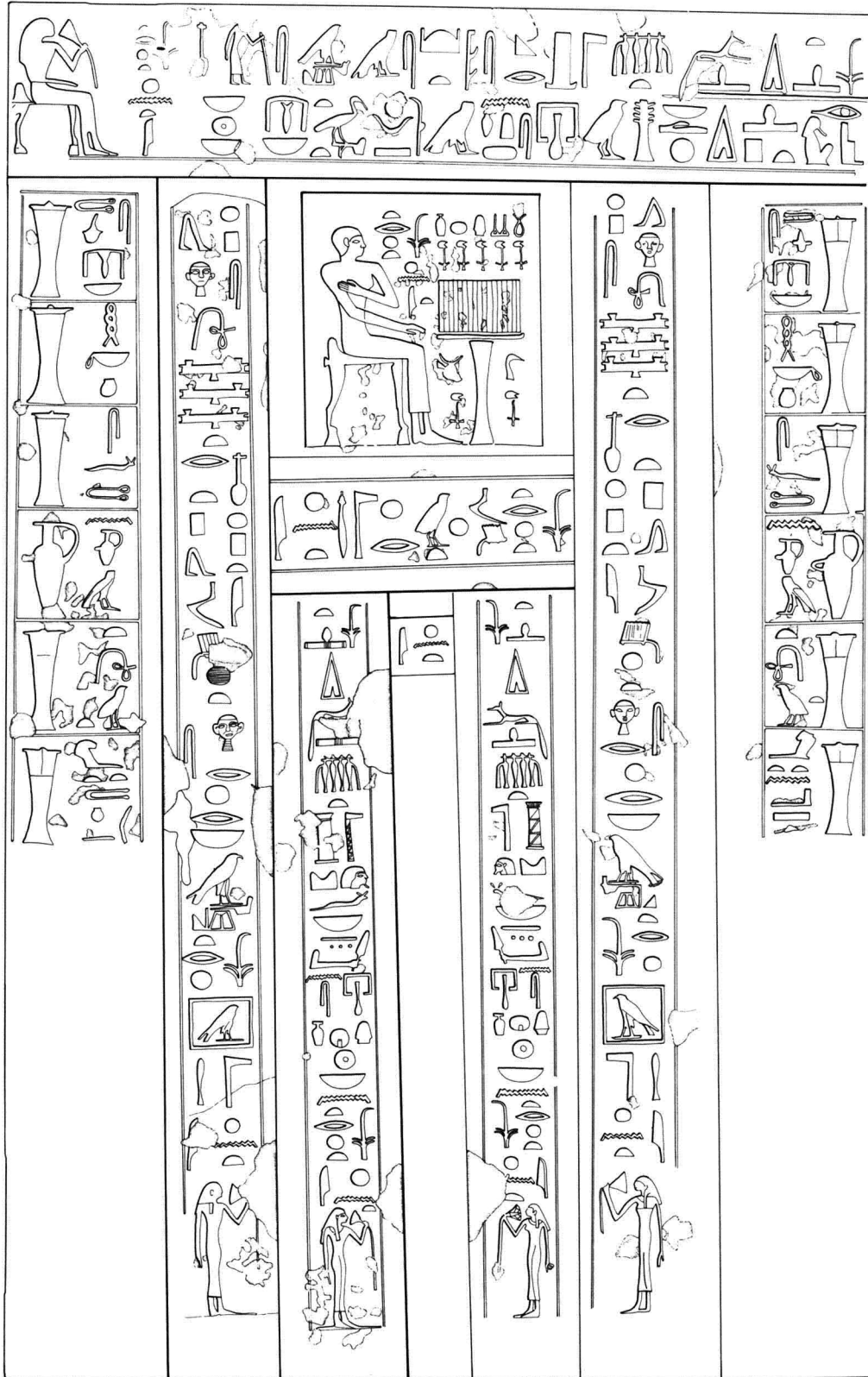
E. STAEHELIN 1966. Untersuchungen zur ägyptischen Tracht im Alten Reich, MÄS 8.

J. VANDIER 1964. Manuel d'Archéologie Égyptienne, Band 4.

CH.E. WORSHAMN 1979. A Reinterpretation of the So-called Bread Loaves in Egyptian Offering Scenes, in: JARCE 16, 7-10.

CH. ZIEGLER 1990. Catalogue des stèles, peintures et reliefs égyptiens de l'Ancien Empire et de la Première Période Intermédiaire, Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes.





0 5 10 20 30 40 50 cm

CM



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8013	1/6
Scheintür des <i>Jrj-n-rꜥ</i>	[Ende 5. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Jrj-n-rꜥ</i> , Grabung Junker 1926	
	1926 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 90 cm Breite 51,5 cm Dicke 13,5 cm	

Beschreibung

Kleine Scheintür bestehend aus oberem Querbalken, zwei Türpfosten und eingetiefter Türnische; die Türrolle fehlt, stattdessen sind die beiden Pfosten in der Mitte verbunden. Die Darstellungen auf den Türpfosten sowie sämtliche Inschriften sind in versenktem Relief gearbeitet.

Darstellung und Inschriften

Der Querbalken enthält eine horizontale Inschriftenzeile mit Titel und Namen des Grabbesitzers. Die Inschrift ist unten durch eine horizontale eingravierte Linie begrenzt, die obere Begrenzungslinie sowie der Anfang der Inschrift sind nicht mehr erhalten.

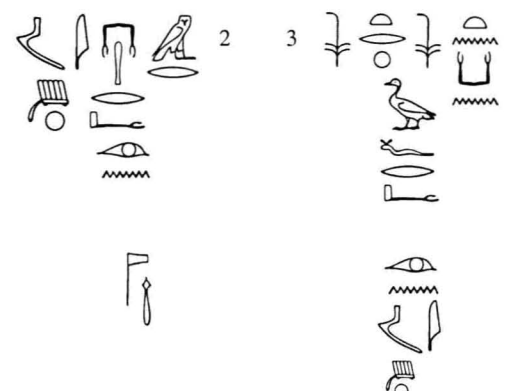
(1) Der Vorsteher der Totenpriester seiner Stiftung, nämlich des *Kꜣ-nj-nj(šwt)* (PN 180,14 oder 340,9), *Jrj-n-rꜥ* (PN 39,26).



Die Türpfosten enthalten große, zur Türnische gewandte Darstellungen des *Jrj-n-rꜥ*. Am linken Türpfosten ist er mit linkem vorschreitendem Bein dargestellt, seine Füße berühren die von rechts nach links abfallende eingravierte Standlinie nicht. Er trägt eine schulterlange Strähnenperücke ohne Innenzeichnung, einen breiten, ungegliederten Halskragen und einen knielangen Schurz mit "Vorbau" und Gürtel, die rechte Kante des "Vorbau" ist durch zwei eingravierte Linien angegeben. In der linken Hand hält er einen langen, dünnen Stab, der bis zur Standlinie reicht. Der rechte Arm hängt am Körper entlang herunter, aus der Faust hängt hinten ein Taschentuch heraus. Die Gliedmaßen sind unproportioniert, vor allem der linke Oberarm ist unterhalb der Schulter auffallend dünn, der linke Arm ist außerdem viel kürzer als der rechte. Am Oberkörper, im Bereich des Gesäßes und an den Unterschenkeln wird etwas Muskulatur angedeutet. Die Inschrift befindet sich über seinem Kopf bzw. vor seinem Gesicht und unter seinem linken Ellbogen und lautet:

(2) Der Vorsteher der Totenpriester, der Würdige (beim) großen Gott *Jrj-n-rꜥ*.

Am rechten Pfosten steht der Grabbesitzer mit rechtem, vorangestellten Bein auf einer imaginären, zur Türnische hin abfallenden Standlinie. Er trägt einen knielangen Schurz mit "Vorbau", dessen linke Kante durch zwei eingravierte Linien angedeutet ist. Der rechte Arm ist am Ellbogen stark abgewinkelt, die rechte Hand liegt auf seiner Brust. Der linke Arm hängt am Körper entlang herunter, in der linken Hand hält er wiederum ein Taschentuch, das hinten aus seiner Faust heraushängt. *Jrj-n-rꜥ* trägt eine kurze, ungegliederte Perücke, die das Ohr verdeckt, und einen breiten, ebenfalls ungegliederten Halskragen. Augen, Nase und Mund sind im Detail wiedergegeben. Die Gliedmaßen sind unproportioniert (der linke Oberarm ist dünner als der Unterarm), es ist kaum Muskulatur angedeutet, lediglich der Nabel ist durch eine längliche Vertiefung knapp oberhalb des Gürtels angegeben. Über und vor seinem Kopf bzw. unter seinem rechten Ellbogen steht teils in linksläufiger und teils in rechtsläufiger Anordnung:



Über und vor seinem Kopf bzw. unter seinem rechten Ellbogen steht teils in linksläufiger und teils in rechtsläufiger Anordnung:

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8013	2/6
--------------------------------	---------	-----

(3) Der Königsbekannte *K3-nj-njswt*, sein Sohn, der würdige *Jrj-n-r*.

Die Darstellungen sind generell nicht sehr sorgfältig gearbeitet, die Proportionen stimmen vielfach nicht, die Standlinien fallen von rechts nach links ab.

Kommentar

Das Grab des *Jrj-n-r* befindet sich im Friedhof "en échelon" des Westfriedhofs von Giza und ist nördlich an die Mastaba des *Njswt-nfr* (= G.4970, PM III/1, 143) angebaut. Durch die Westwand der östlich anschließenden Mastaba des *nh-m-r* entstand ein schmaler Kultraum mit zwei Scheintürnissen an der Westwand. Die Scheintür des *Jrj-n-r* wurde in situ in der südlichen der beiden Kultrischen gefunden.

Zu den Darstellungen: In der Abbildung bei JUNKER (1938: 159, Abb. 24e) ist der Besitzer der Scheintür auf dem rechten Pfosten fälschlicherweise mit einem Taschentuch in der rechten Hand wiedergegeben, die Hand ist jedoch lediglich zur Faust geballt. In der Regel wird das Taschentuch bei der Darstellung Stehender in der herabhängenden Hand und nicht in der an die Brust gelegten Hand gehalten, bei der Darstellung Sitzender wird das Taschentuch dagegen häufiger an der Brust wiedergegeben; siehe z.B. Darstellungen bei SIMPSON (1976: Taf. 8 bzw. Taf. 29). Darstellungen stehender Personen, die in beiden Händen ein Taschentuch halten (wie in der Rekonstruktion bei JUNKER, 1938: Abb. 24e), sind sonst nicht belegt. Zur Wiedergabe des Taschentuchs auf Darstellungen des Alten Reiches siehe FEHLIG (1986: 57–64).



Zu Z.1: Der Name des Eigentümers der Stiftung lautet *K3-nj-njswt* (Ranke liest hingegen *Nj-k3-njswt*; PN 180,14), dies ist gleichzeitig auch der Name des Vaters, Großvaters und Urgroßvaters des *Jrj-n-r*. Sein Urgroßvater ist der Inhaber des Grabes G.2155 (PM III/1, 78–79), dessen Kultkammer sich heute im Kunsthistorischen Museum befindet (Wien 8006, oben 21,33–87). Zur Familie des *Jrj-n-r* siehe ebenfalls Wien 8006 (oben 21,54).

Beim Titel *jmj-r3 hm k3 dtf K3-nj-njswt* ist der Name des Eigentümers der Stiftung aus Achtung vorangestellt. Bei PM ²III/2, 924, 931, Titel Nr. 476 ist die Scheintür des *Jrj-n-r* als einziger Beleg für diesen Titel angeführt.

Zu Z.2: Der Ausdruck *jm3h(w hr) ntr 3* kommt im Alten Reich sehr häufig vor (BARTA, 1968: 19). Die Zahl der Gottheiten und Numina, die auf *jm3hw hr ntr 3* folgen können, nimmt ab der 5. Dynastie stark zu; *jm3hw hr ntr 3* kommt sehr häufig vor (BARTA, 1968: 19). Allgemein zur Bedeutung von *jm3h* bzw. *jm3hw* siehe HELCK (1956: 68–70), BARTA (1970: 50–52, dort weitere Literaturangaben unter Anm. 1) und LAPP (1986: 215).

Zu Z.3: Der Titel *rh njswt* ist im Alten Reich sehr häufig belegt (PM ²III/2, 928, Titel Nr. 741); zu Schreibung und Bedeutung dieses Titels siehe HELCK (1954: 26–28) und BRUNNER (1974: 55–60). Siehe auch Wien 208 (CAA Wien 18,1, Z.2), Wien 8522 (CAA Wien 18,70, Z.2, 3), außerdem Wien 7448 (JUNKER, 1943: 165, Abb. 58A; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 7449 (JUNKER, 1943: 165, Abb. 58B; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 7801+8542 (JUNKER, 1929: 239, Abb. 57.1; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 8185 (JUNKER, 1941: 190, Abb. 60; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 8550 (JUNKER, 1947: 174, Abb. 91; CAA Wien 22, in Vorbereitung) und Wien 8556 (unten 21,155, Z.2).

Orthographisches:

Auf der Zeichnung bei JUNKER (1938: 159, Abb. 24e) wurde *dt* fälschlicherweise mit  statt mit  wiedergegeben.

Technische Angaben

Herstellung: Aus einem Block gearbeitet; die Vorderseite war ursprünglich mäßig gut geglättet, heute ist der Stein sehr stark verwittert.

Beschädigungen: Die Scheintür ist im Bereich des Querbalkens und darüber abgesplittert; die rechte, untere Ecke des rechten Türpfostens ist besonders stark bestoßen. Die gesamte Oberfläche der Scheintür ist sehr stark verwittert.

Veränderungen: Zur Härtung des Kalksteins wurde die Scheintür 1949 mit einer Wasserglaslösung behandelt, wodurch sie eine etwas dunklere Färbung als ursprünglich erhielt.

Weitere Maße: Länge des Querbalkens: ~51 cm; Höhe des Querbalkens: ~14 cm; Höhe des linken Pfostens (bis zum Querbalken): 72–73 cm; Breite des linken Pfostens: 20,5–21 cm; Höhe des rechten Pfostens (bis zum Querbalken): 70–71 cm; Breite des rechten Pfostens: 20–20,5 cm; Höhe des Verbindungsstücks zwischen den Pfosten: 12,5 cm; Breite des Verbindungsstücks zwischen den Pfosten: 10 cm; Höhe der Türnische (außen): 60 cm, (innen) 57,5 cm; Tiefe der Türnische: 2,5–3,5 cm.

Geschichte des Stückes

Das Grab des *Jrj-n-r* mit der Scheintür wurde am 29. Jänner 1926 im Westfriedhof von Gîza im Rahmen der Ausgrabungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaft ausgegraben. Die Scheintür gelangt durch Fundteilung nach Wien. 1928 Inv.-Nr. 8013.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorläufiger Bericht über die vierte Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 4. Januar bis 9. April 1926 (1926) 69–71, 119.

H. JUNKER, Gîza 3 (1938) 158–159, Abb. 24e.

PM ²III/1, 144.

Zitierte Literatur:

W. BARTA 1970. Das Selbstzeugnis eines altägyptischen Künstlers. MÄS 22.

H. BRUNNER 1974. "Der Bekannte des Königs", in: SAK 1, 55–60.

A. FEHLIG 1986. Das sogenannte Taschentuch in den ägyptischen Darstellungen des Alten Reiches, in: SAK 13, 55–94.

W. HELCK 1954. Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen Alten Reiches, ÄgFo 18.

W. HELCK 1956. Wirtschaftliche Bemerkungen zum privaten Grabbesitz im Alten Reich, in: MDIK 14, 67–74.

R. HÖLZL 1999. Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.

H. JUNKER 1929. Gîza 1.

H. JUNKER 1938. Gîza 3.

H. JUNKER 1941. Gîza 5.

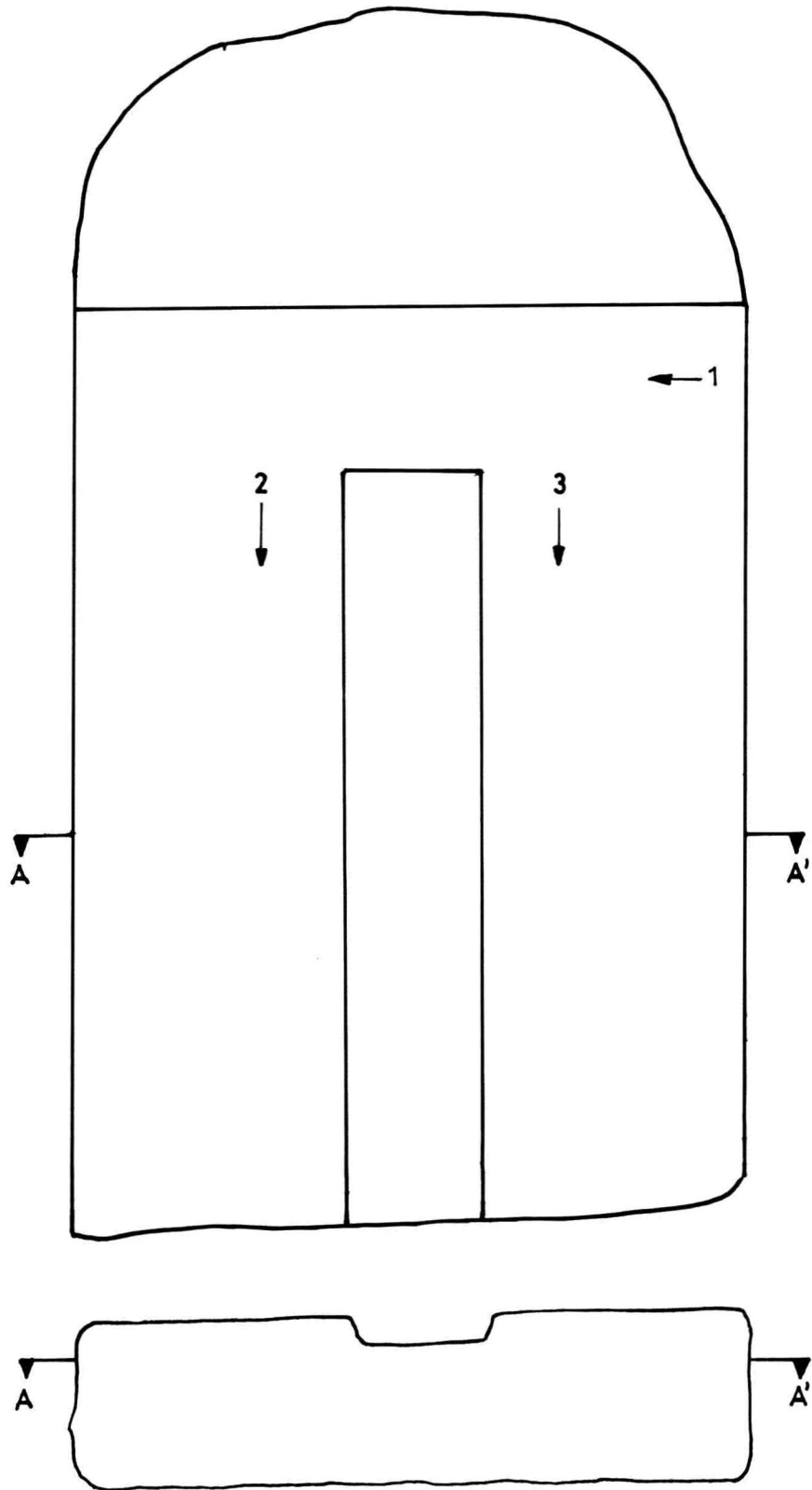
H. JUNKER 1943. Gîza 6.

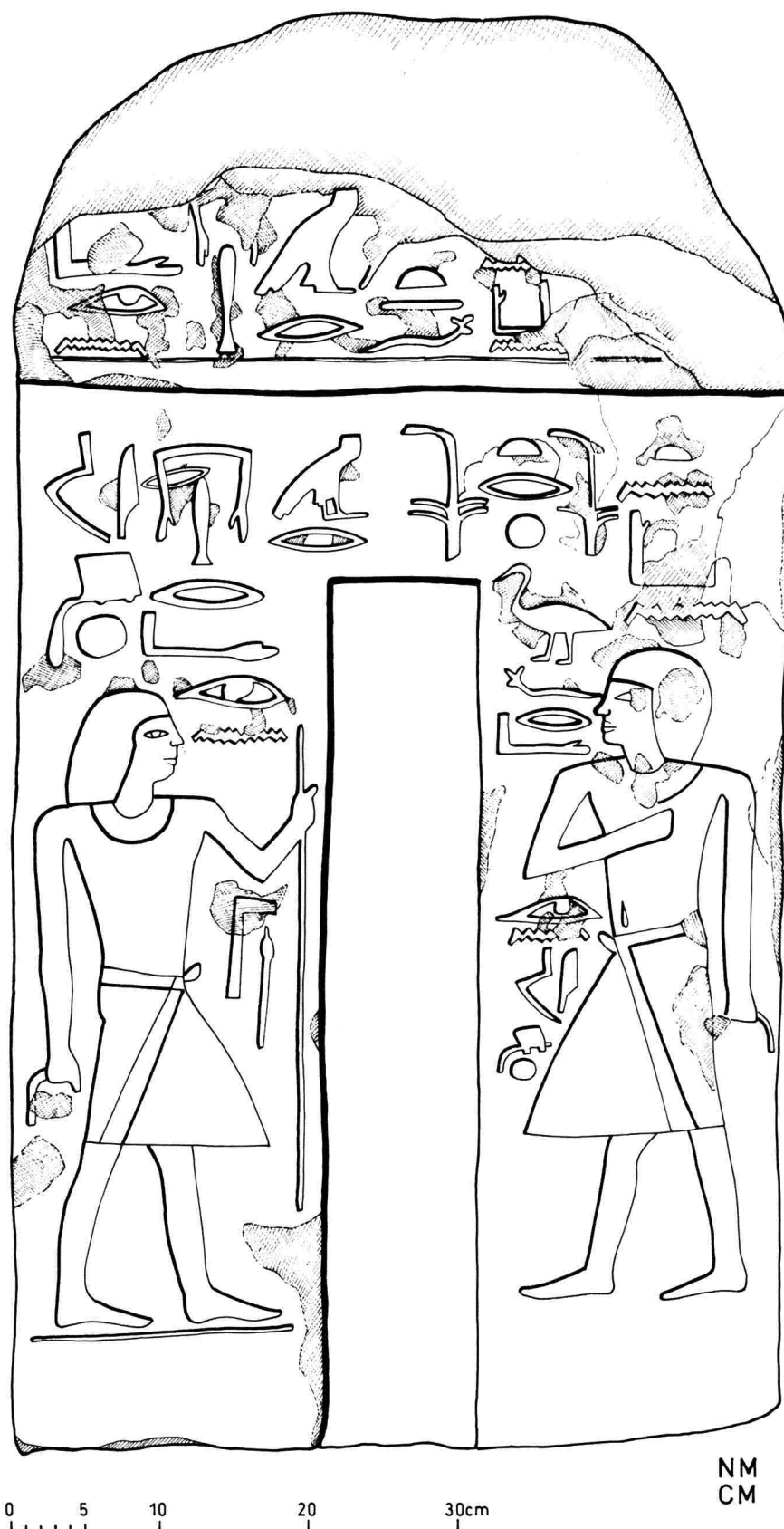
H. JUNKER 1947. Gîza 8.

G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, DAI Kairo Sonderschrift 21.

H. RANKE 1935. Die ägyptischen Personennamen, Band 1.

W.K. SIMPSON 1976. The Mastabas of Qar and Idu, G.7101 and 7102. Gîza Mastabas Band 2.







Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8518	1/4
Architrav des <i>Mjnw</i>	[spätes Altes Reich]	
	Giza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Mjnw</i> , Grabung Junker 1926	
	1926 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 152 cm Höhe 35 cm Tiefe 14,5 cm	

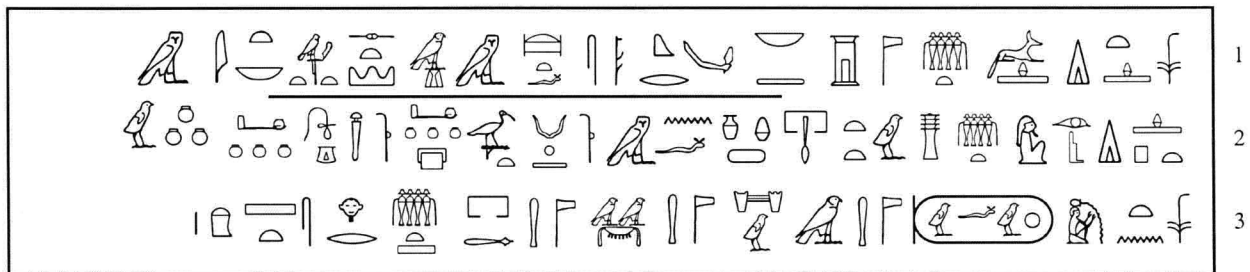
Beschreibung

Langer Architrav mit drei horizontalen Inschriftenzeilen und der Darstellung des Besitzers am linken Ende. Die Inschriften sind in versenktem Relief, die Darstellung des Sitzenden ist in Flachrelief gearbeitet.

Darstellungen und Inschriften

Das Bildfeld des Architravs und die Inschriftenzeilen sind nicht durch eingravierte Linien begrenzt, mit Ausnahme einer kurzen Trennlinie zwischen Z.1 und Z.2 im linken Abschnitt des Architravs und einer kurzen Standlinie im Bereich der Darstellung des Besitzers. Die ersten beiden Inschriftenzeilen enthalten Opferformeln sowie Festaufzählungen, in der dritten Zeile folgen die Titel des Besitzers, sein Name steht in vertikaler Anordnung am Ende der Horizontalzeilen.

4



(1) Das Opfer, das der König gegeben hat, das Opfer, das Anubis (gegeben hat), der an der Spitze der Gotteshalle steht, der Herr des heiligen Landes, er möge bestattet werden in der westlichen Wüste [?];

(2) (Das Opfer, das der König gegeben hat), das Opfer, das Osiris gegeben hat, der an der Spitze von Busiris steht, ein Totenopfer für ihn am Eröffnungsfest des Jahres, (am) Thotfest, (am) Jahresanfang, (am) Wag-Fest,

(3) (für) den Wa'b-Priester des Königs, den Propheten des Cheops, den Propheten des *Hr-mddw*, den Propheten des *hrwj-nbw*, den Pächter des Hofes und Sekretär

(4) [?] *Mjnw* (PN -).

Am linken Rand des Architravs ist *Mjnw* auf einem Sessel sitzend abgebildet; die Darstellung reicht bis direkt an die linke Architravkante. Vom Sessel ist nur der Ansatz des hinteren Sesselbeines zu sehen, das vordere Sesselbein wird von den Unterschenkeln des *Mjnw* verdeckt. *Mjnw* trägt einen knielangen Schurz mit "Vorbau", der in Aufsicht wiedergegeben ist und einen Großteil der Sesselfläche verdeckt. Sein rechter Arm ist leicht abgewinkelt, die rechte, "verkehrt" dargestellte Hand berührt die linke Kante des "Vorbaus". Der linke Arm ist stark abgewinkelt, die linke Hand war wahrscheinlich zur Faust geballt und an die Brust gelegt. Auf der linken Schulter des *Mjnw* ist ein schmaler Stoffstreifen durch Gravierung angedeutet. Kopf und Schultern des *Mjnw* sind nur in Umrissen erkennbar.

Kommentar

Der Architrav wurde im Schutt der Mastaba des *Mjnw* gefunden und war wahrscheinlich über dem Eingang der Mastaba angebracht. Die Mastaba des *Mjnw* befindet sich am östlichsten Ende des Friedhofs G.4000 des Westfriedhofs von Giza

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8518	2/4
--------------------------------	---------	-----

und ist südlich an die Mastaba G.4860 (PM ²III/1, 141) angebaut. Die Lage des Grabes im Friedhof spricht für eine Datierung in das späte Alte Reich.

Zur Darstellung des Schurzes mit "Vorbau": Für weitere Beispiele dieser Art der Darstellung siehe HARPUR (1987: 466, Abb. 43; 468, Abb. 52; 544, Abb. 214); die Belege können an das Ende der 5. Dynastie bzw. in die 6. Dynastie datiert werden. Die rechte Hand des *Mjnw* müßte eigentlich mitten auf dem "Vorbau" oder an seinem rechten Rand liegen, Überschneidungen dieser Art waren jedoch nicht üblich.

Der Stoffstreifen gehörte ursprünglich zur Prinzentracht, wurde dann später zum Kennzeichen des *hrj-ḥb*-Priesters. Häufig ließen sich Privatleute in ihren Gräbern in der Tracht des *hrj-ḥb*-Priesters abbilden, obwohl ihnen dies eigentlich nicht zustand; siehe dazu STAEHELIN (1966: 80–84, Taf. 33, Abb. 40).

Zur senkrechten Gravierung hinter der Hieroglyphe $\overline{\text{𓏏}}$ (Z.3) bzw. vor den Beinen des Grabherrn: Die Gravierung gehört entweder zur Inschrift (siehe Kommentar zu Z.3) oder zur Darstellung des Besitzers des Architravs. Dabei könnte es sich um den Ansatz eines langen Stabes handeln, den *Mjnw* in der Hand halten sollte und der jedoch nicht fertig graviert wurde (?).

Die Darstellung des Sitzenden reicht bis an die linke Architravkante. Die Schulter des *Mjnw* sowie der hintere Teil des Sessels sind nur teilweise erhalten, da sie sich im Bereich der linken Architravkante befinden. Vielleicht wurde der Architrav sekundär verkürzt, denn bei der erhaltenen Architravlänge ist eine Darstellung des hinteren Sesselbeines in normaler Größe wegen des fehlenden Platzangebotes nicht möglich. Oder aber der Architrav weist noch heute seine ursprüngliche Länge auf, dann wurde die Darstellung irrtümlich zu nahe an die Kante plaziert und vielleicht deshalb nur flüchtig ausgeführt bzw. unfertig gelassen.

Zu Z.1: *ḳrꜥ·tj·f m smjt jmntt* ist eine verkürzte Form von *ḳrꜥ·tj·f m ḥrt-nṯr m smjt jmntt* u.ä.; vgl. dazu BARTA (1968: 300 / Bitte 4) und LAPP (1986: 88–89).

Die Bedeutung von $\overline{\text{𓏏}}$ im Anschluß an die Bitte 4 ist unklar. Vielleicht sollte hier das Epitheton *nb jmꜣḥ* stehen, das entweder nach der Gnadenbitte in Z.1 oder vor dem Namen in Z.4 zu lesen wäre, dann aber (aus Platzmangel?) nicht ausgeführt werden konnte. $\overline{\text{𓏏}}$ könnte ein überflüssiges Komplement zu *jmntt* sein, das irrtümlicherweise graviert wurde.

Zu Z.2: Die fehlende Königsformel muß in Z.1 gelesen werden.

Das Epitheton *ḥntj Ḏdw* ist in der 5. Dynastie das am häufigsten verwendete Beiwort des Osiris (BARTA, 1968: 15), während es am Ende des Alten Reiches (6./8. Dyn.) zugunsten von *nb Ḏdw* zurücktritt (BARTA, 1968: 25).

$\overline{\text{𓏏}}$ ist die Verbalform der Bitte 2 nach BARTA (1968: 16, 26, 298–300), die Determinative $\overline{\text{𓏏}}$ können – wie in diesem Fall – mit dem pronominalen Dativ vertauscht werden (BARTA, 1968: 9, Fußnote 1). Bei der anschließenden Festaufzählung werden die ersten vier Feste in der üblichen Reihenfolge (siehe bei BARTA, 1968: 10) genannt.

Zu Z.3: Der Titel *wꜥb nṯswt* (PM ²III/2, 922, Titel Nr. 333) ist im Alten Reich oft belegt. Siehe auch Wien 8521 (unten 21,108, Z.3).

Der Titel *ḥm-nṯr Ḥwfw* ist im Alten Reich sehr häufig belegt; siehe PM ²III/2, 926, Titel Nr. 648, außerdem auch Wien 7510 (oben 21,11, Z.1) und Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.3).

Der Titel *ḥm-nṯr Ḥr-mḏdw* bezieht sich auf den Horusnamen (H 1) des Cheops. Weitere Belege dieses Titels (siehe PM ²III/2, 926, Titel Nr. 637) stammen aus Gîza und können in die 6. Dynastie datiert werden. Siehe auch Wien 8521 (unten 21,108, Z.3) und Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.3).

Der Titel *ḥm-nṯr Ḥrwj-nbw* bezieht sich auf den Goldhorusnamen (G 1) des Cheops; siehe dazu GARDINER (1927: 73). VON BECKERATH (1984: 52, 178) und HANNIG (1995: 1256) lesen diesen Titel *bjkwj-nbw* statt *Ḥrwj-nbw*. Für einen weiteren Beleg dieses Titels siehe auch Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.3).

Die Priestertitel *ḥm-nṯr Ḥwfw*, *ḥm-nṯr Ḥr-mḏdw* und *ḥm-nṯr bjkwj nbw* deuten darauf hin, daß es unter Cheops unterschiedliche Kulte für die einzelnen Königstitel gab (JUNKER, 1926: 88).

Der Titel *ḥntj(w)-š pr ꜣ* kommt im Alten Reich häufig vor. Für weitere Belege siehe PM ²III/2, 929, Titel Nr. 859. Siehe auch Wien 7510 (oben 21,11, Z.3), Wien 8535a+b (unten 21,136, Z.2) und Wien 8548 (JUNKER, 1943: 229, Abb. 93; CAA Wien 22, in Vorbereitung). Allgemein zum Titel *ḥntj(w)-š* siehe ROTH (1985: 177–185) und ANDRÁSSY (1994: 3–12).

Der Titel *hrj sstj* ("Sekretär") wird von HANNIG (1995: 551–552) als "Geheimrat", "Eingeweihter" und "Hüter des Geheimnisses" übersetzt. Weitere Belege dieses Titels finden sich bei PM ²III/2, 928, Titel Nr. 784. Siehe auch Wien 7801+8542 (JUNKER, 1929: 239, Abb. 57.1, Taf. 39a; CAA Wien 22, in Vorbereitung) sowie Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.3).

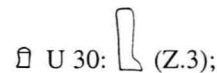
Eine sehr ähnliche Titelkombination wie auf dem Architrav des *Mjnw* findet sich auch auf dem Architrav des *H3m-k3j* (Wien 8532, CAA Wien 18,101–106).

Unklar ist die Bedeutung der unfertigen senkrechten Gravierung hinter $\bar{\text{D}}$. Es könnte sich um einen Deutestrich handeln, allerdings gibt es keine Belege für eine solche Schreibung von *ssstj*; belegt ist hingegen die Schreibung von *ssstj* mit dem Determinativ — (siehe WB IV, 298–299). Vielleicht begann man die Buchrolle ansatzweise in vertikaler Anordnung zu gravieren, die Hieroglyphe wurde dann jedoch nicht fertiggestellt. Die Gravierung könnte auch Teil der Darstellung sein (siehe oben).

Zu Z.4: Der Name *Mjnw* ist bei Ranke in dieser Schreibung nicht belegt, auch nicht die Schreibung $\bar{\text{D}} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$, die sich auf der Scheintür aus derselben Mastaba findet. Der ähnlich lautende Name *Mnw* (PN 151,9) ist bei Ranke allerdings erst für das Mittlere Reich belegt.

Paläographisches:

In Z.1 und Z.2 lassen sich aufgrund der starken Verwitterung der Oberseite keine paläographischen Besonderheiten ausmachen.



Orthographisches:

Zu Z.2: hier wird *Ddw* mit $\bar{\text{D}}$ statt mit — geschrieben.

Technische Angaben

Material: Kalkstein, im Bereich der Verwitterungen hellbraun verfärbt.

Herstellung: Die Vorderseite war ursprünglich sehr gut geglättet und die Hieroglyphen sorgfältig eingeschnitten. Die Darstellung des Sitzenden im Flachrelief ist nicht so sorgfältig ausgeführt wie die Inschriften und erscheint außerdem unfertig. Die anderen Flächen des Architravs sind grob geglättet. Die linke Seitenfläche des Architravs ist gerade und in derselben Weise geglättet wie die anderen Flächen; es ist keine Bruchkante feststellbar. Auf der Vorderseite befinden sich am Beginn von Z.1, im Bereich des Gesäßes und Schurzes des *Mjnw* sowie in der Nähe der Unterkante kleine, rotbraune Stuckreste.

Beschädigung: Möglicherweise wurde der Architrav an der linken Seite sekundär abgeschlagen (siehe Kommentar). Die Vorderseite ist im Bereich der ersten beiden horizontalen Inschriftenzeilen, des Oberkörpers und Kopfes der Darstellung des Sitzenden stark verwittert. Die Kanten des gesamten Architravs sind leicht bestoßen.

Farbreste: Keine

Geschichte des Stückes

Der Architrav stammt wahrscheinlich aus der Mastaba des *Mjnw*, die am 26. Jänner 1926 während der vierten Grabungskampagne der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Gîza ausgegraben wurde. In derselben Mastaba wurden außerdem zwei aneinanderpassende Kalksteinplatten mit einer Opferliste gefunden (Wien 8533a+b, unten 21,129–135). Der Architrav gelangte durch Fundteilung nach Wien.

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8518.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorläufiger Bericht über die vierte Grabung bei den Pyramiden von Gîzeh vom 4. Januar bis 9. April 1926 (1926) 88, 118.

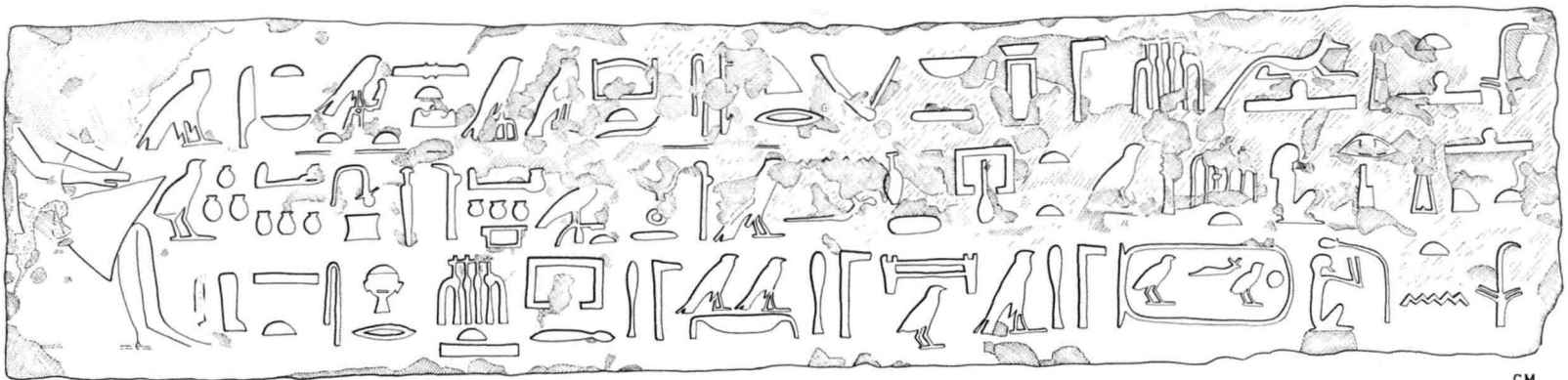
H. JUNKER, Gîza 6 (1943) 234–235, Abb. 96.

PM ²III/1, 140.

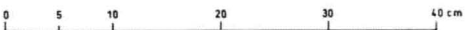
Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8518	3/4
--------------------------------	---------	-----

Zitierte Literatur:

- P. ANDRÁSSY 1994. Die *ḥntjw-š* im Alten Reich, in: HÄB 37, 3–12 .
- W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.
- J.v. BECKERATH 1984. Handbuch der ägyptischen Königsnamen, MÄS 20.
- A.H. GARDINER 1927. Egyptian Grammar.
- R. HANNIG 1995. Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch (2800–950 v. Chr.).
- Y. HARPUR 1987. Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content.
- R. HÖLZL 1999. Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.
- H. JUNKER 1929. Giza 1.
- H. JUNKER 1943. Giza 6.
- G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, DAI Kairo, Sonderschrift 21.
- A.M.ROTH 1985. The distribution of the Old Kingdom title *ḥntj-š*, in: SAK Beiheft 4, Akten des vierten internationalen Ägyptologen Kongresses München 1985, 177–185.
- E. STAEHELIN 1966. Untersuchungen zur ägyptischen Tracht im Alten Reich, MÄS 8.
- H. JUNKER 1926. Vorläufiger Bericht über die vierte Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 4. Januar bis 9. April 1926.



CM



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8521	1/5
Architrav des <i>Hwfw-šnb</i>	[späte 6. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Hwfw-šnb</i> , Grabung Junker 1913–1914	
	1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 196 cm Höhe 41 cm Tiefe 13 cm	

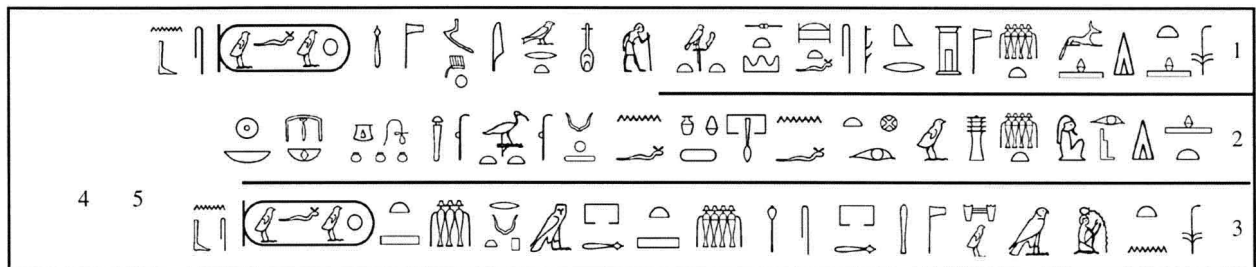
Beschreibung

In zwei Teile zerbrochener Architrav mit drei horizontalen Inschriftenzeilen und der Darstellung einer Speisetischszene am linken Ende. Inschriften und Darstellungen sind in versenktem Relief gearbeitet.

Darstellungen und Inschriften

Das Bildfeld des Architravs ist oben und unten durch horizontale, gravierte Linien begrenzt. Aufgrund von Beschädigungen an den Enden des Architravs läßt sich nicht mehr feststellen, ob das Bildfeld auch seitlich begrenzt war.

Die horizontale Begrenzungslinie zwischen der ersten und zweiten Inschriftenzeile ist nicht bis zum Ende der Inschrift durchgezogen, sondern endet ungefähr in der Mitte des Architravs, knapp hinter der Bruchlinie. Die oberste Inschriftenzeile (Z.1) ist länger als die beiden anderen Zeilen und reicht bis über die Speisetischszene am linken Ende des Architravs. Z.2 und Z.3 reichen jeweils bis zur rechten Tischkante der Darstellung des Speisetisches.



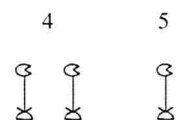
(1) Das Opfer, das der König gegeben hat, das Opfer, das Anubis (gegeben hat), der an der Spitze der Gotteshalle steht, er möge bestattet werden (in) der westlichen Wüste, nachdem er sehr schön alt geworden ist (als) Würdiger (beim) großen Gott, (nämlich) *Hwfw-šnb* (PN 268,10).

(2) Das Opfer, das (der König) gegeben hat, (das Opfer, das) Osiris (gegeben hat), der an der Spitze von Busiris steht, es möge für ihn ein Totenopfer gemacht werden bestehend aus Brot und Bier {für ihn} (am) Eröffnungsfest des Jahres, (am) Thot-Fest, (am) Jahresanfang, (am) Wag-Fest, (an jedem) Fest jeden Tag


(3) (für den) Wa^cb-Priester des Königs, den Prophet des *Hr-mdw*, den Aufseher der Pächter des Hofes, den Vorsteher der Aufträge der Pächter des Hofes *Hwfw-šnb*.

Am linken Ende des Architravs sind noch Reste einer Speisetischszene sichtbar. Vom Besitzer des Architravs, der links vom Speisetisch sitzend dargestellt ist, sind lediglich die Beine ab den Knien und eine Hand – wahrscheinlich die linke –, die er nach dem Speisetisch ausstreckt, zu sehen. Hinter seinen Unterschenkeln ist noch ein Teil des vorderen Sesselbeines erkennbar. Der Speisetisch besteht aus einem hohen Tischfuß und einer dünnen Tischplatte, die etwas aus der Mitte nach rechts verschoben ist, die Kanten der Tischplatte sind außerdem unten leicht abgerundet. Auf der Tischplatte stehen acht unterschiedlich hohe, sehr schmale nach rechts orientierte Brote bzw. Blätter. Rechts und links vom Tischfuß wurde eine einfache Opferliste, die kaum noch lesbar ist, angebracht:

(4) Tausend (an) [...] tausend (an) [...], (5) tausend (an) [...].



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8521	2/5
--------------------------------	---------	-----

Die Hieroglyphen sind sauber, aber unterschiedlich groß und in unregelmäßigen Abständen eingeschnitten; die eingravierten Trennlinien zwischen den Zeilen und zur Begrenzung des Bildfeldes sind nicht gerade gearbeitet. Die horizontale Trennlinie zwischen Z.1 und Z.2 ist nicht bis zum Ende der Zeile durchgezogen, sondern endet bereits beim Zeichen .

Kommentar

Der Architrav stammt ursprünglich aus der Mastaba des *Hwfw-snb* (II) im Westfriedhof von Gîza, die sich südöstlich der Mastaba des *R^c-wr* (G.5270, PM III/1, 158) im Friedhof "en échelon" befindet. Der Architrav war ursprünglich oberhalb des Grabeingangs angebracht, wurde jedoch verschleppt und wahrscheinlich sekundär zur Abdeckung eines Schachtes verwendet.

Zur Speisetischszene: Diese Form des Speisetisches ist während des gesamten Alten Reiches belegt (vgl. CHERPION, 1989: 51, Abb. 37a), die unregelmäßige Form und Anordnung der Brote bzw. Blätter auf der Tischplatte mit unterschiedlich breiten Zwischenräumen ist charakteristisch für das späte Alte Reich (HASSAN, 1944: 168–172, Abb. 24–26). Die Darstellungen auf der Tischplatte erinnern an Stufe c in der Transformation von Broten zu Blättern nach CHERPION (1989: 45), die nach BÁRTA vom Ende der 4. bis zum Anfang der 6. Dynastie vorkommen kann (BÁRTA, 1995: 27–29, Stufe c (iii) = Stage II, III). Die Brote bzw. Blätter sind hier besonders hoch. Allgemein zur Transformation von Broten zu Blättern auf dem Speisetisch siehe CHERPION (1989: 42–45); zur Interpretation der Darstellungen auf dem Speisetisch als *šht jšrw* siehe WORSHAM (1979: 7–10) und HEERMA VAN VOSS (1984: 805–807), weiters auch BÁRTA (1995: 30–35).





Zu Z.1: *krš-tj-f (m) smjt jmntt* ist eine verkürzte Form von *krš-tj-f m hrt-ntr m smjt jmntt* u.ä.; vgl. dazu BARTA (1968: 300 / Bitte 4), LAPP (1986: 88–89).









jšwj-w ist Pseudopartizip; *jšwj-w nfr wrt* kann als Wunschsatz oder Umstandssatz angesehen werden (LAPP, 1986: 204), jedoch nicht als selbständige Bitte (vgl. BARTA, 1968: 301 / Bitte 5). Nach SATZINGER (1997: 183) sind Pseudopartizipien in diesem Teil der Opferformel auf jeden Fall als Umstandssätze zu sehen; *nfr* ist adverbial.

jmšh(w) hr ntr š wird hier als prädikativer Zusatz zu den Gnadenbitten aufgefaßt, die Präposition *m* muß dabei ergänzt werden; der Ausdruck könnte aber auch als Epitheton des *Hwfw-snb* angesehen werden, dann müßte (*n*) *jmšhw hr ntr š* transkribiert werden. Die Zahl der Gottheiten und Numina, die auf *jmšh* bzw. *jmšhw hr* folgen können, nimmt ab der 5. Dynastie stark zu; *jmšh(w) hr ntr š* kommt sehr häufig vor (BARTA, 1968: 19). Allgemein zur Bedeutung von *jmšh* bzw. *jmšhw* siehe HELCK (1956: 68–70), BARTA (1970: 50–52, dort weitere Literaturangaben unter Anm. 1) und LAPP (1986: 215).

Der Name *Hwfw-snb* ist im Alten Reich nicht sehr oft belegt, für weitere Belege siehe PM ²III/1, 152 (hier handelt es sich wahrscheinlich um den Vater des *Hwfw-snb*) und PM ²III/1, 68.

Zu Z.2: Die Königsformel ist unvollständig; *hnp* und *dj* sind Bestandteile der Königsformel und nicht der Gottesformel, da sie vor und nicht hinter dem Gottesnamen stehen. Wären sie Teil der Gottesformel, müßte der Name des Gottes voranstehen.

Das Epitheton *hntj Ddw* ist in der 5. Dynastie das am häufigsten verwendete Beiwort des Osiris (BARTA, 1968: 15). Am Ende des Alten Reiches (6./8. Dyn.) tritt es zugunsten von *nb Ddw* zurück (BARTA, 1968: 25). *Ddw*     wird im späten Alten Reich mehrfach mit nachfolgendem *t* geschrieben; siehe z.B. JUNKER (1943: 216; 235, Abb. 97; 246, Abb. 105).

Die Übersetzung von     (Bitte 2 nach BARTA, 1968: 8–9, 16, 26, 298–300) ist unklar. Barta transkribiert *jrj n-f prj n-f hrw* und übersetzt "ein 'die Stimme für ihn hervorkommen lassen' werde für ihn gemacht" (BARTA, 1968: 26); Junker dagegen transkribiert *jrjw n-f prjt hrw* oder *prjw n-f hrw* und übersetzt "daß ihm ein Totenopfer gespendet werde" und betont, daß das zweite  überflüssig ist (JUNKER, 1944: 128). Lapp sieht die Form als fehlerhafte Schreibung an, bei der entweder  oder das zweite  zu streichen sind (LAPP, 1986: 98 (§171, (2))). Die Übersetzung orientiert sich an Junker und Lapp, wobei das zweite  ausgelassen wird.

Zur abgekürzten Festfolge (*m*) *wp rnpt*, (*m*) *dhwtjt*, (*m*) *tp rnpt*, (*m*) *wšg*, (*m*) *hb (nb) r^c nb* siehe BARTA (1968: 10–11, 18, 32). Die aufgezählten Feste stimmen mit der üblichen Reihenfolge der Festlisten überein.

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8521	3/5
--------------------------------	---------	-----

Zu Z.3: Der Titel *wꜥb njswt* (PM ²III/2, 922, Titel Nr. 333) ist im Alten Reich oft belegt. Siehe auch Wien 8518 (oben 21,103, Z.3).

Zum Titel *hm-ntr Hr-mddw* ("Prophet des Cheops"): *Hr-mddw* ist der Horusname des Cheops (BECKERATH, 1984: 52, 178); weitere Belege (siehe PM ²III/2, 926, Titel Nr. 637) stammen ebenfalls aus Giza und können in die 6. Dynastie datiert werden. Siehe auch Wien 8518 (oben 21,103, Z.3) und Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.3).

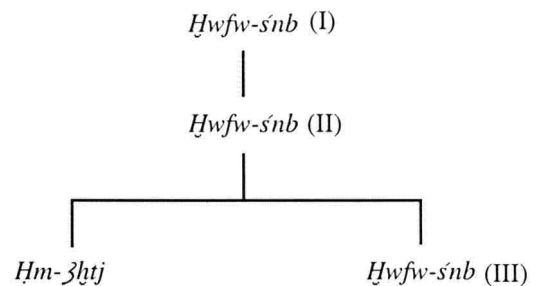
Der Titel *shd hntj-s pr ꜥꜣ* kommt im Alten Reich häufig vor (weitere Belege bei PM ²III/2, 921, Titel Nr. 247); siehe außerdem Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.4), Wien 8535a+b (unten 21,136, Z.3) sowie Wien 8536a–d (JUNKER, 1943: 229, Abb. 93; CAA Wien 22, in Vorbereitung).

Für einen weiteren Beleg des Titels *jmj-rꜣ wpt hntj-s pr ꜥꜣ*: (Titel Nr. 413 bei PM ²III/2, 923) siehe Architrav Hildesheim Inv.-Nr. 3 aus der 6. Dynastie (CAA Hildesheim 3,1–3). Allgemein zum Titel *hntj-s* siehe ROTH (1985: 177–185) und ANDRÁSSY (1994: 3–12).

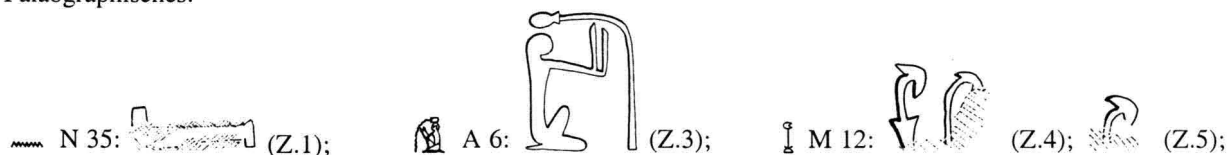
Hwfw-snb trug außerdem noch den Titel *hm-ntr Hwfw*, allerdings steht dieser Titel nicht auf dem Architrav Wien 8521, sondern auf einem weiteren Architraven, der über der Scheintür angebracht war (siehe JUNKER, 1944: 129–130, Abb. 47b). Zum Titel *hm-ntr Hwfw* siehe auch Wien 7510 (oben 21,11, Z.1), Wien 8518 (oben 21,103, Z.3) und Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.3).

Zur Familie des *Hwfw-snb*:

Der Inhaber einer Mastaba etwas weiter westlich der Mastaba des *Hwfw-snb* trägt denselben Namen und war möglicherweise der Vater des Besitzers des Architravs (JUNKER, 1944: 123–124; JUNKER nennt ihn *Hwfw-snb* (I), den Besitzer des Architravs Wien 8521 bezeichnet er als *Hwfw-snb* (II)). Zur Mastaba des *Hwfw-snb* (II) gehören auch der Architrav Hildesheim Inv.-Nr. 3050 (CAA Hildesheim 7,45–51) und das rechte Türgewände (Hildesheim Inv.-Nr. 2387; CAA Hildesheim 3,76–78), auf dem sein Sohn *Hm-ꜣhtj* dargestellt und erwähnt wird. Ein weiterer Sohn namens *Hwfw-snb* (III) wird am linken Türgewände der Mastaba erwähnt (siehe JUNKER, 1944: 131, rechts).



Paläographisches:



Technische Angaben

Herstellung: Die Vorderseite war ursprünglich sehr gut geglättet, die Hieroglyphen sind sauber eingeschnitten und sorgfältig angeordnet. Seitenflächen, Oberseite und Unterseite des Architravs sind mäßig gut geglättet.

Beschädigungen: Der Architrav wurde in zwei Stücke zerschlagen, die Bruchlinie verläuft leicht schräg von links nach rechts ungefähr in der Mitte des Architravs. Das linke Ende des Architraves ist abgesplittert. Die gesamte Vorderseite weist Verwitterungserscheinungen und kleinere Beschädigungen auf, ganz besonders im linken Abschnitt des Architravs unterhalb der Darstellung des Speisetisches.

Veränderungen: Der Architrav wurde für eine sekundäre Verwendung als Schachtabdeckung zugeschlagen.

Farbreste: Keine.

Weitere Maße: Länge des rechten Fragments: 96 cm, Länge des linken Fragments: 107 cm; Höhe der Inschriftenzeilen: 11–12 cm.

Geschichte des Stückes

Der Architrav stammt aus der Mastaba des *Hwfw-snb* (II), die wahrscheinlich 1914 während der dritten Grabungskampagne der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Giza ausgegraben wurde. Der Architrav gelangte durch Fundteilung nach Wien.

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8521.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorläufiger Bericht über die dritte Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 3. Januar bis 23. April 1914 (1914) 27.

H. JUNKER, Gîza 7 (1944) 127–129, Abb. 47a, Taf. 27a.

G. LAPP, Die Opferformel des Alten Reiches (1986) 98, 222, Abb. 86.

PM ²III/1, 153.

Zitierte Literatur:

P. ANDRÁSSY 1994. Die *hntjw-š* im Alten Reich, in: HÄB 37, 3–12 .

M. BÁRTA 1995. Archaeology and Iconography: *bdj* and *prt* bread moulds and "Speisetischszene" development in the Old Kingdom, in: SAK 22, 21–35.

W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.

W. BARTA. 1970. Das Selbstzeugnis eines altägyptischen Künstlers, MÄS 22.

J.v. BECKERATH 1984. Handbuch der ägyptischen Königsnamen, MÄS 20.

N. CHERPION 1989. Mastabas et Hypogées d'Ancien Empire. Le problème de la datation.

S. HASSAN 1944. Excavations at Gîza, Bd. 5 (1933–1934).

M. HEERMA VAN VOSS 1984. Die beiden Opfergefilde als Opfertisch, in: Studien zur Sprache und Religion Ägyptens, Bd. 2; FS W. WESTENDORF.

W. HELCK 1956. Wirtschaftliche Bemerkungen zum privaten Grabbesitz im Alten Reich, in: MDIK 14, 67–74.

R. HÖLZL 1999. Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.

G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, DAI Kairo, Sonderschrift 21.

K. MARTIN 1978. Reliefs des Alten Reiches, Teil 1, CAA Pelizaeus-Museum Hildesheim, Lieferung 3.

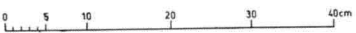
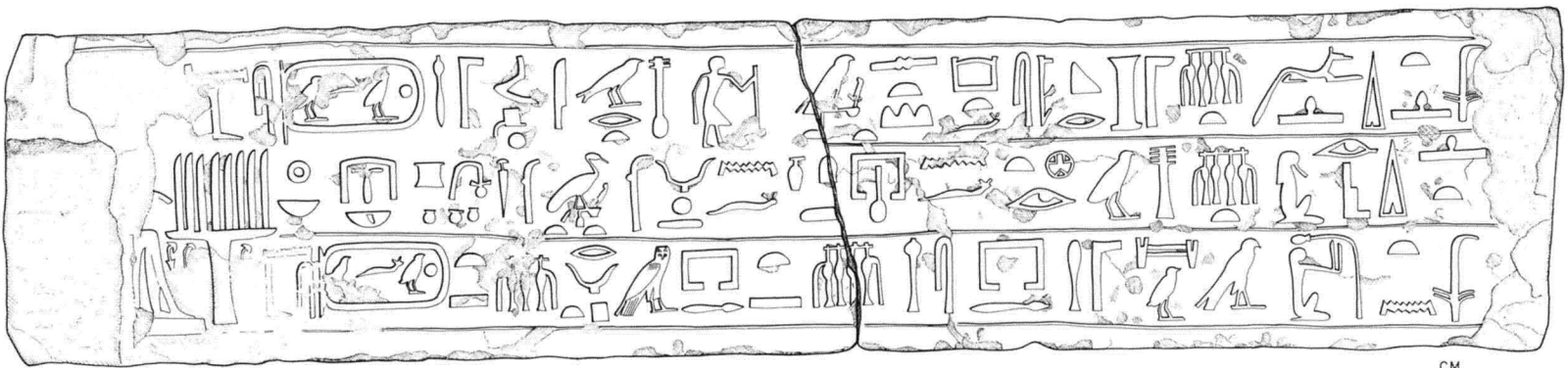
K. MARTIN 1979. Reliefs des Alten Reiches, Teil 2, CAA Pelizaeus-Museum Hildesheim, Lieferung 7.

H. RANKE 1935. Die ägyptischen Personennamen, Band 1.

A.M. ROTH 1985. The distribution of the Old Kingdom title *hntj-š*, in: SAK Beiheft 4, Akten des vierten internationalen Ägyptologen Kongresses München 1985, 177–185.

H. SATZINGER 1997. Beobachtungen zur Opferformel: Theorie und Praxis, in: Lingua Aegyptia Band 5, 177–188.

CH.E. WORSHAM 1979. A Reinterpretation of the So-called Bread Loaves in Egyptian Offering Scenes, in: JARCE 16, 7–1.



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8526	1/4
Architravfragment des <i>K3·j-nfr</i>	[6. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>K3·j-nfr</i> , Grabung Junker 1913–1914	
	1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 54,5 cm Breite 70 cm Tiefe 13 cm	

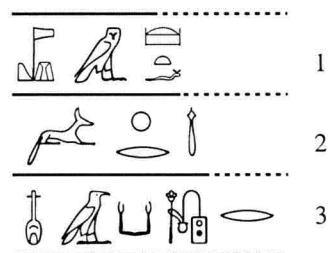
Beschreibung

Linkes Ende eines Architravs mit drei horizontalen Inschriftenzeilen und der Darstellung des Grabbesitzers am linken Ende. Das Bildfeld ist an allen Seiten durch eingravierte Linien begrenzt, die rechte Seite ist allerdings nicht erhalten. Die Darstellungen und Inschriften sind in versenktem Relief gearbeitet.

Darstellungen und Inschriften

Von den drei horizontal-linksläufigen Inschriftenzeilen mit der Opferformel sind nur jeweils die Zeilenenden vorhanden: in der ersten Zeile ist noch ein Teil einer Gnadennbite, in der zweiten Zeile Epitheta des Besitzers des Architravs und in der dritten Zeile Reste seines Titels sowie sein Name erhalten.

- (1) [...] er möge bestattet werden in der Nekropole,
- (2) [... der Würdige beim] großen [Gott] und bei Anubis,
- (3) [... der Vorsteher] der Schreiber *K3·j-nfr* (PN 340, 10).



Im linken Bereich des erhaltenen Bildfeldes ist der Besitzer des Architravs abgebildet;

die untere Begrenzungslinie des Bildfeldes ist gleichzeitig auch die Standlinie für seine Darstellung. *K3·j-nfr* trägt eine sorgfältig ausgeführte schulterlange Strähnenperücke – die Haarsträhnen sind durch feine, parallel eingeritzte Linien im Relief angegeben; das rechte Ohr wird durch die Perücke verdeckt. Weiters trägt er einen kurzen Kinnbart und einen breiten, ungegliederten Halskragen. Er ist mit einem weiten, wadenlangen Schurz mit "Vorbau" dargestellt, der um die Taille geknotet ist. Die rechte Kante des "Vorbaus" ist durch zwei eingravierte Linien schräg über dem Oberschenkel angedeutet. Das Gesicht ist sehr sorgfältig gearbeitet. Oberhalb des Auges ist die Augenbraue angedeutet, die Pupille des Auges war wahrscheinlich aufgemalt. Der rechte Nasenflügel sowie Ober- und Unterlippen sind durch gravierte Linien angegeben. Der linke Arm ist stark abgewinkelt, in der linken Hand hält *K3·j-nfr* einen langen, leicht schräggestellten Stab, der oben einen Knauf hat. Der rechte Arm hängt herunter, in der rechten Faust hält er ein Taschentuch, wobei zwei Zipfel hinten aus der Faust heraushängen und zudem auch über die linke vertikale Bildfeldbegrenzungslinie hinausragen.

Die Darstellung ist unproportioniert: Die Beine sind im Vergleich zu Kopf und Oberkörper zu kurz, die Gliedmaßen sind sehr dünn, es ist nur wenig Muskulatur angedeutet. Die linke Schulter ist außergewöhnlich spitz, die linke Hand ist im Vergleich zum linken Unterarm sehr groß, die rechte Faust ist dagegen sehr klein. Die Füße sind sehr lang, der linke außerdem bedeutend länger als der rechte. Der Nabel ist durch eine kleine, runde Vertiefung angegeben. Die Falte oberhalb des Nabels besteht aus einer schräg nach oben führenden, eingravierten Linie, die bis zum Ansatz der Rippen reicht.

Die Hieroglyphen der Inschrift sind sehr sauber eingeschnitten und weisen teilweise Innenzeichnungen auf.

Kommentar

Das Fragment wurde verworfen im Bereich der Mastaba des *K3·j-nfr* in Gîza gefunden. Es war Teil eines Architravs, der entweder über der Scheintür oder über dem Eingang zur Kultkammer des *K3·j-nfr* angebracht war. Die Mastaba des *K3·j-nfr* liegt im östlichen Abschnitt des Friedhofs "en échelon" und ist an den nördlichen Teil der Ostfassade der Mastaba

G.5350 (PM III/1, 160) angebaut. Sowohl der Bau als auch die Lage des Grabes innerhalb des Friedhofgeländes sprechen für eine Datierung in das spätere Alte Reich (JUNKER, 1944: 190). Weitere beschriftete Fragmente aus der Mastaba des *K3·j-nfr* stammen entweder vom Eingang oder von der Westwand der Kultkammer (JUNKER, 1944: 192).

Zur Darstellung des *K3·j-nfr*: Die etwas unproportionierte Figur und die Tatsache, daß die Darstellung ein wenig über den Bildfeldrand hinausragt, stehen in scheinbarem Widerspruch zur überaus sorgfältigen Ausarbeitung der Darstellung und der Inschriften. Frisur und Schurz des *K3·j-nfr* sind charakteristisch für die Zeit ab der Mitte der 5. Dynastie; siehe dazu STAEHELIN (1966: 265–266). Der Stil der Darstellung spricht für eine Datierung in die 6. Dynastie und danach. Zur Wiedergabe des Taschentuches in den Reliefs des Alten Reiches siehe FEHLIG (1986: 57–64).

Zu Z.1: Nach *krš·tj·f m hrt-ntr* ergänze vielleicht *m smjt jmntt* (Bitte 4 nach BARTA, 1968: 9,16, 300); wahrscheinlich liegt jedoch die Kurzform *krš·tj·f m hrt-ntr* vor. Davor sind Königs- und Gottesformel zu rekonstruieren. In der Gottesformel wurde sehr wahrscheinlich Anubis erwähnt, da er fast immer in der Gottesformel steht, wenn die Bitte um ein schönes Begräbnis (Bitte 4) folgt.

Zu Z.2: Hier wird *jm3h·w hr ntr 3 hr Jnpw* rekonstruiert. Im Anschluß an *jm3h·w hr* können auch zwei Götter genannt werden. Weitere Belege für den Ausdruck *jm3h·w hr* Gott 1 *hr* Gott 2 stammen aus der 5. und 6. Dynastie; siehe dazu LAPP (1986: 211, § 361 (2)). Allgemein zur Bedeutung von *jm3h·w* siehe HELCK (1956: 68–70), BARTA (1970: 50–52, dort weitere Literaturangaben unter Anm. 1) und LAPP (1986: 215).

Zu Z.3: Hier kann der Titel [*jmj-*]*r3 sš(w)* rekonstruiert werden, der im Alten Reich häufig belegt ist (PM ²III/2, 925, Titel Nr. 543).

Der Name *K3·j-nfr* kommt im Alten Reich häufig vor; für weitere Belege siehe PM ²III/1, 371 und PM ²III/2, 958, Nr. 667.

Technische Angaben

Herstellung: Die Vorderseite ist sehr gut geglättet. Die Darstellung und Inschriften sind sauber und sorgfältig eingeschnitten. Auf der gesamten Vorderseite sind leichte Meißelpuren zu sehen: Spuren eines Flachmeißels finden sich vor allem hinter dem rechten Unterschenkel des *K3·j-nfr*. Auf der gesamten Rückseite sind Spuren eines Spitzmeißels (3,5 cm lange Meißelpuren) zu sehen, an manchen Stellen der Rückseite sind größere Schollen ausgebrochen. Die Seitenflächen sind mäßig gut geglättet und weisen Spuren eines Flachmeißels auf (ca. 2,5–3 cm lang).

Beschädigungen: Die Bruchstelle des Architravfragments verläuft an der rechten Seite leicht schräg von links oben nach rechts unten. Vor allem im rechten Abschnitt des Fragments befinden sich auf der Vorderseite kurze, schräg von rechts oben nach links unten verlaufende Hackspuren. In der Mitte der Unterkante der Vorderseite ist ein größeres Stück ausgebrochen. Die geraden Kanten des Architravs sind leicht bestoßen.

Farbreste: Keine.

Veränderungen: Am oberen Rand ist ein Loch für einen Haken zur Montierung ausgebrochen. Ein kleiner Fleck mit schwarzer Verfärbung ist im rechten unteren Eck an der Vorderseite des Architravs zu sehen.

Weitere Maße: Länge des Fragments (oben): 60 cm; Höhe der Inschriftenzeilen: 15 cm.

Geschichte des Stückes

Das Architravfragment wurde während der zweiten oder dritten Grabungskampagne der Akademie der Wissenschaften in Giza (1913–1914) gefunden und gelangte durch Fundteilung nach Wien.

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8526.

Bibliographie

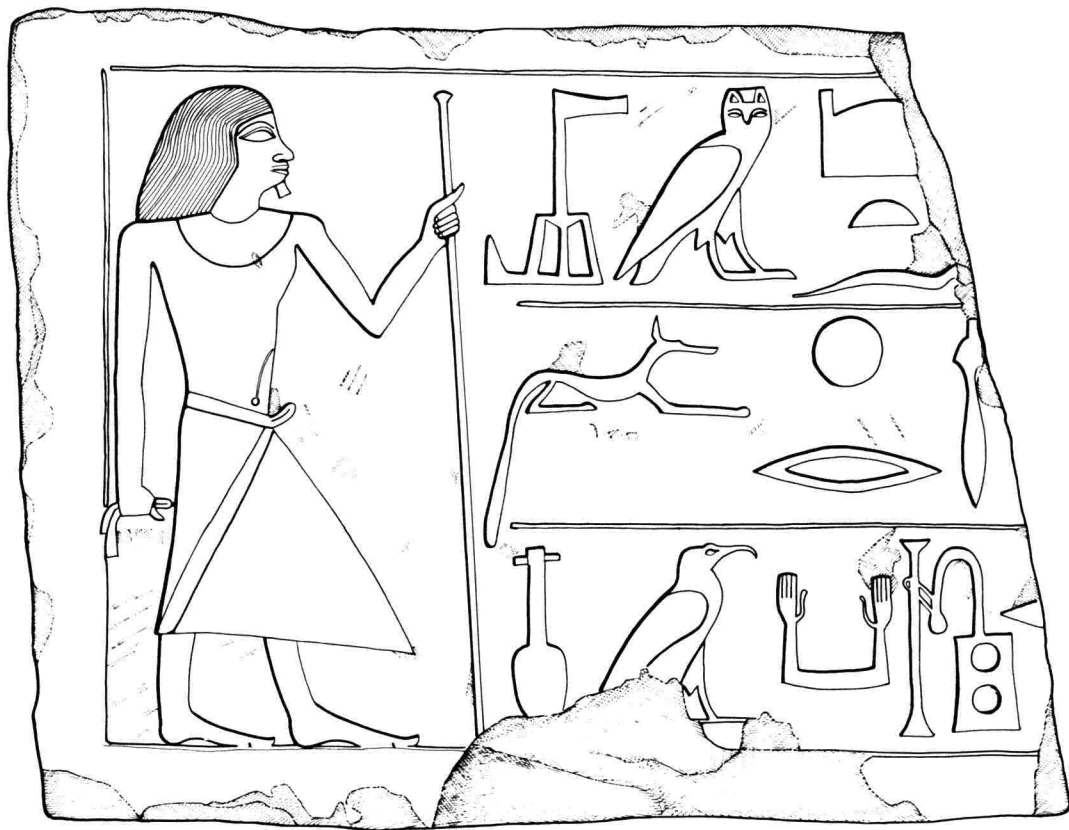
H. JUNKER, Giza 7 (1944) 190–193, Abb. 82.

Katalog "Götter, Menschen, Pharaonen", Speyer (1993) = Katalog "Dioses, Hombres, Faraones", Mexico City (1993) = Katalog "Das Vermächtnis der Pharaonen", Zürich (1994) 78, Nr. 34.

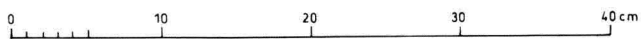
PM ²III/1, 160.

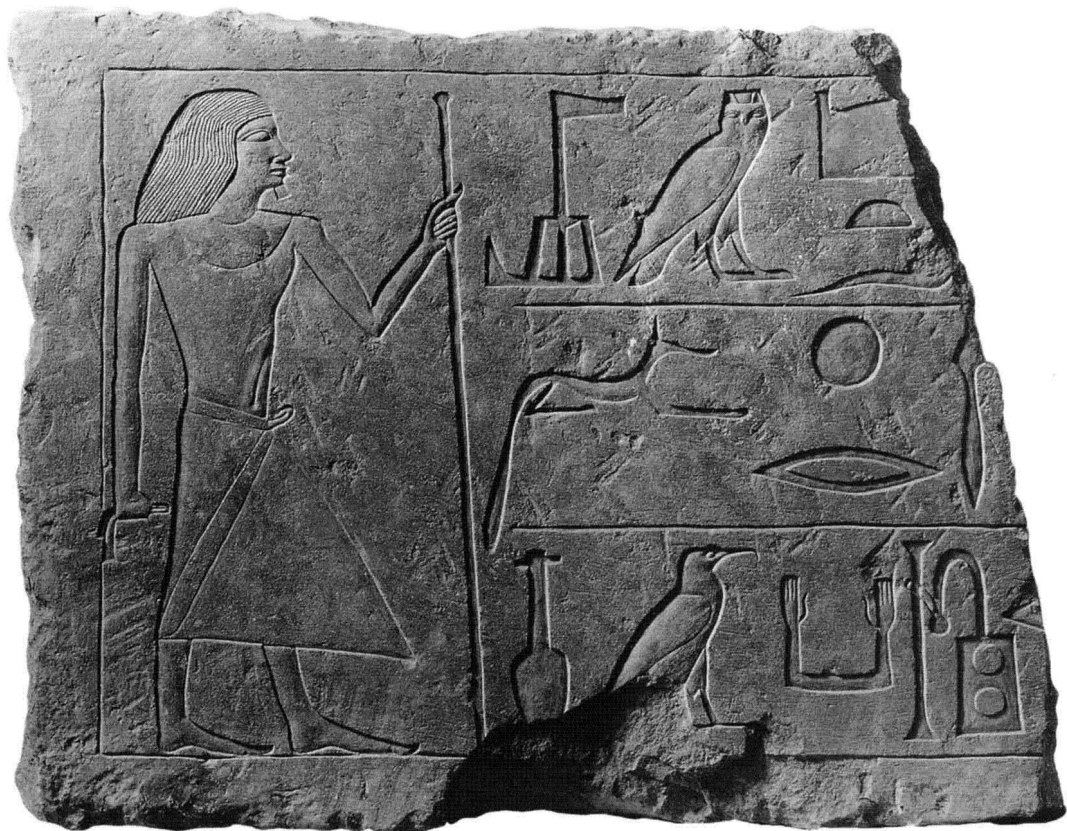
Zitierte Literatur:

- W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, *ÄgFo* 24.
W. BARTA 1970. Das Selbstzeugnis eines altägyptischen Künstlers. *MÄS* 22.
A. FEHLIG 1986. Das sogenannte Taschentuch in den ägyptischen Darstellungen des Alten Reiches, in: *SAK* 13, 55–94.
Y. HARPUR 1987. Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom. *Studies in Orientation and Scene Content*.
W. HELCK 1956. Wirtschaftliche Bemerkungen zum privaten Grabbesitz im Alten Reich, in: *MDIK* 14, 67–74.
H. JUNKER 1944. *Gîza* 7.
G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, *DAI Kairo Sonderschrift* 21.
H. RANKE 1935. *Die ägyptischen Personennamen*, Band 1.
E. STAEHELIN 1966. Untersuchungen zur ägyptischen Tracht im Alten Reich, *MÄS* 8.



CM





Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8527	1/8
Scheintür des <i>Šndm-jb</i> genannt <i>Jntj</i>	[6. Dynastie]	
	Giza, W-Friedhof, Schacht S 703, Grabung Junker 1913–1914	
	1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 156 cm Breite 72 cm Tiefe 17 cm	

Beschreibung

Rechteckige Scheintür, bestehend aus Hohlkehle, Rundstab, zwei Türpfostenpaaren mit Querbalken, Scheintürtafel und Türnische mit Türrolle. Auf der Scheintürtafel und am Ende der Türpfostenpaare befinden sich Darstellungen in versenktem Relief; die horizontalen und vertikalen Inschriftenzeilen sind ebenfalls versenkt gearbeitet und durch gravierte Linien begrenzt.

Darstellungen und Inschriften

Die Scheintür ist an den Seiten und oben von einem plastisch hervortretenden, grob gearbeiteten Rundstab umgeben, der oben durch eine ebenfalls grob gearbeitete Hohlkehle bekrönt wird; bei der Hohlkehle sind keine Lappen angegeben.

Am oberen Querbalken steht eine horizontale Inschriftenzeile mit der Opferformel, die sich am linken, äußeren Türpfosten in vertikaler Anordnung fortsetzt; am rechten, äußeren Türpfosten steht eine weitere Opferformel. Die horizontalen Zeilenbegrenzungslinien des oberen Querbalkens sind jeweils bis zu den Enden durchgezogen, auf den Türpfosten reichen die vertikalen Zeilenbegrenzungslinien oben nicht ganz bis an die untere Zeilenbegrenzungslinie des Querbalkens heran, unten enden sie auf gleicher Höhe wie das Ende der Inschrift.

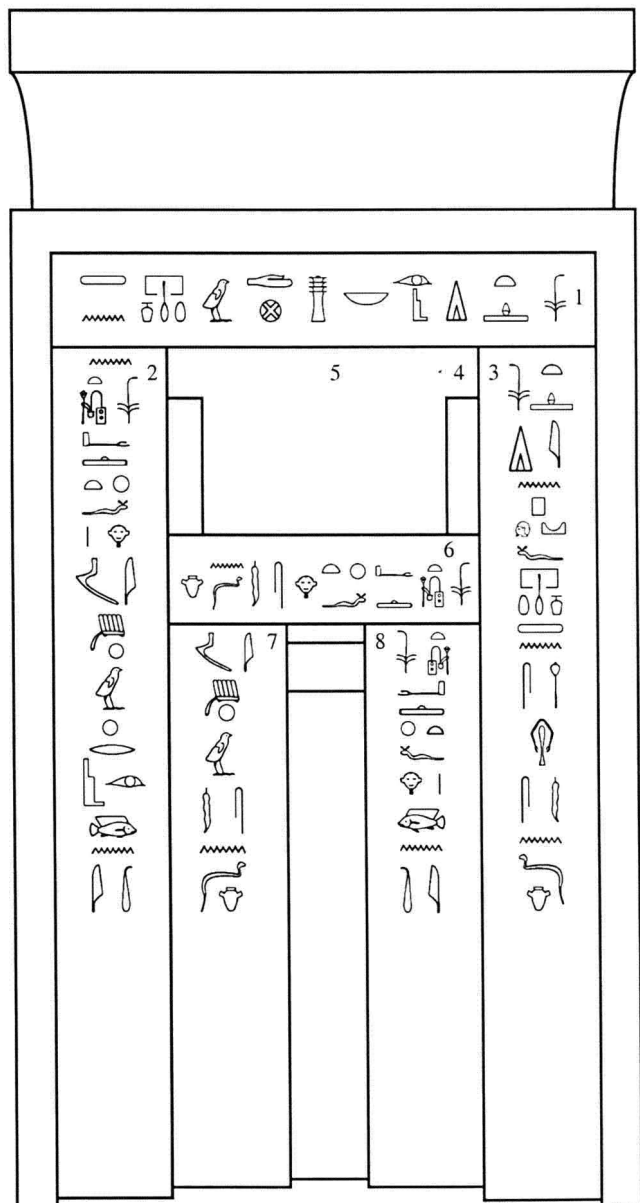
(1) Das Opfer, das der König gegeben hat, (das Opfer, das) Osiris (gegeben hat), der Herr von Busiris, ein Totenopfer für

(2) {für} den Schreiber der Königsurkunden in (dessen) Gegenwart, den Würdigen bei Osiris, *Jntj* (PN 38,23).

(3) Das Opfer, das der König gegeben hat, (das Opfer, das) Anubis (gegeben hat), der auf seinem Berg ist, ein Totenopfer für den Aufseher der Totenpriester *Šndm-jb* (PN 316,21).

Im Anschluß an die Inschriftenzeilen auf den äußeren Türpfosten befinden sich jeweils kleine, zur Türnische

orientierte Darstellungen des *Šndm-jb Jntj* ohne Standlinie. In der Darstellung am linken, äußeren Türpfosten trägt er einen in der Taille gegürteten "Vorbau-Schurz", der oberhalb des Knies endet, eine schulterlange Perücke, die das Ohr



verdeckt, und einen breiten, ungegliederten Halskragen. Beide Arme hängen am Körper entlang herunter, die rechte Hand ist verkehrt dargestellt. Auf dem rechten, äußeren Türpfosten nimmt *Sndm-jb Jntj* dieselbe, allerdings spiegelverkehrt wiedergegebene Haltung ein wie auf dem linken Türpfosten. Die Arme hängen am Körper entlang herunter, die linke Hand ist verkehrt dargestellt. Er trägt einen langen Schurz mit "Vorbau", der bis über die Knie reicht, eine kurze, kappenartige Perücke, die das Ohr verdeckt, und ebenfalls einen breiten, ungegliederten Halskragen. Trotz der geringen Größe der Darstellungen sind die Gesichtszüge jeweils im Detail ausgearbeitet.

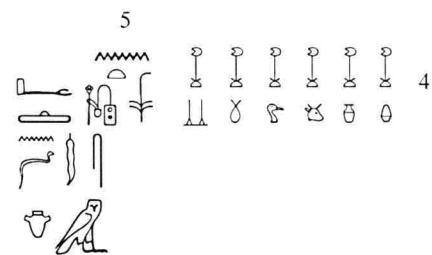
Die querrechteckige Scheintürtafel greift im oberen Bereich auf die vertieften Seitenstreifen rechts und links über und grenzt dort direkt an die äußeren Türpfosten. Das Bildfeld ist lediglich unten durch eine horizontale eingravierte Linie begrenzt, die gleichzeitig als Standlinie für die Darstellungen fungiert. Links ist *Sndm-jb Jntj* auf einem Sessel sitzend abgebildet. Die Sesselbeine stellen Löwenbeine auf niedrigen, konischen Sockeln dar. Die Sitzfläche des Sessels steigt nach hinten leicht an und endet in einer Dolde; der hintere Teil des Sitzpolsters hängt über die kurze Rückenlehne des Sessels. *Sndm-jb Jntj* trägt eine schulterlange, ungegliederte Perücke und einen breiten, ebenfalls ungegliederten Halskragen. Der wahrscheinlich knielange Schurz war nur aufgemalt, da weder die obere noch die untere Schurzkante eingraviert ist.

Sndm-jb Jntj streckt die rechte, verkehrt dargestellte Hand nach dem Speisetisch vor ihm aus, sein rechter Arm wird dabei nur ganz leicht abgewinkelt; sein linker Arm ist dagegen stark abgewinkelt, die linke Hand ist zur Faust geballt und liegt an seiner Brust. Vor ihm steht ein Speisetisch bestehend aus einem nach unten breiter werdenden Ständer und einer Tischplatte mit nach oben gebogenen Tischkanten. Auf dem Tisch stehen Brote bzw. Blätter, die schematisch als Block wiedergegeben sind. Unter dem Tisch steht rechts vom Ständer eine Waschgarnitur auf einer kurzen, eingravierten Standlinie, links vom Ständer ein hohes, bauchiges Gefäß (ohne Standlinie).

Oberhalb der Brote bzw. Blätter werden einige Opfergaben aufgezählt; es folgen, teils in horizontaler, teils in vertikaler linksläufiger Anordnung Titel und Namen des *Sndm-jb*. Die Aufzählung der Opfergaben beginnt ganz rechts in jenem Bereich der Scheintürtafel, die den rechten, äußeren Türpfosten berührt.

(4) Tausend (an) Broten, tausend (an) Bierkrügen, tausend (an) Rindern, tausend (an) Geflügel, tausend (an) Alabaster, tausend (an) Leinen

(5) für den Schreiber der Königsurkunden *Sndm-jb*.



Der untere Querbalken und die inneren Türpfosten enthalten wiederum Titel und Namen des *Sndm-jb Jntj*:

(6) Der Schreiber der Königsurkunden in (dessen) Gegenwart *Sndm-jb*.

(7) Der Würdige *Sndm-jb*.

(8) Der Schreiber der Königsurkunden in (dessen) Gegenwart *Jntj*.

Am unteren Ende der beiden inneren Türpfosten befinden sich wiederum jeweils zur Türnische orientierte Darstellungen des *Sndm-jb Jntj* ohne Standlinie. Er ist jeweils mit vorgestelltem Bein dargestellt, seine Arme hängen am Körper entlang herunter. Am linken, inneren Türpfosten trägt er eine kurze, kappenartige Perücke, die das Ohr verdeckt, einen Halskragen, von dem nur die obere Kante eingraviert ist, und einen langen "Vorbau-Schurz", der bis über das Knie reicht, mit geknotetem Gürtel in der Taille; seine rechte Hand ist verkehrt dargestellt. Am rechten, inneren Türpfosten ist *Sndm-jb Jntj* mit schulterlanger Perücke, breitem Halskragen und mit kurzem "Vorbau"-Schurz, der oberhalb des Knies endet, abgebildet; seine linke Hand ist verkehrt dargestellt. Auf beiden Türpfosten sind die Gesichtszüge des *Sndm-jb Jntj* trotz der geringen Größe der Darstellung im Detail ausgeführt.

Die Türrolle enthält keine Inschriften; in der Türnische sind die beiden Türflügel und zwei Türriegel durch eingravierte Linien angegeben.

Die Proportionen der Darstellungen (vor allem die Darstellung des *Sndm-jb Jntj* auf der Scheintürtafel) sind teilweise unausgewogen, die Qualität der Ausführung bei Darstellungen und Inschriften ist mittelmäßig, die Hieroglyphen sind allerdings regelmäßig angeordnet.

Kommentar




Zur Form der Scheintür: Die Bekrönung mit Rundstab und Hohlkehle ist charakteristisch für die späte 5. und 6. Dynastie (WIEBACH, 1981: 9–10); auch die gedrungene Form, die geringe Größe der Scheintür und die Andeutung der Türflügel in der Türnische sprechen für eine Datierung in diese Zeit (WIEBACH, 1981: 10–12). Die Form der Scheintürtafel ist Formvariante "a" nach WIEBACH (1981: 11), sie wird auch als "T-shaped panel" bezeichnet und kommt nach STRUDWICK erst ab der 6. Dyn. (Ende der Regierungszeit Pepis I.) vor (STRUDWICK, 1985: 18–19).

Zur Darstellung des Speisetisches auf der Scheintürtafel: Die nach oben gebogene Tischkante ist charakteristisch für die späte 5. und 6. Dynastie (CHERPION, 1989: 50, Abb. 35), die schematisierte Darstellung der Blätter auf der Tischplatte als Block kommt erst in der 6. Dynastie vor (siehe dazu CHERPION, 1989: 49, Abb. 33 und BÁRTA, 1995: 29). Zur Interpretation der Darstellungen auf der Tischplatte siehe auch WORSHAM (1979: 7–10), HEERMA VAN VOSS (1984: 805–807), CHERPION (1989: 42–45) und BÁRTA (1995: 30–35).

Zur Darstellung der Waschgarnitur bei Speisetischszenen: Ab der zweiten Hälfte der 5. Dynastie wird die Waschgarnitur nicht mehr in Schulterhöhe des Sitzenden, sondern zu seinen Füßen unter dem Speisetisch dargestellt (BROVARSKI, 1994: 101–102).

Zur "verkehrten" Wiedergabe der Hände bei den Darstellungen am Ende der Pfostenpaare siehe SMITH (1949: 278, Abb. 114, 115).

Zu Z.1: *nb Ddw* als Epitheton des Osiris tritt verstärkt am Ende des Alten Reiches (6./8. Dynastie) auf (BARTA, 1968: 25).

 NN wird von JUNKER (1953: 73) und FISCHER (1964: 19) als adverbialer Nominalsatz, von CLÈRE dagegen als Verbalsatz angesehen. Nach LAPP gibt es Formen von  NN, die sowohl als Nominalsatz als auch als Verbalsatz aufgefaßt werden können (LAPP, 1986: 99).  ist hier Dativpräposition; siehe auch Z.3.

Zu Z.2: Vor den Titeln und dem Namen des Gnadeneempfängers steht die (überflüssige) Dativpräposition *n*.

Der Titel *sš w njswt hft hr* ist im Alten Reich häufig belegt. Für weitere Belege siehe PM²III/2, 928, Titel Nr. 772. Siehe auch Wien 7791 (CAA Wien 18,63, Z.4), Wien 8524a+b (CAA Wien 18,76, Z.1–3), Wien 8534 (CAA Wien 18,107, Z.1) und Wien 8537 (CAA Wien 18,110, Z.1).









Der Ausdruck *jmšhw hr Wšjr* folgt auf den Titel des Besitzers der Scheintür und wird hier ebenfalls wie ein Titel gebraucht. Dasselbe gilt auch für den Ausdruck *jmšhw* in Z.13.

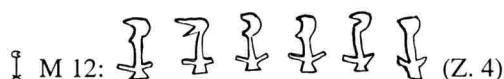
Zu Z.3: *tpj dwf* als Epitheton des Anubis kommt erst ab der 6. Dynastie häufiger vor (BARTA, 1968: 15, 25).

Der Titel *šhd hm-kš* kommt im Alten Reich sehr häufig vor; für weitere Belege siehe PM²III/2, 920, Titel Nr. 182. Dieser Titel kommt auch bei Wien 8556 (unten 21,155, Z.2, 3) vor.

Zum Besitzer der Scheintür: Sein Name ist *Šndm-jb*, genannt *Jntj*, wobei jeweils nur ein Namensteil geschrieben wird. Das Grab G.2370 (= LG.27, PM III/1, 85–87) im nordöstlichen Abschnitt des Friedhofs "en échelon" des Westfriedhofs von Gîza und das Grab LG.10 (PM III/1, 229) im "Quarry Cemetery" direkt an der Westseite der Pyramide des Chephren gehören ebenfalls einem Mann namens *Šndm-jb* genannt *Jntj* und stammen aus der Zeit Djedkare-Isis (siehe auch BROVARSKI, 1982: 115–121). Der Besitzer dieser beiden Gräber hat allerdings andere Titel als der Inhaber der Scheintür Wien 8527, denn er ist er ein "*hrj tp njswt*, Richter, königlicher Architekt und Baumeister der Beiden Häuser". Es bleibt unklar, ob der Besitzer der beiden Gräber mit dem Inhaber der Scheintür Wien 8527 identisch ist. Der Schacht S 703, in dem die Scheintürteile gefunden wurden, liegt zwar in der Nähe des Grabes G.2370, die stilistischen Merkmale und die Inschriften auf der Scheintür deuten jedoch eher auf eine Datierung in die 6. Dynastie und nicht an das Ende der 5. Dynastie hin.

Paläographisches:

 U 33:  (Z.2),  (Z.8);  M 29:  (Z.3);  (Z.5);  (Z.6);  (Z.7);



Technische Angaben

Herstellung: Die Scheintür ist aus einem Block gearbeitet, blieb jedoch unfertig. Hohlkehle und Rundstab sind nur ganz grob zubehauen; der Rundstab ist noch nicht abgerundet und daher noch eher eckig. Die linke Seite der Scheintür ist ebenfalls nur ganz grob geglättet, während die rechte Seite deutlich besser geglättet ist. An den Innenseiten des Rundstabs sind Meißelspuren zu sehen (bis zu 1,5 cm breit), die in die bereits fertiggestellten Inschriften der äußeren Umrahmung hineinreichen. Die Vorderseite zwischen den Darstellungen und Inschriften war ursprünglich sehr gut geglättet. Der untere Teil der Scheintür wurde nur roh zubehauen, da sie in diesem Bereich in den Boden eingelassen werden sollte.

Beschädigungen: Die Scheintür ist in drei Stücke zerbrochen; eine Bruchlinie beginnt in der linken oberen Ecke im Bereich des Rundstabs und endet im unteren Drittel des Rundstabs am rechten, äußeren Rand der Scheintür. Die zweite Bruchlinie verläuft von der Mitte des linken Randes der Scheintür bis knapp zur Mitte des unteren Randes der Scheintürtafel. Die Vorderseite der einzelnen Scheintürfragmente ist unterschiedlich stark durch Korrosion beschädigt.

Veränderungen: An der rechten Seite der Scheintür steht unten in schwarzer Farbe die Zahl 969 (oder 696); außerdem weist der Rundstab eine schwache Markierung auf, die bis in den rechten äußeren Pfosten hineinreicht. Auf der linken Seite auf der Höhe des unteren Bereiches der Hohlkehle befinden sich Gipsausbesserungen.

Farbreste: Keine.

Weitere Maße: Hohlkehle und Rundstab: Länge der Hohlkehle: 70–71 cm, Höhe der vertikalen Leiste (oberhalb der Lappen): 7,5–8,5 cm, Höhe der Hohlkehle: 24,5–25 cm, Breite des Rundstabs: oben: 7–7,5 cm, links: 8,5–9,5 cm, rechts: 8,5–9,5 cm; Tiefe des Rundstabs (innen gemessen): 3,5 cm.

Äußere Umrahmung: Länge des Querbalkens: 52,5–53 cm, Höhe des Querbalkens: 11–12 cm, Höhe des linken Pfostens (bis zum oberen Rand des Querbalkens): 123 cm, Breite des linken Pfostens: 11,5–12 cm, Höhe des rechten Pfostens (bis zum oberen Rand des Querbalkens): 123 cm, Breite des rechten Pfostens: 10–11 cm.

Scheintürtafel: Breite (inkl. Seitenteile): 29,5 cm, Breite (ohne Seitenteile): 24,5 cm, Höhe : 23–23,5 cm, Höhe der Seitenteile: 4,5 cm.

Innere Umrahmung: Länge des Querbalkens: 29,5 cm, Höhe des Querbalkens: 8,5 cm, Höhe des linken Pfostens (bis zum Querbalken): 79 cm, Breite des linken Pfostens: 11–12 cm, Höhe des rechten Pfostens (bis zum Querbalken): 79 cm, Breite des rechten Pfostens: 10,5–11 cm.

Breite der Türrolle: 7–7,5 cm, Höhe der Türrolle: 5,5 cm, Höhe der Türnische: 70 cm, Breite der Türnische: 6–6,5; Tiefe der Türnische: 1 cm; Höhe der Fläche oberhalb der Türrolle: 3 cm.

Geschichte des Stückes

Die Fragmente der Scheintür des *Sndm-jb-Jntj* wurden im Schacht S 703 gefunden (siehe auch Kommentar). Dieser liegt im Friedhof "en échelon" des Westfriedhofs von Giza und gehört zur Mastaba S 696/703, die südöstlich der Mastaba des *D3tj* (G.5370, PM III/1, 161) liegt. Die Scheintür wurde während der zweiten oder dritten Grabungskampagne der Akademie der Wissenschaften in Giza (1913–1914) gefunden und gelangte durch Fundteilung nach Wien.

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8527.

Bibliographie

H. JUNKER Giza 7 (1944) 246–249, Abb. 104, Taf. 40b.

PM ²III/1, 161.

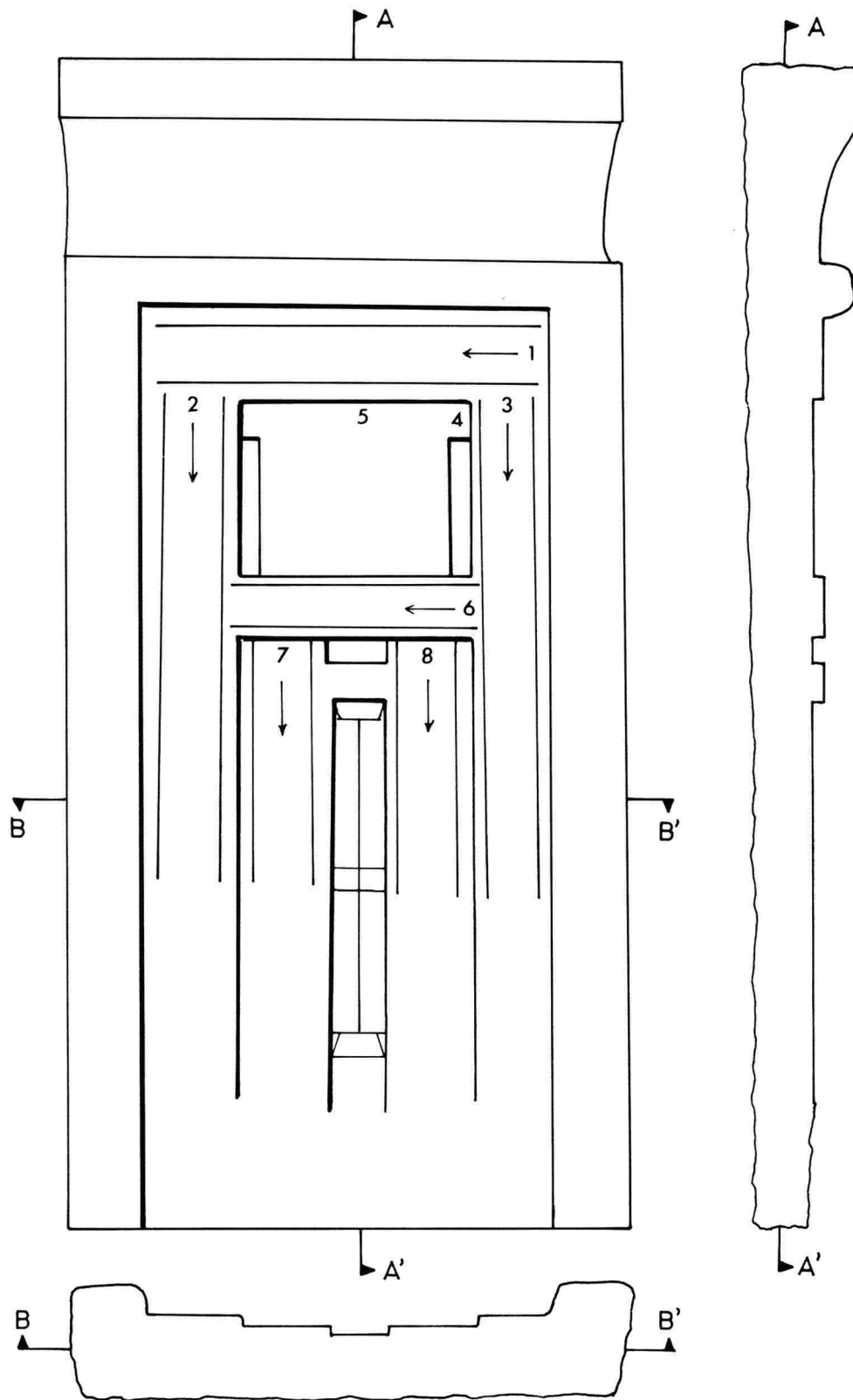
Zitierte Literatur:

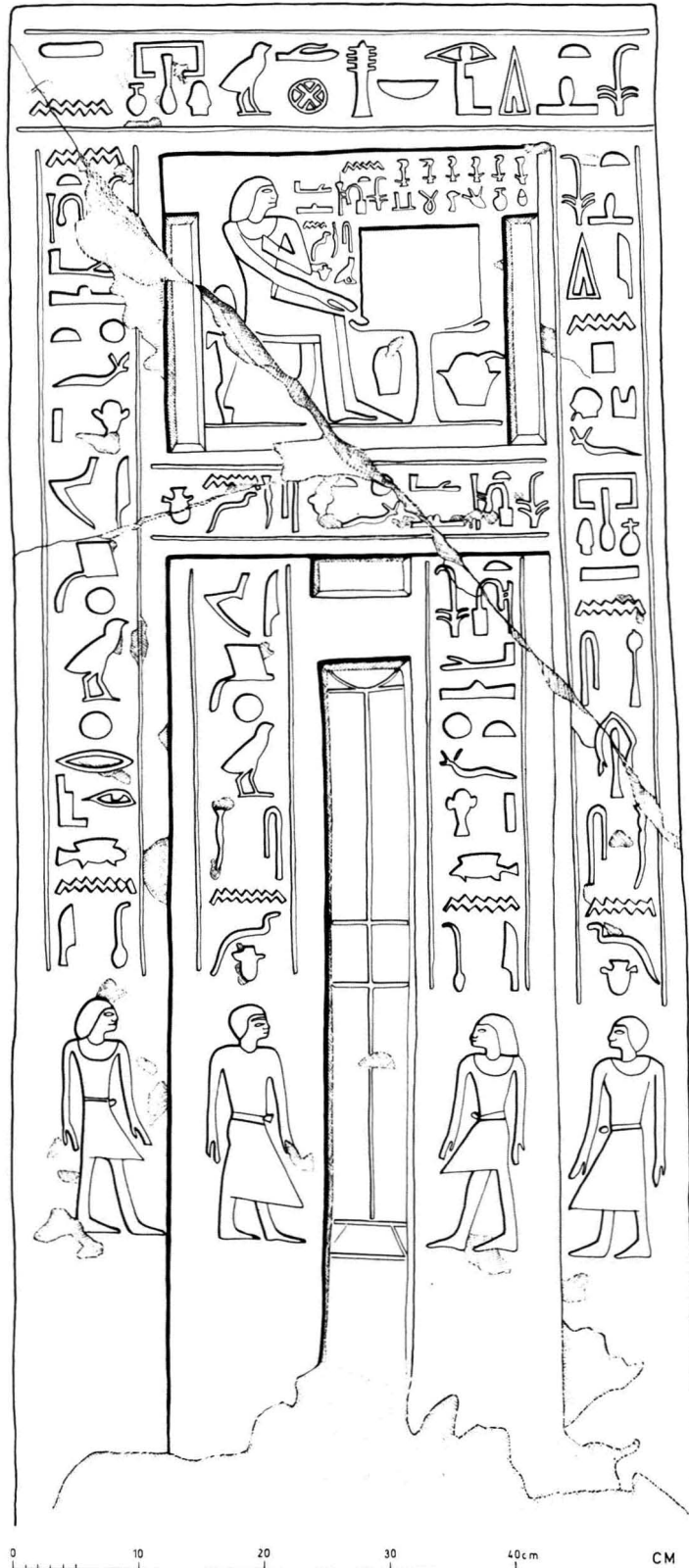
M. BÁRTA 1995. Archaeology and Iconography: *bd3* and *prt* bread moulds and "Speisetischszene" development in the Old Kingdom, in: SAK 22, 21–35.

W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.

E. BROVARSKI 1982. The Senedjemib Complex at Giza: an Interim Report, in: L'Égyptologie en 1979. Axes prioritaires de recherches, Band 2, 115–121.

- E. BROVARSKI 1994. Abydos in the Old Kingdom and First Intermediate Period, Part 1, in: *Hommages à Jean Leclant*, Band 1, 99–11.
- N. CHERPION 1989. Mastabas et Hypogées d’Ancien Empire. Le problème de la datation.
- J.J. CLÈRE 1935–38. Le fonctionnement grammatical de l’expression *prj hrw* en ancien égyptien, in: *Mélanges Maspero MIFAO* 66, 1935–38.
- H.G. FISCHER 1964. Inscriptions from the Coptite Nome, Dynasties VI–XI, *AnOr.* 40.
- M. HEERMA VAN VOSS 1984. Die beiden Opfergefilde als Opfertisch, in: *FS Westendorf*, Band 2: Religion, 805–807.
- R. HÖLZL 1999. Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.
- H. JUNKER 1953. Gîza 11.
- G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, *DAI Kairo Sonderschrift* 21.
- C.R. LEPSIUS 1850–1859. *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*, 2. Abteilung: *Denkmäler des alten Reichs*, Bd. 3.
- H. RANKE 1935. *Die ägyptischen Personennamen*, Band 1.
- W.ST. SMITH 1949. *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom*.
- N. STRUDWICK 1985. *The Administration of Egypt in the Old Kingdom*.
- S. WIEBACH 1981. Die ägyptische Scheintür.
- CH.E. WORSHAM 1979. A Reinterpretation of the So-called Bread Loaves in Egyptian Offering Scenes, in: *JARCE* 16, 7–10.







Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8531	1/4
Relieffragment	[5. Dynastie oder später]	
	Gîza, W-Friedhof, Schacht 738a, Grabung Junker 1914	
	1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge	78,5 cm
	Höhe	38 cm
	Tiefe	10,5 cm

Beschreibung

Rechteckiger Block mit der Darstellung der Köpfe eines Paares in Flachrelief.

Darstellungen

Der Block weist auf der Vorderseite nur im linken unteren Bereich Darstellungen auf, die sorgfältig ausgeführt sind, aber nicht fertiggestellt wurden. Ganz links ist der Kopf eines Mannes und dahinter der einer Frau dargestellt, beide blicken nach links. Die Darstellung bricht jeweils unterhalb des Kinns ab.

Der Mann trägt eine schulterlange Perücke, die das Ohr verdeckt. Auge, Nase und Mund sind plastisch modelliert und sorgfältig ausgeführt; an seinem Kinn ist der Ansatz eines kurzen Bartes zu erkennen. Die Frau ist mit langer Perücke, die das Ohr freilässt, dargestellt, sie trägt außerdem ein Stirnband mit Lotosblüten, wobei eine Blüte an der Stirn und zwei weitere am Hinterkopf angebracht sind. Das Stirnband ist am Hinterkopf zusammengeknotet, seine beiden Enden, die durch schwach gravierte Linien angegeben sind, hängen herab. Bei der Frau sind Nase und Lippen bereits plastisch herausgearbeitet, Auge, Augenbraue und Ohr sind dagegen nicht fertiggestellt.

Kommentar

Das Relieffragment wurde als Abdeckung des Schachtes S 738a, der sich südlich der Mastaba des *R^c-wr* (G.5470, PM III/1, 162–163) und nördlich der Mastaba G.5460 im Friedhof "en échelon" in Gîza befindet, verwendet.

Zur Rekonstruktion der Darstellung: Die Köpfe könnten einem Paar gehören, das vor einem Speisetisch sitzend dargestellt ist (vgl. z.B. Wien 7793 (oben 21,20–25) und Wien 8532 (CAA Wien 18,101–106)), es könnte sich aber auch um die Darstellung eines stehenden Paares handeln, wie zum Beispiel bei Wien 8015 (JUNKER, 1950: 115, Abb. 48; CAA Wien 22, in Vorbereitung).

Das Stirnband mit Lotosblüten ist ein weiblicher Kopfschmuck, der aber gelegentlich auch von Männern getragen wird; siehe dazu JUNKER (1943: 127, Abb. 40) und SIMPSON (1976: 39). Zu anderen Arten des Kopfschmucks im Alten Reich siehe auch HASLAUER (1991: 9–21).

Für eine ähnliche fragmentarische Darstellung eines Paares siehe auch Wien 7802 (oben 21,26–29).

Technische Angaben

Herstellung: Die Vorderseite ist links unten im Bereich der Darstellungen ganz gut, sonst nur grob geglättet; die Darstellungen blieben teilweise unfertig. Die Oberseite ist grob geglättet; bei den Seitenflächen und der Unterseite handelt es sich um Bruchflächen infolge der Zerschlagung.

Beschädigungen: Auf der gesamten Vorderseite kleine Hackspuren und Kratzer; Ecken und Kanten sind teilweise abgeschlagen.

Veränderungen: Der Block wurde vermutlich für eine sekundäre Verwendung als Schachtabdeckung zerschlagen. Im Bereich der Perücke des Mannes sind Rostspuren einer früheren Befestigungsvorrichtung erkennbar.

Geschichte des Stückes

Der östliche Abschnitt des Friedhofs "en échelon" in Gîza, wo sich der Schacht S 738a mit dem Relieffragment befand, wurde 1914 während der dritten Grabungskampagne der Akademie der Wissenschaften ausgegraben. Das Relieffragment gelangte durch Fundteilung nach Wien.

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8531	2/4
--------------------------------	---------	-----

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8531.

Bibliographie

H. JUNKER, Gîza 8 (1947) 44, Abb. 15.

PM ²III/1, 162.

Zitierte Literatur:

E. HASLAUER 1991. Bestattungsschmuck aus Giza, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Band 87, 9–21.

R. HÖLZL 1999. Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.

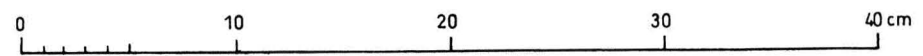
H. JUNKER 1943. Gîza 6.

H. JUNKER 1950. Gîza 9.

W. K. SIMPSON 1976. The Mastabas of Qar and Idu. G.7101 and 7102. Giza Mastabas Band 2.



CM





Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8533a+b	1/7
Wandteil mit Opferliste	[spätes Altes Reich]	
	Giza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Mjnw</i> , Grabung Junker 1926	
	1926 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 105 cm Höhe 53,5 cm Tiefe 10,5 cm	

Beschreibung

In zwei Teile zerbrochener Wandteil mit Opferliste, bestehend aus sechs horizontalen Zeilen mit bis zu sechzehn Kästchen. Die Inschriften und die Kästchenunterteilung sind in Flachrelief gearbeitet.

Inschriften

Die horizontalen Kästchenreihen sind unterschiedlich lang und steigen nach rechts leicht an. Bei den Zeilen d bis f sind die einzelnen Kästchen teilweise etwas verschoben und außerdem unterschiedlich breit.

Die Zeilen a bis c bestehen aus jeweils fünfzehn Kästchen; Zeile d weist links ein zusätzliches Kästchen auf. Zeile e beginnt links genau unterhalb des ersten Kästchens von Zeile d und besteht aus insgesamt zwölf unterschiedlich breiten Kästchen. Der linke Rand der Zeile f orientiert sich wiederum am linken Rand der Zeilen a bis c.

Zeile a:

(2) Ausgießen von Wasser, (3) Weihrauch für das Feuer, (4) einmal *šj h3b*-Salböl, (5) ein Napf *hknw*-Salböl, (6) ein Napf *šft*-Salböl, (7) ein Napf *nhnm*-Salböl, (8) ein Napf *tw3wt*-Salböl, (9) ein Napf Zedernöl, (10) ein Beutel grüne Augenschminke, (11) ein (Beutel) schwarze Augenschminke, (12) zweimal Kleiderstoff, (13) Weihrauch (aufs) Feuer, (14) zwei Tropfen kühlen Wassers, (15) drei Opfertische, (16) zweimal das Opfer des Königs;

Zeile b:

(2) Das Opfer des Palastes, (3) sitz' nieder!, (4) zweimal ein Frühstück, (5) ein Stück *t3-wt*-Gebäck, (6) ein Laib *t3-rth*-Brot, (7) starkes Bier im *nmst*-Krug, (8) (ein Krug...) Bier (9) zweimal das Auftragen (der Opfer), (10) zweimal die Hauptmahlzeit, (11) (ein) *swt*-Fleischstück, (12) zwei Näpfe Wasser, (13) ein Napf 'Natron,' (14) zweimal ein Frühstück, (15) ein Laib *t3-rth*-Brot, (16) ein Laib *ht3*-Brot.

Zeile c:

(2) *nhrw*-Brot, (3) drei Stück *dpt*-Brot, (4) vier Laib *psn*-Brot, (5) drei Laib *šnś*-Brot (6) vier Laib *jmj-t3*-Brot ("Landbrot"), (7) vier Näpfe *hnfw*-Kuchen (8) [...] *hbnnwt*-Brot, (9) drei Stück *kmhw*-Brot ("Syrrerbrot"), (10) vier Stück *jd3t*-Gebäck hinter (dich legen), (11) vier Laib *p3wt*-Brot, (12) drei Stück *t3-šr*-Brot ("Toast"), (13) drei Näpfe Zwiebeln, (14) ein Schenkelstück, (15) (ein) Fleischstück am Knochen, (16) (ein) *shn*-Fleischstück.

Zeile d:

(1) vier Rippenstücke, (2) einmal Grillklein, (3) eine Leber, (4) eine Milz, (5) ein Fleischstück, (6) ein Stück Brustfleisch, (7) eine *sr*-Gans, (8) (eine) *trp*-Gans, (9) eine *st*-Gans, (10) eine *sr*-Gans, (11) eine Taube, (12) ein Stück *t3-sjf*-Brot, (13) ein Stück *št*-Kuchen, (14) zwei Näpfe Weizenseise, (15) zwei Näpfe starkes Bier, (16) zwei Näpfe Milchprodukte ("Sahne").

Zeile e:

(2) zwei Näpfe "Freund-Bier", (3) zwei Näpfe Bier, (4) zwei Näpfe *shpt*-Getränk, (5) zwei Näpfe *ph3*-Getränk, (6) zweimal *ššr*-Flüssigkeit ("Molke") im *dww*-Gefäß, (7) Feigen, (8) [Wein], (9) zwei Weinkrüge, (10) zwei Näpfe Wein, (11) zwei Näpfe Wein, (12) zwei Näpfe *hbnnwt*-Brot, (13) zwei Näpfe *hnfw*-Kuchen.

Fragment "a"

Fragment "b"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
a																
b																
c																
d																
e																
f																

Zeile f:

(2) zwei Näpfe *jsd*-Früchte, (3) zwei Näpfe weiße *šht*-Gerste (4) zwei Näpfe grüne *šht*-Gerste (5) zwei Näpfe grösteter Weizen, (6) zwei Näpfe geröstete Gerste, (7) [...] Körnerfrüchte, (8) [Christusdornbeere], (9) zwei Näpfe Christusdornbeeren-Brot, (10) zwei Näpfe von allen süßen Dingen, (11) zwei Näpfe von allen Jahresfestopfern, (12) alle Opfer, (13) zweimal das Erste vom Speisetisch, (14) das Auserwählte von Fleisch und Geflügel.

Sowohl die Inschriften als auch die Kästcheneinteilung der Opferliste sind nur grob ausgeführt. Die unterschiedlich langen Zeilen und die wechselnde Kästchenbreite in den unteren drei Zeilen zeugen von nachlässiger Planung und Ausführung der Inschrift.

Kommentar

Die beiden Wandteile wurden verworfen im Schutt der Mastaba des *Mjnw* in Gîza gefunden. Sie waren wahrscheinlich zwischen den beiden Scheintüren an der Westwand des Kultraumes angebracht (JUNKER, 1943: 232) und nicht an der Nordwand, wie im Vorbericht von Junker (1926: 88) vermerkt ist. Die Mastaba des *Mjnw* liegt im Westfriedhof von Gîza und ist südlich an die Mastaba G.4860 (PM ²III/1, 141) angebaut. Ihre Lage innerhalb des Friedhofsgeländes spricht für eine Datierung an das Ende des Alten Reiches.


Die Bezeichnung der Stichworte der Opferliste (A/1, A/2, ...) erfolgt nach BARTA (1963: 47–50, 73–75, 84–86, 91–93). Die zahlreichen Verwechslungen und Auslassungen von Hieroglyphen, sowie die grobe Ausführung der Opferliste sprechen für eine Datierung in das späte Alte Reich.

Zu Z.a:

Zu Z.a3: *šntr n šdt*(A/2): hier mit Dativpräposition *n* statt der sonst üblichen Formulierung *šntr hr šdt*; "Weihrauch aufs Feuer"; das Stichwort wird in Z.a13 wiederholt.

Zu Z.a4: *štj hb* (A/3): "Festduft" als Name eines der sieben heiligen Öle (HANNIG, 1995: 783).

Zu Z.a5: *hknw*(A/4): "Lobpreis" als Name eines der sieben heiligen Öle (HANNIG, 1995: 565).

Zu Z.a14: *kbhw t3 2* (A/14): Die Zahl 2 wird durch die doppelte Schreibung von  (G 47) ausgedrückt; siehe auch WB V, 341.

Zu Z.b:

Zu Z.b2: *htp wsht* (A/17): Barta übersetzt "das Opfer des Palastes" (BARTA, 1963: 48), Hannig dagegen "Mahl in der Halle" (HANNIG, 1995: 567); hier steht eigentlich *htp njswt wsht* ("das Opfer/Mahl des Königs") statt *htp wsht*. Durch die Stichworte *htp njswt* und *htp wsht* werden die in der Opferliste nachfolgenden Stichworte als Lieferungen des Hofes für das Totenmahl des verstorbenen Königs bezeichnet (BARTA, 1963: 69).

Zu Z.b4: *šns dwwjw jw r3* (A/19): *jw r3* bedeutet eigentlich "Mundwaschung" (HANNIG, 1995: 29; WB I, 39); *šns dwwjw* wird nicht lautlich ausgeschrieben, sondern nur mit den Determinativen θ (X 2) und th (W 22) geschrieben (BARTA, 1963: 48, Fußnote 5). Dasselbe Stichwort steht nochmals in Z.b14.

Zu Z.c:



Zu Z.c6: *t-jmj t3* (A/37): ev. "Landbrot" (HANNIG, 1995: 911); \leftarrow als Determinativ für *t* "Brot", vgl. dazu weitere Determinative für *t* "Brot" in WB V, 209.

Zu Z.c7: *hnfw* (A/38) wird als eine "Art Kuchen" bezeichnet (WB III, 291); nach HANNIG (1995: 603) handelt es sich dabei um kleine runde oder ovale Semmeln. Das Stichwort *hnfw* wird in Z.e13 wiederholt.

Zu Z.c10: *jd3t h3(k)* (A/41): *h3* ist eine Ritualanweisung (BARTA, 1963: 49, Fußnote 7; siehe auch HANNIG, 1995: 116).

Zu Z.c12: *t-3šr* (A/43): eigentlich "gebratenes Brot"; hier mit \leftarrow (D 21) statt \leftarrow (N 20) als Determinativ (vgl. WB I, 21).

Zu Z.d:

Zu Z.d6: *jwfn h3t* (A/54): hier mit  (G 54) statt mit  (F 4) geschrieben.

Zu Z.d8: *trp* (A/56): "Bläßgans" (HANNIG, 1995: 959).

Zu Z.d9: *st* (A/57): "Spießente" (HANNIG, 1995: 648).

Zu Z.d10: *sr* (A/58): "Graugans" (HANNIG, 1995: 728).

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8533a+b	4/7
--------------------------------	------------	-----

Zu Z.e:

Zu Z.e2: *hḥkt hḥmś* (A/66): die Biersorte "Freundbier" (HANNIG, 1995: 541).

Zu Z.e4: *šḥpt* (A/68): ein Getränk aus Datteln (HANNIG, 1995: 744).

Zu Z.e5: *phj* (A/69): hier mit \ominus (X 1) statt mit \bullet (Aa1) geschrieben.

Zu Z.e7: *dʒb* (A/71): hier mit \curvearrowright (D 36) statt mit \curvearrowleft (D 46) geschrieben. Zu dieser Schreibung siehe auch SATZINGER (1999: 144).

Zu Z.f:

Zu Z.f3 und Z.f4: *šḥt ḥdt* (A/80) bzw. *šḥt wʒdt* (A/81): beidesmal wird *šḥt* mit \rightleftharpoons (N 37) statt \leftrightsquigarrow (F 32) geschrieben; siehe WB IV, 267.

Zu Z.f8: *nbś* (A/85) kann hier ergänzt werden; in der Opferliste des Listentyps A bei BARTA (1963: 50) steht dieses Stichwort zwischen *bʒbʒt* und *r²-nbś*.

Zu Z.f11: Zur Ethymologie und Bedeutung von *mpwt nbwt* (A/89) siehe JUNKER (1938: 111–113).

Orthographisches:

\curvearrowright (D 36) steht statt \curvearrowleft (D 46): Z.e7.

\curvearrowleft (D 46) ist verkehrt orientiert: Z.f2.

\downarrow (M 17) steht statt \uparrow (S 29): Z.f14.

\rightarrow (O 34) steht statt \rightsquigarrow (N 35): Z.d3.

$\underline{\text{a}}$ (R 4) steht statt a (O 34): Z.c4, c16.

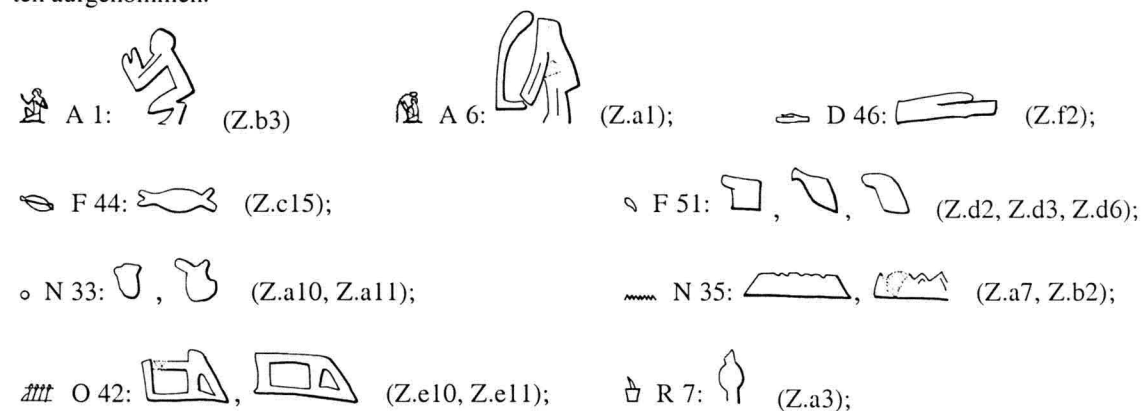
\uparrow (S 29) ist häufig verkehrt wiedergegeben: Z.a3, a4, a11, a13, b7, c5, d1, e4, e6, f3, f4, f9.

\ominus (X 1) statt \bullet (Aa1): Z.e5.

\ominus (X 1) und \square (Q 3) sind vertauscht: Z.f14.

Paläographisches:

Aufgrund der groben Ausfertigung der Opferliste entsprechen viele Zeichen nicht den Normhieroglyphen. Siehe dazu Faksimile-Zeichnung (unten 21,134). In die Paläographie wurden nur jene Hieroglyphen mit den größten Auffälligkeiten aufgenommen.



Technische Angaben

Material: Kalkstein.

Herstellung: Die Vorderseite wurde nur mäßig gut geglättet, Ober- und Unterseiten sowie die Seitenflächen sind nur grob behauen. Die Rückseite wurde (sekundär) glatt abgearbeitet. Rosa Mörtel befindet sich auf der Vorderseite von Fragment a nahe der Unterkante. Die Hieroglyphen sind äußerst grob ausgeführt.

Beschädigungen: Der Wandteil ist in zwei Teile zerbrochen (Fragment a und b), die Kanten des Wandteiles – insbesondere die Bruchkanten zwischen Fragment a und b – sind stark bestoßen. Die gesamte Vorderseite weist leichte Verwitterungserscheinungen auf.

Veränderungen: Die Rückseite wurde sekundär ganz glatt abgearbeitet. Die Vorderseite ist teilweise gelblich verfärbt, Rostspuren einer früheren Befestigungsvorrichtung findet man bei beiden Fragmenten auf der Vorderseite nahe der Unterkante.

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8533a+b	5/7
--------------------------------	------------	-----

Farbreste: Rote Farbspuren finden sich im Bereich des Kästchens a.8.

Weitere Maße: Länge von Fragment a: 50 cm, Höhe von Fragment a: 53,5 cm; Länge von Fragment b: 55 cm, Höhe von Fragment b: 52 cm.

Geschichte des Stückes

Die beiden Wandteile wurden im Westfriedhof von Gîza im Schutt der Mastaba des *Mjnw* gefunden, die 1926 während der vierten Grabungskampagne der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien ausgegraben wurde. Aus derselben Mastaba stammt auch der Architrav Wien 8518 (oben 21,103–107). Die Wandteile gelangten durch Fundteilung nach Wien.

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8533a+b.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorläufiger Bericht über die vierte Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 4. Januar bis 9. April 1926 (1926) 88, 118.

H. JUNKER, Gîza 6 (1943) 235–237, Abb. 98.

PM ²III/1, 140.

Zitierte Literatur

W. BARTA 1963. Die altägyptische Opferliste von der Frühzeit bis zur griechisch-römischen Epoche, MÄS 3.

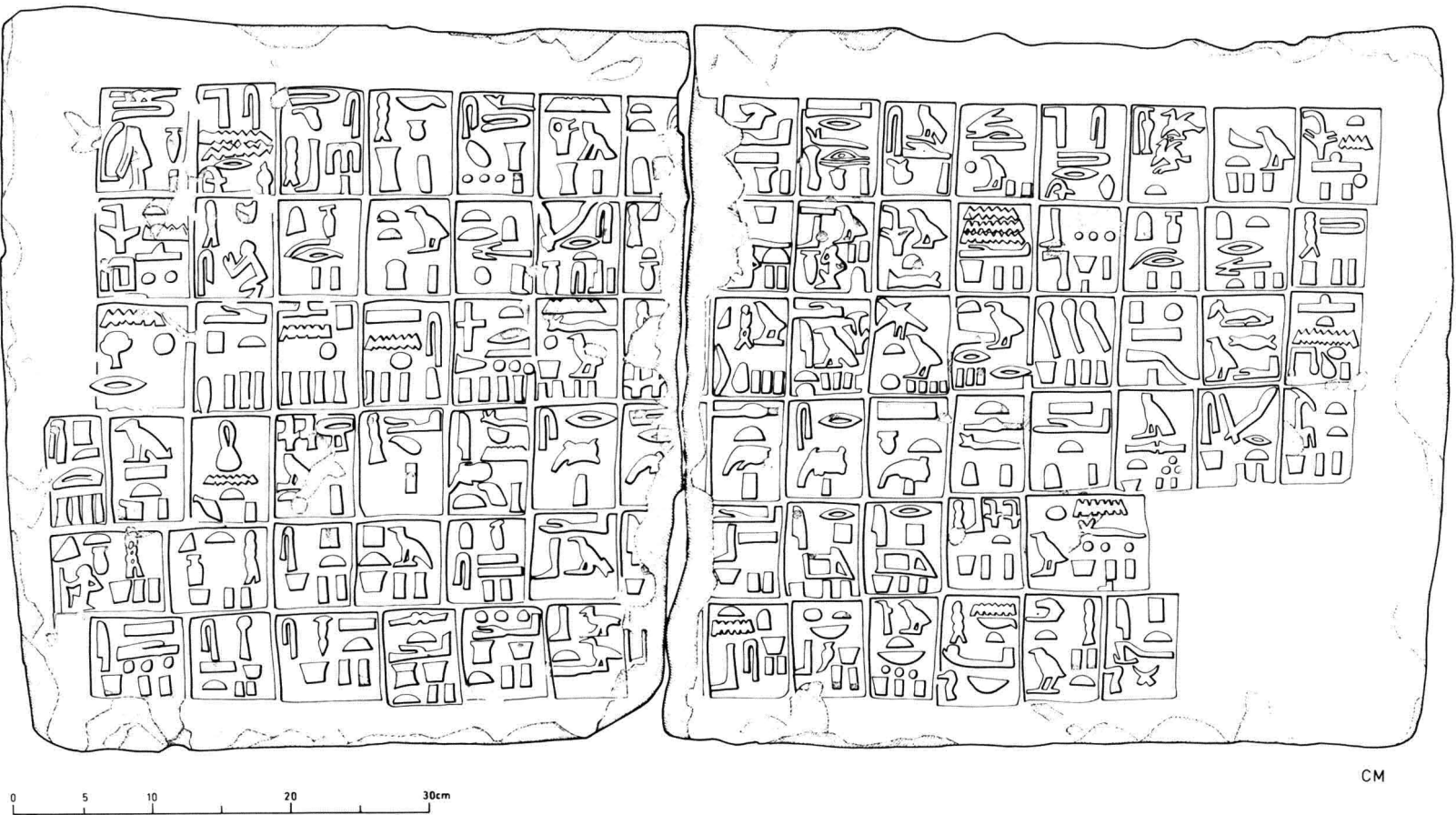
R. HANNIG 1995. Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch–Deutsch (2800–950 v. Chr.). Kulturgeschichte der Antiken Welt, Bd. 64.

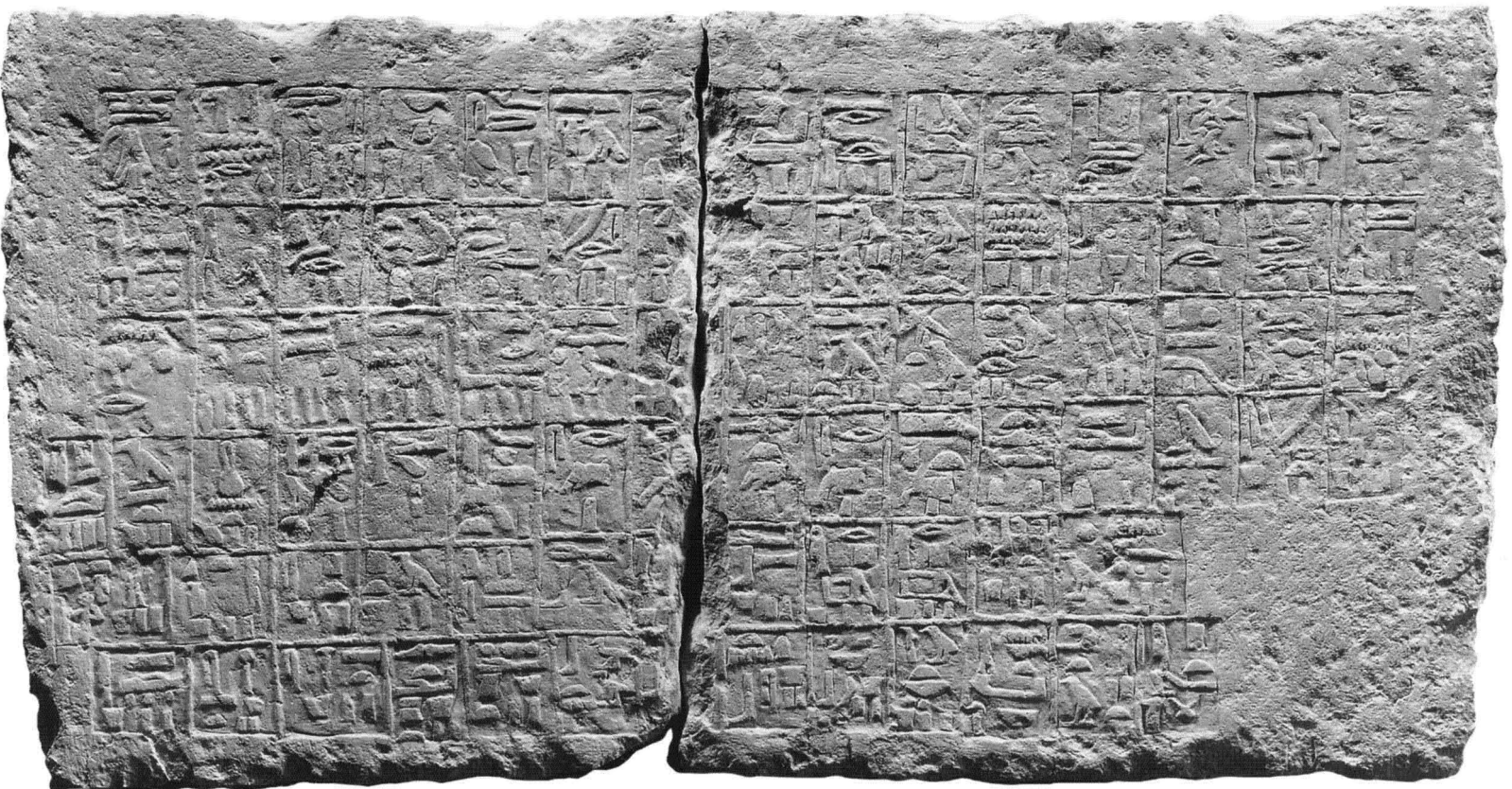
H. JUNKER 1926. Vorläufiger Bericht über die vierte Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 4. Januar bis 9. April 1926.

H. JUNKER 1938. Gîza 3.

H. JUNKER 1943. Gîza 6.

H. SATZINGER 1999. Egyptian 'Ayin in Variation with *D*, in: *Lingua Aegyptia* 6, 141–151.





Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8535 a+b	1/4
Architrav des <i>Htpj</i>	[6. Dynastie]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Htpj</i> , Grabung Junker 1913–1914	
	1913 oder 1914 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 162 cm Höhe 37,5 cm Tiefe 12 cm	

Beschreibung

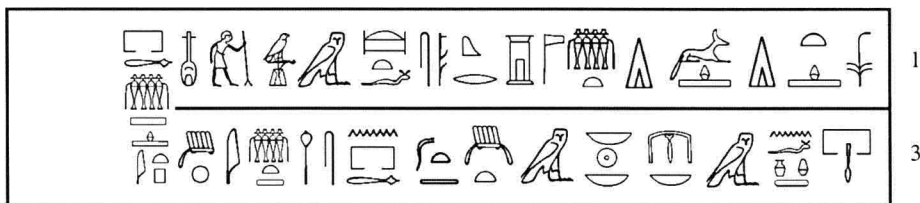
Länglich-rechteckige Platte mit zwei horizontalen und einer vertikalen Inschriftenzeile sowie der Darstellung des *Htpj* am linken Ende. Darstellung und Inschriften sind in versenktem Relief gearbeitet.

Darstellungen und Inschriften

Das Bildfeld des Architravs wird an allen vier Seiten durch eingravierte Linien begrenzt, wobei die untere Begrenzungslinie gleichzeitig auch die Standlinie für die Darstellung am linken Ende des Architravs bildet.

Die Inschrift enthält die Opferformel, bestehend aus Königsformel, Gottesformel, Gnadenbitten und Titel und Namen des Besitzers:

2



(1) Das Opfer, das der König gegeben hat, das Opfer, das Anubis gegeben hat, der an der Spitze der Gotteshalle steht, er möge bestattet werden im Westen, nachdem er schön alt geworden ist,

(2) (nämlich) der Pächter des Hofes *Htpj* (PN 260,3).

(3) Ein Totenopfer für ihn an jedem Fest jeden Tag in ewiger Dauer, für den Aufseher der Pächter des Hofes, den Würdigen (*Htpj*).

Links von den Inschriften befindet sich die Darstellung des *Htpj* auf einem Sessel sitzend. Auf der Sitzfläche, die hinten in einer flachen Dolde endet, ist entweder eine kurze Rückenlehne oder die nach oben gebogene Sitzpolsterung zu sehen, die Sesselbeine stellen Löwenbeine auf konischen Sockeln dar. *Htpj* trägt eine schulterlange, ungegliederte Perücke, die das Ohr verdeckt, einen breiten, ungegliederten Halskragen und einen knielangen Schurz. Auf seinem Oberkörper ist ein Stoffstreifen dargestellt, der quer von der linken Schulter bis zur rechten Achsel verläuft und teilweise vom Halskragen verdeckt wird. Im Gesicht sind keine Details in der Ausführung mehr zu erkennen. Der linke Arm des *Htpj* ist stark abgewinkelt, mit der linken Hand hält er einen langen, leicht geneigten Stab, der oben einen Knauf hat und unten knapp oberhalb der Zehen seines linken Fußes endet. Der rechte Arm des *Htpj* ist nur leicht abgewinkelt, seine rechte Hand ist zur Faust geballt und ruht auf seinem Oberschenkel. Der rechte Unterschenkel und der rechte Fuß des *Htpj* verdecken teilweise das linke Bein bzw. den linken Fuß.

Die Proportionen der Darstellung sind nicht immer ausgewogen, die Unterschenkel des *Htpj* sind zu dünn, sein rechter Unterarm ist dicker als sein Oberarm. Details in der Ausführung der Perücke und des Halskragens des *Htpj* fehlen. Im Gesicht sind durch die starke Verwitterung des Steins keine Details in der Ausführung zu erkennen. Die Hieroglyphen sind regelmäßig angeordnet und in der Regel sauber eingeschnitten. Sie weisen keine Innenzeichnungen auf; die hohen Zeichen sind sehr schlank und neigen sich leicht nach rechts.

Kommentar

Der Architrav wurde verworfen im Bereich der Mastaba des *Htpj* in Gîza gefunden und stammt entweder von der Scheintür oder vom Eingang in die Kultkammer. Die Mastaba des *Htpj* befindet sich im Friedhof "en échelon" des Westfriedhofs und ist östlich an die Mastaba G.4950 (PM III/1, 143) angebaut. Sie stammt aus dem ganz späten Alten Reich (JUNKER, 1944: 14).

Zur Darstellung des *Htpj*: Die Stoffbinde, die quer über seiner Brust dargestellt ist, dient häufig zum Festhalten eines Rückenlatzes, kann aber auch ohne den Latz getragen werden. Sie gehört zur Tracht des Vorlesepriesters; siehe dazu STAEHELIN (1966: 80–84, Taf. 33, Abb. 40).

Zur Darstellung des Sessels: Aus der Darstellung ist nicht klar ersichtlich, ob auf der Sitzfläche eine kurze Rückenlehne, die hinten nach innen gewölbt ist, oder die aufgebogene Sitzpolsterung dargestellt ist.

Zu Z.1: *krš-tj-f m jmntt* ist eine Verkürzung von *krš-tj-f m hrt-ntr m smjt jmntt* u.ä. (Bitte 4 nach BARTA, 1968: 9, 16–17, 27, 300; siehe auch LAPP, 1986: 88–89). *j3w nfr* ist eine Verkürzung von *j3w nfr wrt*; *j3w* ist Pseudopartizip und kann als Wunschsatz oder Umstandssatz angesehen werden (LAPP, 1986: 204), jedoch nicht als selbständige Bitte (Bitte 5 nach BARTA, 1968: 9, 17, 27, 301). Nach Satzinger (1997: 183) sind Pseudopartizipien in diesem Teil der Opferformel auf jeden Fall als Umstandssätze zu sehen; *nfr* ist adverbial.

Zu Z.2: Der Titel ist offensichtlich mit Z.1 zu verbinden, der Name ist sowohl mit Z.1 als auch mit Z.3 zu lesen; vgl. JUNKER (1944: 16). Auch der Titel *hntj-š pr ʕ* kommt im Alten Reich häufig vor; für weitere Belege siehe PM ²III/2, 929, Titel Nr. 859. Siehe auch Wien 7510 (oben 21,11, Z.3), Wien 8518 (oben 21,103, Z.3) und Wien 8548 (unten 21,140, Z.3). Allgemein zum Titel *hntj-š* siehe ROTH (1985: 177–185) und ANDRÁSSY (1994: 3–12).

Zu Z.3: Bei der Bitte um das Totenopfer sind die Determinative zu *prj hrw* und der pronominale Dativ vertauscht; siehe dazu BARTA (1968: 9, Fußnote 1). Es folgt die stark abgekürzte Festfolge (*m*) *hb nb r' nb*; siehe dazu BARTA (1968: 10–11, 18, 32). Der Ausdruck *m ʕwt dt* am Ende der Festfolge ist nach BARTA (1968: 18) erst ab der 5. Dynastie belegt.

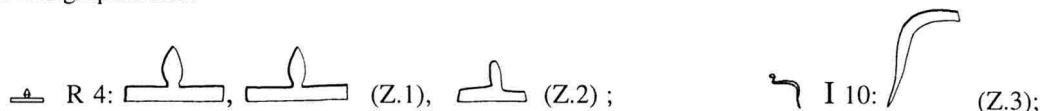
Die Anfügung des Gnadenempfängers mit Dativpräposition *n* kommt verstärkt ab dem späten Alten Reich (6. Dynastie) vor; siehe BARTA (1968: 32).


Der Titel *shd hntj-š pr ʕ* ist im Alten Reich sehr häufig belegt. Für weitere Belege siehe PM ²III/2, 921, Titel Nr. 247, außerdem auch Wien 8521 (oben 21,108, Z.3), Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.4) und Wien 8536 (JUNKER, 1943: 229, Abb. 93; CAA Wien 22, in Vorbereitung). Siehe auch Z.2.

Allgemein zur Bedeutung von *jm ʕhw* siehe HELCK (1956: 68–70), BARTA (1970: 50–52, dort weitere Literaturangaben unter Anm. 1) und LAPP (1986: 215).

Die Ausführung der Darstellung und Inschriften entspricht dem Stil des späten Alten Reiches.

Paläographisches:



Zu Z.2: Die Verstümmelung von  (I 10) kommt erst ab der 6. Dynastie vor; siehe LACAU (1914: 56–57). Lacau nimmt allerdings fälschlicherweise an, daß solche Verstümmelungen nur in den Grabkammern und nicht in den zugänglichen Graboberbauten auftreten (LACAU, 1926: 69–70). Allgemein zur Verstümmelung von Zeichen – insbesondere solcher, die Lebewesen darstellen – siehe auch KAPLONY (1972: 10) und TE VELDE (1986: 66–67).

Technische Angaben

Material: Gelb-grauer Kalkstein, sehr porös.

Herstellung: Die Umrisse der Hieroglyphen sind schräg eingraviert, die versenkte Innenfläche der Hieroglyphen ist leicht gewölbt; Innenzeichnungen fehlen. Bei der Darstellung des *Htpj* sind nur die Umrisse tief eingraviert, die Innenfläche ist stark gewölbt und nicht so weit eingetieft wie bei den Hieroglyphen. Oberseite und Seitenflächen sind grob geglättet.

Beschädigungen: Der Architrav ist in drei große Fragmente zerbrochen. Die rechte und linke untere Ecke des Architravs sind abgeschlagen; alle Kanten sind etwas bestoßen. Der Stein ist sehr porös und weist auf der gesamten Vorderseite blättrige Absplitterungen auf.

Farbreste: Keine.

Veränderungen: Der Architrav ist in drei große Fragmente zerschlagen.

Weitere Maße: Höhe der oberen Horizontalzeile: 16–16,5 cm; Höhe der unteren Horizontalzeile: 15–15,5 cm.

Geschichte des Stückes

Der Architrav wurde während der zweiten oder dritten Grabungskampagne der Akademie der Wissenschaften verworfen in der Mastaba des *Htpj* im Westfriedhof von Gîza gefunden und gelangte durch Fundteilung nach Wien.

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8535a+b.

Dokumentation

Bei RANKE (PN 260,3) hat der Architrav die Fotonummer 661.

Bibliographie

H. JUNKER, Gîza 7 (1944) 16, Abb. 5.

PM ²III/1, 143.

PN 260,3.

Zitierte Literatur

P. ANDRÁSSY 1994. Die *hntjw-s* im Alten Reich, in: HÄB 37, 3–2 .

W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.

W. BARTA 1970. Das Selbstzeugnis eines altägyptischen Künstlers. MÄS 22.

N. CHERPION 1989. Mastabas et Hypogées d’Ancien Empire. Le problème de la datation.

Y. HARPUR 1987. Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content.

W. HELCK 1956. Wirtschaftliche Bemerkungen zum privaten Grabbesitz im Alten Reich, in: MDIK 14, 67–74.

R. HÖLZL 1999. Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.

H. JUNKER 1943. Gîza 6.

P. KAPLONY 1972. Die Prinzipien der Hieroglyphenschrift, in: Textes et Langages de l’Egypte Pharaonique. Cent cinquante années de recherches, 1822–1972. Hommages à Jean-François Champollion, Bibl. d’E. 64/1.

P. LACAU 1914. Suppression et modification de signes dans les textes funéraires, in: ZÄS 51, 1–64.

P. LACAU 1926. Suppression des noms divins dans les textes de la chambre funéraire, in: ASAE 26, 69–81.

G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, DAI Kairo, Sonderschrift 21.

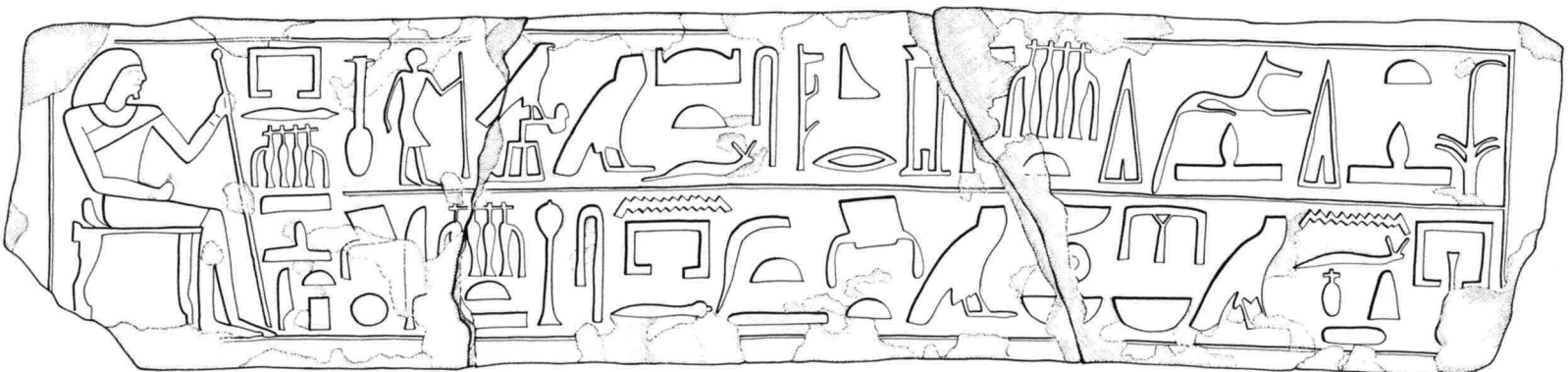
H. RANKE 1935. Die ägyptischen Personennamen, Band 1.

A.-M. ROTH 1985. The distribution of the Old Kingdom title *hntj-s*, in: SAK Beiheft 4, Akten des vierten internationalen Ägyptologen Kongresses München 1985, 177–185.

H. SATZINGER 1997. Beobachtungen zur Opferformel: Theorie und Praxis, in: Lingua Aegyptia Band 5, 177–188.

E. STAEHELIN 1966. Untersuchungen zur ägyptischen Tracht im Alten Reich, MÄS 8.

H. TE VELDE 1986. Egyptian Hieroglyphs as Signs, Symbols and Gods, in: Visible Religion IV–V, 63–72.



CM



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8548	1/4
Wandteil mit Stiftungsformel	[Ende 6. Dynastie oder später]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Ḳd-nṣ</i> , Grabung Junker 1926	
	1926 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 37 cm Breite 37,5 cm Tiefe 9,5 cm	

Beschreibung

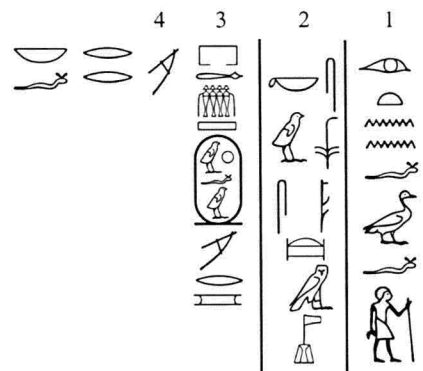
Block mit annähernd quadratischer Vorderseite, die die Darstellung eines Mannes in Flachrelief sowie Inschriften in versenkt gearbeiteten Hieroglyphen aufweist.

Darstellungen und Inschriften

Links befindet sich die Darstellung eines nach rechts orientierten, stehenden Mannes. Er trägt eine halblange glatte Frisur, die das Ohr verdeckt, weiters einen kurzen Kinnbart und einen knielangen Schurz mit "Vorbau", der in der Taille gegürtet ist. Die linke Kante des "Vorbaus" ist durch zwei schräge, parallel gravierte Linien angegeben. Die Gesichtszüge des Mannes sind sehr grob ausgeführt, Auge und Mund sind besonders groß geschnitten. Sein linkes Bein ist vorgegestellt. Er hält vor sich einen langen, leicht geneigten Stab, den er mit der linken Faust in der Mitte des Stabes und mit der rechten Hand oben am Knauf hält.

Rechts von der Darstellung befinden sich drei vertikale und eine horizontale Inschriftenzeile mit einer Stiftungsformel sowie Namen und Titel des Dargestellten. Die beiden ersten Vertikalzeilen sind durch gravierte Linien begrenzt, wobei die Begrenzungslinie ganz rechts nicht vollständig erhalten ist. Die Inschriften lauten:

- (1) Das, was sein ältester Sohn für ihn machte,
- (2) als er (der Vater) bestattet wurde in der Nekropole,
- (3) (sein ältester Sohn) der Pächter des Hofes *Mrj-ḥwfw* (PN 161,8),
- (4) den sein Herr liebt.



Die Ausführung der Darstellung und der Inschriften ist von mäßiger Qualität. Die Darstellung des Mannes weist kaum Plastizität auf. Von seinem rechten Arm, der vor seinem Oberkörper dargestellt ist, sind nur die Umrisse eingeschnitten.

Kommentar

Der Wandteil wurde verworfen im nördlichen Schacht der Mastaba des *Ḳd-nṣ*, die im Westfriedhof von Gîza zwischen den Mastabas G.4860 (PM III/1, 141) und G.4890 liegt, gefunden. Die Lage dieses Grabes innerhalb des Friedhofgeländes sowie die Ausführung der Reliefs aus diesem Grab sprechen für eine Datierung in die Zeit nach der 6. Dynastie; siehe dazu JUNKER (1943: 247). Der auf dem Wandteil erwähnte und dargestellte *Mrj-ḥwfw* ist der Sohn des *Ḳd-nṣ* (siehe Genealogie unten); dieser *Ḳd-nṣ* ist jedoch nicht identisch mit dem Besitzer der Türgewände Wien 7509 (oben 21,7–10) und Wien 7510 (oben 21,11–15) sowie des Architravs Wien 7511 (oben 21,16–19).

Zur Darstellung des Mannes: Für weitere Darstellungsarten eines stehenden Mannes, der sich auf einen langen Stab stützt, siehe HARPUR (1987: 463–464, Abb. 36–40).

Zu Z.1: *jr(j)-t-n n:f sʒʒ* ist eine perfektive Relativform (vgl. GRAEFE, 1988: 131, § 52). Zu verschiedenen anderen Stiftungsformeln siehe außerdem JUNKER (1938: 161–162).

Zu Z.2: *sk* ist eine ältere Form der Partikel *js̄t*, die einen Aussage- oder Umstandssatz einleiten kann (WB I, 133, sowie HANNIG, 1995: 105); *św* ist das vorangestellte pronominale Subjekt, das im Adverbialsatz auf die Partikel *sk* folgt (siehe dazu WB IV, 59), *ḳrs(w)* ist Pseudopartizip.

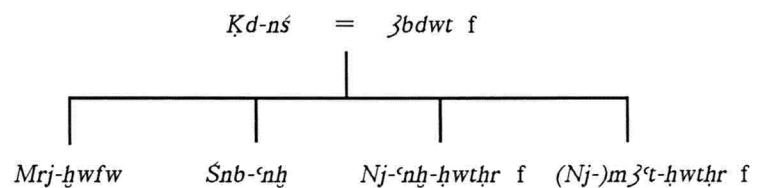
Zu Z.3: Der Titel *ḥntj(w)-š pr ʿz* kommt im Alten Reich sehr häufig vor. Für weitere Belege siehe PM ²III/2, 929, Titel Nr. 859. Siehe auch Wien 8521 (oben 21,108, Z.3), Wien 8535a+b (oben 21,136, Z.2) und Wien 8536 (JUNKER, 1943: 229, Abb. 93; CAA Wien 22, in Vorbereitung). Allgemein zum Titel *ḥntj(w)-š* siehe ROTH (1985: 177–185) und ANDRÁSSY (1994: 3–12).

Der Name *Mrj-ḥwfw* ist bei RANKE (PN 161,8) nur in anderer Schreibung belegt. Bei diesem Beleg handelt es sich um die Nennung eines jener Stiftungsgüter, die auf der Ostwand der Kultkammer des *Ḳz-nj-njśwt* (Wien 8006, oben 21,38–39) erwähnt werden.

Zu Z.4: Für weitere Belege zu *mrr nb·f* und zu ähnlichen Ausdrücken siehe Belegstellen zu WB II, 101.6.

Zur Familie des *Mrj-ḥwfw*:

Die Eltern und Geschwister des *Mrj-ḥwfw* werden auf einer Scheintür und auf einem Architrav aus der Mastaba seines Vaters *Ḳd-nś* erwähnt bzw. dargestellt. Siehe dazu JUNKER (1943: 244–247, Abb. 104, 105).



Technische Angaben

Herstellung: Die Vorderseite ist mäßig gut geglättet; da der Wandteil sekundär aus der Wand herausgeschlagen wurde, sind die übrigen Seitenflächen nur grob zubehauen. Die Hieroglyphen sind flächig vertieft und in sehr unterschiedlicher Größe ausgeführt. Die vertikalen Inschriftenbegrenzungen sind nicht immer gerade gearbeitet.

Beschädigungen: Auf der gesamten Vorderseite Hackspuren; im linken unteren Bereich der Vorderseite außerdem Verwitterungsspuren. Eine kleine Absplitterung im unteren Bereich der ersten Vertikalzeile wurde wieder angefügt; die Klebmasse ist heute grau verfärbt.

Veränderungen: Graue Verfärbung der geklebten Stelle im Bereich der unteren Vertikalzeile (siehe oben); kleine Rostspur im Bereich der Darstellung des linken Knöchels der Figur.

Farbreste: Einige Hieroglyphen – vor allem in der ersten Vertikalzeile – weisen geringfügige blaue Farbreste auf.

Weitere Maße: Breite der vertikalen Inschriftenzeilen: 7,5 cm.

Geschichte des Stückes

Die Mastaba des *Ḳd-nś* liegt im Westfriedhof von Gîza und wurde während der vierten Grabungskampagne der Österreichischen Akademie der Wissenschaft vom 4. Jänner bis 9. April 1926 ausgegraben. Der Wandteil wurde verworfen im nördlichen Schacht der Mastaba gefunden und gelangte durch Fundteilung nach Wien.

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8548.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorläufiger Bericht über die vierte Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 4. Januar bis 9. April 1926 (1926) 89.

H. JUNKER, Gîza 6 (1943) 247, Abb. 106.

PM ²III/1, 141.

Zitierte Literatur:

P. ANDRÁSSY 1994. Die *ḥntjw-š* im Alten Reich, in: HÄB 37, 3–12.

E. GRAEFE 1988. Mittelägyptische Grammatik für Anfänger.

R. HANNIG 1995. Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch (2800–950 v. Chr.), Kulturgeschichte der antiken Welt, Bd. 64.

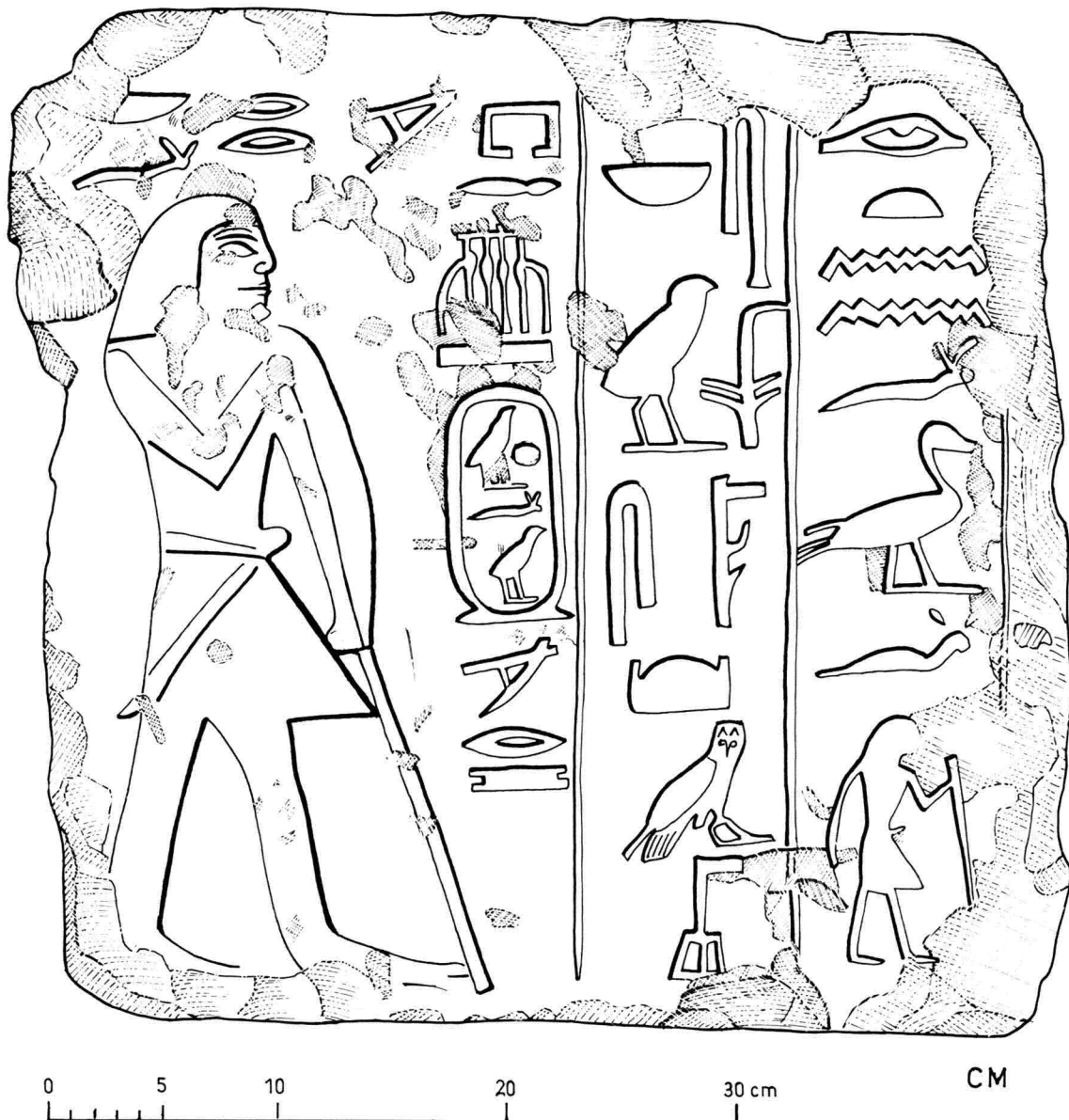
Y. HARPUR 1987. Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content.

H. JUNKER 1938. Gîza 3.

H. JUNKER 1943. Gîza 6.

H. RANKE 1935. Die ägyptischen Personennamen, Bd. 1.

A.M. ROTH 1985. The distribution of the Old Kingdom title *hntj-š*, in: SAK Beiheft 4, Akten des vierten internationalen Ägyptologen Kongresses München 1985, 177–185.





Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8549	1/6
Grabtafel mit Opferliste	[Ende 4. Dynastie, Zeit des Mykerinos]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba G.4860, Grabung Junker 1913	
	1913 durch Fundteilung	
Kalkstein	Höhe 52 cm Breite 88 cm Tiefe 10 cm	

Beschreibung

Länglich-rechteckige Grabtafel mit Speisetischszene und Opferliste. Die Darstellungen und Inschriften sind in erhabenem Relief gearbeitet. Die linke obere Ecke der Grabtafel ist abgebrochen.

Darstellungen und Inschriften

Das Bildfeld wird auf allen vier Seiten von einer schmalen erhabenen Leiste begrenzt. Links ist der Grabbesitzer von einem Speisetisch sitzend dargestellt, rechts befindet sich oben eine horizontale Inschriftenzeile, die in der rechten oberen Ecke des Bildfeldes beginnt und wahrscheinlich vor dem Gesicht des Grabbesitzers endete. Sie enthält seine Titel, sein Name ist jedoch nicht erhalten.

(1) Der Schreiber des Gottesbuches und Vorlesepriester [...].

Im rechten Abschnitt des Bildfeldes befindet sich unterhalb der horizontalen Inschriftenzeile eine Inventaropferliste, bestehend aus Stoff- und Getreideliste.

Die Stoffliste enthält Bezeichnungen der Stoffart, Angaben zu ihrer Qualität sowie Mengenangaben. Die Stoffarten lauten:

(2) *jdmj*-Leinen:

stj-Leinen: tausend; "Vierer-Leinen" (?): tausend; "Dreier-Leinen" (?): tausend; "Einer- und Zweier-Leinen" (?): (jeweils) tausend; *ssf*-Leinen: tausend; *h*^c-Leinen: tausend.

(3) Schönes oberägyptisches *šsr* -Leinen:

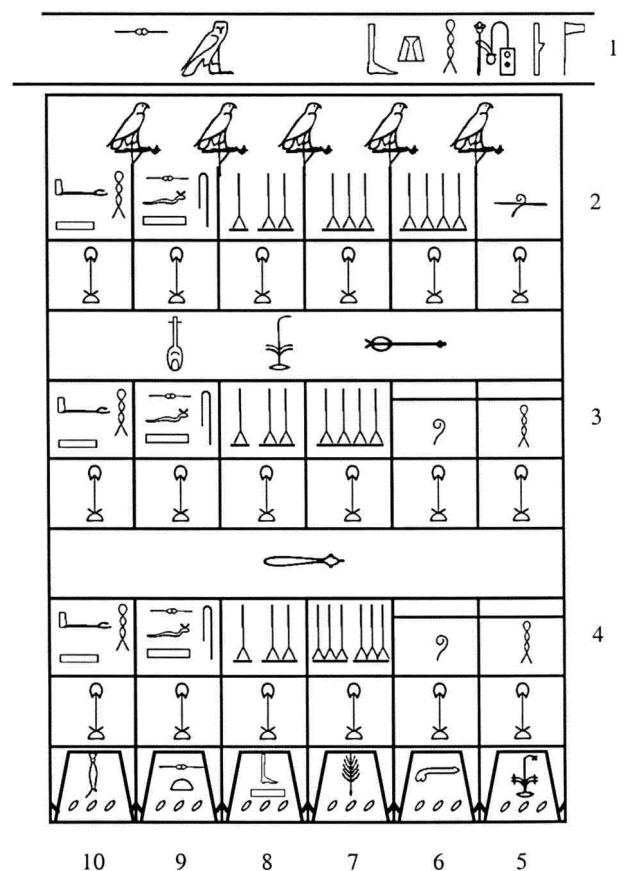
h-Leinen: tausend; *stj*-Leinen (?): tausend; "Vierer-Leinen" (?): tausend; "Einer- und Zweier-Leinen" (?): (jeweils) tausend; *ssf*-Leinen: tausend; *h*^c-Leinen: tausend.

(4) *št*-Leinen:

h-Leinen: tausend; *stj*-Leinen (?): tausend; zweimal "Dreier-Leinen" (?): (jeweils) tausend; "Einer- und Zweier-Leinen" (?): (jeweils) tausend; *ssf*-Leinen: tausend; *h*^c-Leinen: tausend.

Es folgt eine Getreideliste mit fünf Getreide- bzw. Fruchtarten:

(5) Oberägyptische Gerste, (6) unterägyptische Gerste, (7) Spelt, (8) *bšj*-Gerste, (9) Weizen, (10) Datteln.



Im Bildfeld links ist der Besitzer der Grabtafel auf einem gepolsterten Sessel ohne Rückenlehne sitzend abgebildet. Kopf, Schultern und Oberarme sind nicht erhalten, sein rechter Unterarm ist nach dem Speisetisch vor ihm ausgestreckt, die rechte Hand ist verkehrt dargestellt. Von seinem linken Arm ist lediglich der Ellenbogen erhalten, der beinahe das erste Brot des Speisetisches berührt. Der Grabbesitzer trägt ein knöchellanges Gewand. Sein linker Fuß wird teilweise vom rechten verdeckt. Der Sessel des Grabbesitzers besteht aus einer dünnen Sitzfläche mit Polsterung, die hinten wulstartig nach oben gewölbt ist. Die Sitzfläche endet hinten in einer Dolde, die Sesselbeine sollen Rinderbeine auf konischen Sockeln darstellen.

Vor dem Grabbesitzer steht ein Speisetisch bestehend aus Tischplatte und kurzem Tischfuß. Der Speisetisch steht auf einem hohen Ständer, der oben und unten durch Wulste abgeschlossen ist, im unteren Bereich des Ständers ist eine dreieckige Fläche ausgebrochen. Auf der Tischplatte, die etwas aus der Mitte nach links verschoben ist, stehen eng nebeneinander achtzehn Brothälften, die zur Mitte hin orientiert sind.

Oberhalb der Brote waren vier Tablettes mit knopfartigen Füßen dargestellt, die zwei Fleischstücke am Knochen, einen Rinderschenkel und eine gerupfte Gans ohne Kopf enthielten. Heute sind die Darstellungen nicht mehr zu erkennen. Unter der Tischplatte des Speisetisches befindet sich rechts und links vom Tischfuß bzw. Ständer eine kurze Opferaufzählung:

(11) Tausend (an) Broten, tausend (an) Bierkrügen, (12) tausend (an) allem Alabaster, tausend (an) Leinen.

Rechts vom Ständer am unteren Bildfeldrand sind die Köpfe von vier Gänsen oder Enten, einer Antilope, einem hornlosen Rind und zwei Rindern mit Hörnern abgebildet. In der freibleibenden Fläche des Bildfeldes über dem Speisetisch und rechts davon ist eine Ritualopferliste angebracht, die heute zum Großteil nicht mehr lesbar ist. Die einzelnen Stichworte sind nicht innerhalb von Kästchen geschrieben, sie wurden aufgrund der alten Junker-Zeichnung (siehe JUNKER, 1929: 245, Abb. 59) rekonstruiert:

(13) Weihrauch, (14) Salböl bester Qualität, (15) grüne Augenschminke, (16) schwarze Augenschminke, (17) Wein, (18) Frühstück, (19) [...], (20) Christusdornbeerenbrot, (21) Feigen, (22) Christusdornbeeren, (23) *htj*-Brot, (24) *psn*-Brot, (25) gerösteter Weizen, (26) *šwt*-Kuchen (27) *dpt*-Brot, (28) *t-rth*-Brot, (29) die Brothälften (des Opfertisches), (30) *hbnnwt*-Brot, (31 und 32) weiße und grüne Sechet-Gerste (33) *shpt*-Getränk, (34 und 35) Milchprodukte ("Sahne").

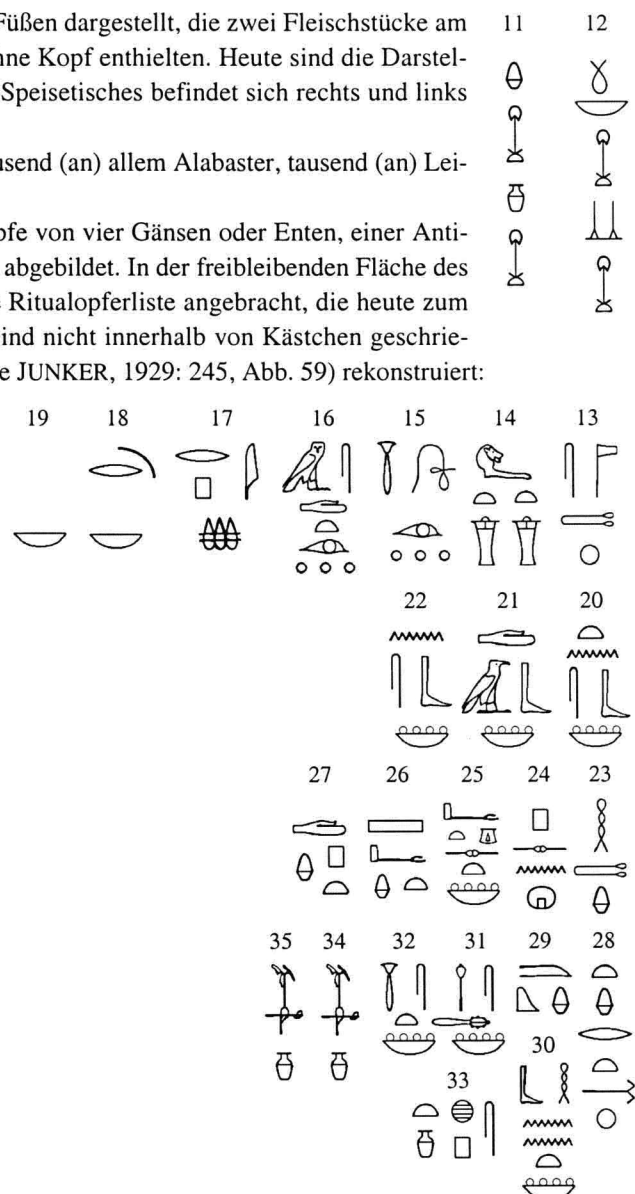
Die Ausführung der Darstellungen und Inschriften ist von sehr guter Qualität.

Kommentar

Die Grabtafel wurde in situ in einer Vertiefung an der Ostfront des Grabtumulus der Mastaba G.4860 im Westfriedhof von Giza gefunden (JUNKER, 1929: 242, Abb. 58). Die Bauweise und die Lage des Grabes innerhalb des Friedhofgeländes sprechen für eine Datierung an das Ende der 4. Dynastie (Zeit des Mykerinos); siehe dazu JUNKER (1929: 10–14, 242).

Zum Bildfeldaufbau bzw. zur Rekonstruktion der Darstellung des Grabbesitzers vergleiche zum Beispiel die Grabtafeln Hildesheim 2145 (MARTIN, 1978: 3,64–3,68) oder Berkeley 6.19825 (LUTZ, 1927: 15, Taf. 1);

siehe dazu auch VANDIER (1952: 752–765). Schott nimmt an, daß die Darstellungen auf solchen Grabtafeln archaisierend sind und nach Vorbildern der 2.–3. Dynastie angefertigt wurden (SCHOTT, 1984: 1125–1126).







Der Grabbesitzer trägt hier wahrscheinlich das lange Pantherfellgewand, das in Privatgräbern nur im Zusammenhang mit der Speisetischszene beim sitzenden Toten vorkommt; siehe dazu STAEHELIN (1966: 78). Sein linker Arm ist stark abgewinkelt, in der linken Hand hält er wahrscheinlich eine Geißel; vgl. wiederum Hildesheim 2145 (MARTIN, 1978: 3,67–3,68) oder Berkeley 6.19825 (LUTZ, 1927: 15, Taf. 1).


Die Darstellung des Speisetisches – bestehend aus Tischplatte mit kurzem Tischfuß, auf hohem Ständer stehend – ist vor allem in der 4. und 5. Dynastie gebräuchlich; siehe Zusammenstellung der Speisetischtypen bei HASSAN (1944: Abb. 24–26), außerdem CHERPION (1989: 51, Abb. 36a–c, Kriterium 24). Die Brothälften auf dem Speisetisch entsprechen Stufe b in der Transformation von Broten zu Blättern nach CHERPION (1989: 45), die von Bárta in die zweite Hälfte der 4. Dynastie bis in die frühe 5. Dynastie datiert wird (BÁRTA, 1995: 27–28, Stufe b (ii) = Stage II). Allgemein zur Transformation von Broten zu Blättern auf dem Speisetisch siehe CHERPION (1989: 42–45); zur Interpretation der Darstellungen auf dem Speisetisch als *šht jšrw* siehe WORSHAM (1979: 7–10) und HEERMA VAN VOSS (1984: 805–807), weiters auch BÁRTA (1995: 30–35).

Zu Z.1: Der Titel *šš mdžt ntr* war wahrscheinlich bis in die 4. Dynastie ein Amtstitel zur Bezeichnung des königlichen Privatsekretärs; siehe dazu HELCK (1954: 38).

Der Titel *hrj hb* findet sich unter den Wiener Inschriften des Alten Reiches auch auf Wien 5894 (CAA 18,41, Z.x+7). Die Tätigkeiten des *hrj hb* beschränken sich auf das religiöse Gebiet und sind Teil des Totenrituals, am Ende des Alten Reiches wird daraus ein Hofrangtitel (HELCK, 1954: 31). Im späten Alten Reich kommt dieser Titel häufig auch gemeinsam mit dem Titel *šmr wꜣtj* vor (STRUDWICK, 1985: 262). Leider läßt sich infolge der Zerstörung nicht mehr feststellen, welcher Titel hier auf *hrj hb* folgte.

Zur Inventaropferliste (Z.2–10):

Allgemein zu den Stofflisten des Alten Reiches siehe SMITH (1935: 134–149). Die Überbegriffe der Stoffarten lauten *jdꜣj*, *ššr* und *ꜣt*, davor ist jeweils der Begriff *mnꜣt* "Stoff" (WB II, 87; HANNIG, 1995: 341) zu ergänzen. Angaben zur Stoffqualität werden durch die Hieroglyphen , ,  und  sowie durch die Ausdrücke *šsf* ("dünnes Gewebe") und *hꜣ* (?) gemacht. Diese Bezeichnungen könnten sich z.B. auf die Breite des Stoffes nach einer bestimmten Maßeinheit, auf die Anzahl der Fäden oder die Anzahl der Fasern im gesponnenen Faden beziehen. Siehe dazu SMITH (1935: 142–149) und BARTA (1963: 8). Mengenangaben in Tausenderzahlen stehen in den Kästchen unter den Qualitätsangaben. Die Bedeutung der Qualitätsangaben und ihre Übersetzungen sind unklar.

Die Stichworte der Getreideliste (Z.5–10) sind jeweils innerhalb der Hieroglyphe  (O 51) geschrieben.

Zur Ritualopferliste (Z.13–35):


Zu Z.24: *psn* wird von Hannig als "Brot(fladen)" bezeichnet, der zum Bierbrauen notwendig war; siehe HANNIG (1995: 293).



Zu Z.27: *dpt*-Brot wird in einer besonderen Form zubereitet; siehe HANNIG (1995: 977).

Zu Z.33: *šꜣpt* ist ein Getränk, das vielleicht auch mit Datteln gemacht wurde (HANNIG, 1995: 744).

Die Schreibung der Stichworte ohne Kästchen ist charakteristisch für das frühe Alte Reich, die Kästcheneinteilung für die Ritualopferliste tritt erst am Ende der 4. Dynastie auf (BARTA, 1963: 8).

Paläographisches:

Die Hieroglyphe  (M 12) weist in der Inventaropferliste (Z.2, Z.3, Z.4) und in der Opferaufzählung unter der Tischplatte (Z.11, Z.12) die für das Alte Reich charakteristische Form auf:

 (M 12):  (Z.2, Z.3, Z.4, Z11, Z12)

Technische Angaben

Material: Kalkstein mit einigen, zum Teil sehr großen Einschlüssen.

Herstellung: Die Vorderseite war ursprünglich sehr gut geglättet, ist jedoch heute vielfach sehr stark verwittert. Die Darstellungen und Inschriften sind sehr sorgfältig ausgeführt. Die Oberseite und die rechte Seitenfläche sind gut geglättet, linke Seitenfläche und Unterseite sind teilweise abgeschlagen.

Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8549	4/6
--------------------------------	---------	-----

Beschädigungen: Die linke obere Ecke fehlt; auf der gesamten Vorderseite Verwitterungserscheinungen, besonders im Bereich der Ritualopferliste. Teilweise sehr tiefe Löcher in der Vorderseite, vor allem im oberen Bereich der Ritualopferliste, der Brote des Opfertisches sowie an Unter- und Oberschenkeln des Besitzers der Grabtafel.

Geschichte des Stücks

Die Grabtafel wurde 1913 während der zweiten Grabungskampagne der Akademie der Wissenschaften in Wien in situ in der Mastaba G.4860 im Westfriedhof von Gîza gefunden. Sie gelangte durch Fundteilung nach Wien.

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8549.

Bibliographie

H. JUNKER, Gîza 1 (1929) 242–246, Abb. 59, Taf. 8.

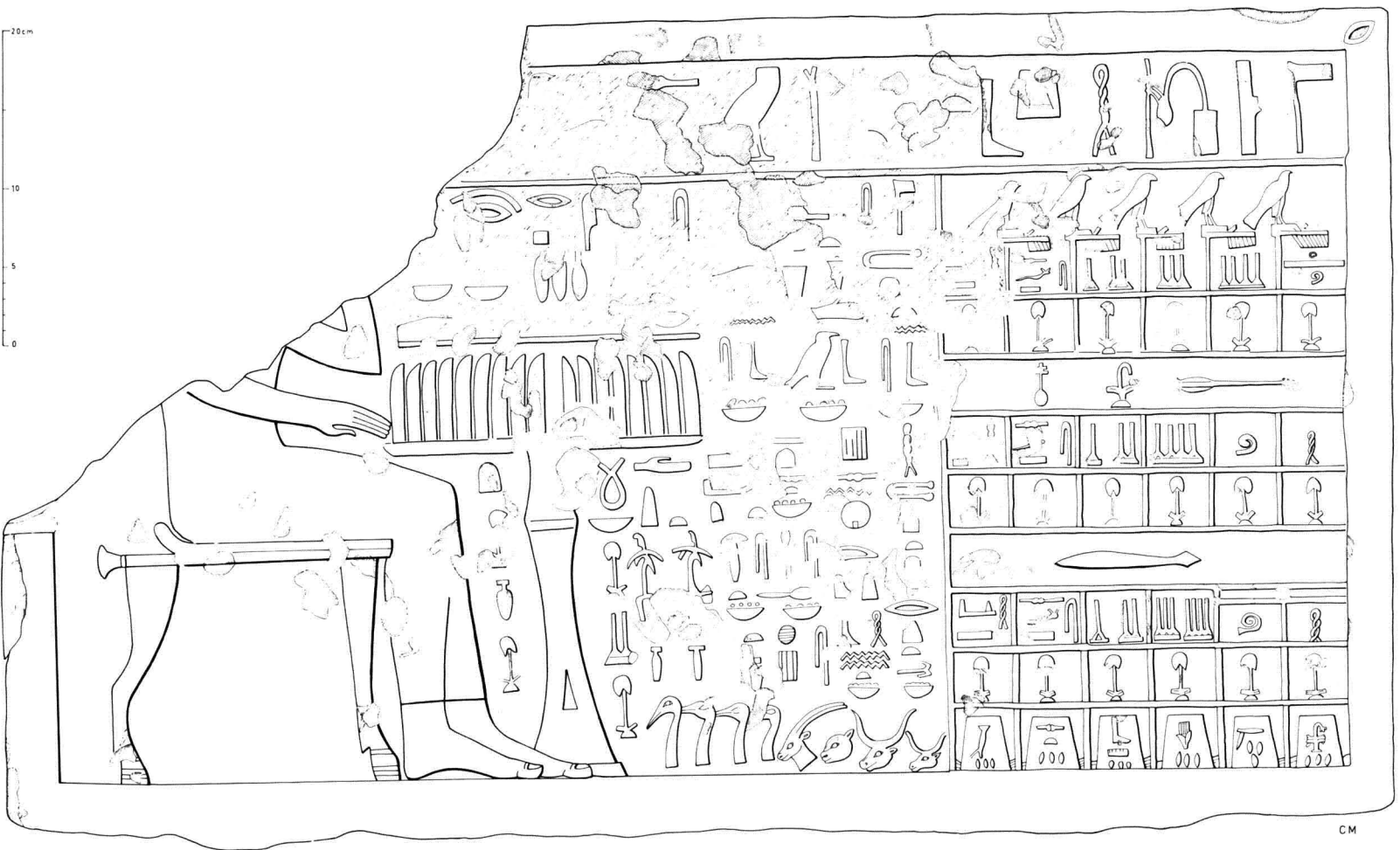
J. VANDIER, Manuel d'Archéologie Égyptienne, Bd. 1, Les Époques de Formation (1952) 758–759, Abb. 502.

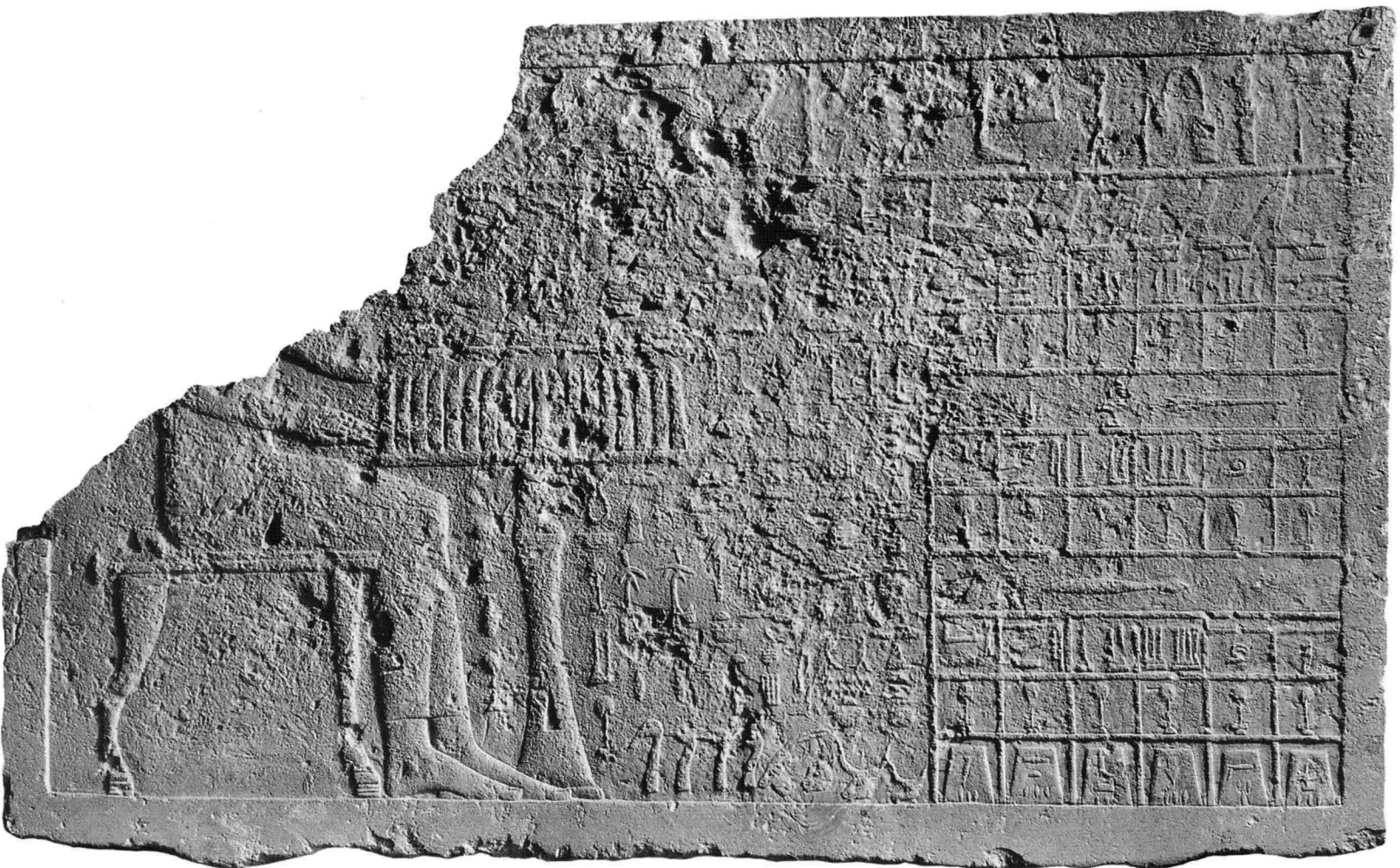
E. SCHOTT, Friedhofsbräuche in Gîza, in: FS WESTENDORF, Bd. 2 (1984) 1125, Taf.2.

PM ²III/1, 141.

Zitierte Literatur:

- M. BÁRTA 1995. Archaeology and Iconography: *bdj* and *prt* bread moulds and "Speisetischszene" development in the Old Kingdom, in: SAK 22, 21–35.
- W. BARTA 1963. Die altägyptische Opferliste von der Frühzeit bis zur griechisch-römischen Epoche, MÄS 3.
- N. CHERPION 1989. Mastabas et Hypogées d'Ancien Empire. Le problème de la datation.
- S. HASSAN 1944. Excavations at Gîza, Bd. 5 (1933–1934).
- M. HEERMA VAN VOSS 1984. Die beiden Opfergefilde als Opfertisch, in: FS Westendorf, Bd. 2, 805–807.
- W. HELCK 1954. Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen Alten Reiches, ÄgFo 18.
- R. HÖLZL 1999. Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.
- H. JUNKER 1929. Gîza 1.
- H.F. LUTZ 1927. Egyptian Tomb Steles and Offering Stones of the Museum of Anthropology and Ethnology of the University of California.
- K. MARTIN 1978. Reliefs des Alten Reichs, Teil 1, CAA Pelizaeus-Museum Hildesheim, Lieferung 3.
- E. SCHOTT 1984. Friedhofsbräuche in Gîza, in: FS WESTENDORF, Bd. 2, 1121–1130.
- W.ST. SMITH 1935. The Old Kingdom Linen List, in: ZÄS 71 (1935) 134–149.
- E. STAEHELIN 1966. Untersuchungen zur ägyptischen Tracht im Alten Reich, MÄS 8.
- N. STRUDWICK 1985. The Administration of Egypt in the Old Kingdom.
- J. VANDIER 1952. Manuel d'Archéologie Égyptienne, Bd. 1, Les Époques de Formation.
- CH.E. WORSHAM 1979. A Reinterpretation of the So-called Bread Loaves in Egyptian Offering Scenes, in: JARCE 16, 7–10.





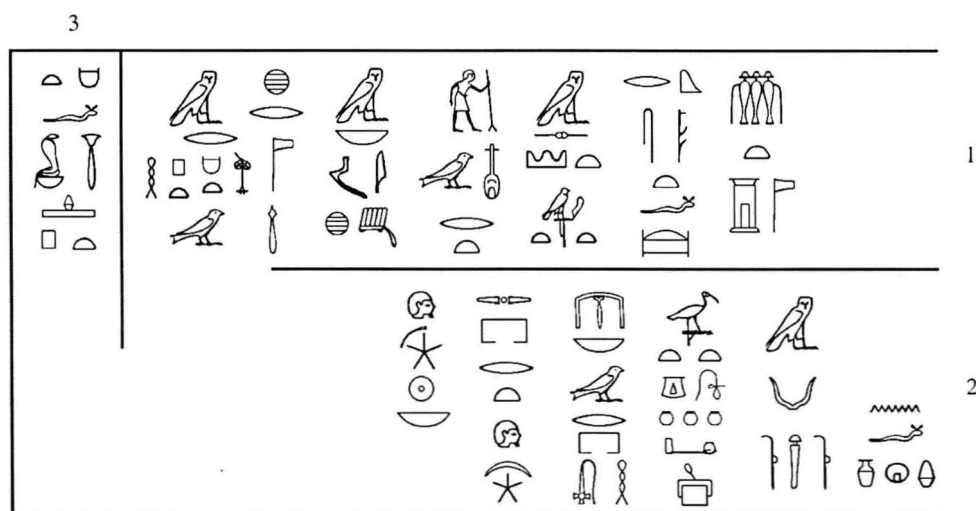
Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8552	1/5
Architravfragment des <i>Pth-wr</i>	[spätes Altes Reich]	
	Giza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Pth-wr</i> , Grabung Junker 1926	
	1926 (?) durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 58,5 cm Höhe 35,5 cm Tiefe 10,5 cm	

Beschreibung

Linkes Ende eines Architravs mit Darstellungen in versenktem Relief und Inschriften in versenkt gearbeiteten Hieroglyphen.

Darstellungen und Inschriften

Der erhaltene Teil des Architravs weist zwei horizontale und eine vertikale Inschriftenzeile sowie eine Speisetischszene auf. Die beiden horizontalen Inschriftenzeilen enden oberhalb bzw. rechts von der Speisetischszene und enthalten die Opferformel mit einer ausführlichen Festliste sowie Titel und Name des Besitzers des Architravs. In Z.1 stehen Reste der Gottesformel, weiters Gnadenbitten, Epitheta, Titel und Name, in Z.2 kann die Bitte um ein Totenopfer vor der Festliste rekonstruiert werden. In der linken oberen Ecke des Bildfeldes steht eine kurze Vertikalzeile mit Epitheton und Name der Frau des Besitzers. Die Inschriftenzeilen sind durch horizontal bzw. vertikal eingeritzte Linien von einander getrennt.



(1) [Das Opfer, das der König gegeben hat, das Opfer, das Anubis gegeben hat], der an der Spitze der Gotteshalle steht, er möge bestattet werden in der westlichen Wüste, nachdem er sehr schön alt geworden ist als Herr der Würdigkeit beim großen Gott, (nämlich) der Vorsteher der Handwerker *Pth-wr* (PN 139,6).

(2) [... ein Totenopfer] für ihn am Eröffnungsfest des Jahres, (am) Jahresanfang, (am) Thot-Fest, (am) Wag-Fest, (am) großen Fest, (am) Brandfest, (am Fest des) Auszugs des Min, (am) Monatsanfang, (am) Halbmonatsanfang und (an) jedem Tag (nämlich für *Pth-wr*)

(3) (und für) seine Frau *W3dt-htp* (PN 75,9).

In der linken unteren Ecke des Bildfeldes sind *Pth-wr* und seine Frau *W3dt-htp* vor einem Speisetisch sitzend dargestellt. Das Paar sitzt auf einem gepolsterten Sessel ohne Rückenlehne, die Sitzfläche des Sessels endet hinten in einer großen Dolde. Die Sesselbeine stellen Rinderbeine dar und berühren die untere Bildfeldbegrenzungslinie. *Pth-wr* trägt einen in der Taille gegürteten knielangen Schurz mit "Vorbau" und eine glatte Kurzhaarfrisur. Obwohl die Darstellung im Bereich des Kopfes und der Schultern beschädigt ist, ist am Hals noch die Gravierung des runden Halskragens zu erkennen. Die Gliedmaßen des *Pth-wr* sind besonders lang und außergewöhnlich dünn. Sein rechter Arm ist nach dem Speisetisch vor ihm ausgestreckt, die rechte Hand ist dabei verkehrt dargestellt. Die linke Hand liegt auf seinem Oberschenkel, der linke Arm ist nur schwach abgewinkelt. Die Füße des *Pth-wr* stehen auf einer schmalen Unterlage, linker Unterschenkel und Fuß werden dabei teilweise vom rechten Bein verdeckt. Neben *Pth-wr* sitzt seine Frau *W3dt-htp*, die ihn mit beiden Händen hält. Dabei ruht ihre linke Hand auf seiner linken Schulter, mit der rechten Hand faßt sie ihn am rechten Oberarm knapp oberhalb des Ellbogens. *W3dt-htp* trägt eine glatte, dreigeteilte Langhaarfrisur, einen Halskragen und ein Trägerkleid, das ihre linke Brust freiläßt. Im Gesicht ist das Auge besonders groß und plastisch hervortretend gearbeitet. Die Knie der *W3dt-htp* werden in der Darstellung vom Gesäß des *Pth-wr* verdeckt, ihre Unterschenkel wurden nicht dargestellt. Vor dem Paar steht ein Speisetisch bestehend aus einer dünnen Tischplatte und einem auffallend dicken Ständer, der sich in der Mitte verjüngt und im unteren Bereich ein dreieckiges Loch aufweist. Auf der Tischplatte stehen acht hohe Brote bzw. Blätter, die zur Tischmitte hin orientiert sind. Oberhalb der Brote sind eine Waschgarnitur, bestehend aus einer Kanne in einem Napf, und ein geschlachteter Vogel auf einem Tablett eingraviert. Rechts vom Tischfuß sind weitere Opfergaben dargestellt: ein Korb mit einem großen spitzen Brot, zwei spitze Weingefäße und rechts davon der spitze Ansatz einer weiteren Opfergabe – wahrscheinlich ein Opferbrot.

Kommentar

Das Architravfragment wurde im Westfriedhof von Gîza verworfen gefunden, und zwar in einem schmalen Gang, der als Kultraum für die kleine Werksteinmastaba S 2116–2119 diente. Diese Mastaba ist in die von Nord nach Süd verlaufende Straße östlich der Kernmastabas G.4850 und G.4860 (PM²III/1, 141) eingebaut und kann in das späte Alte Reich (6. Dynastie) datiert werden. Das Architravfragment stammt wahrscheinlich vom Eingang dieser Werksteinmastaba.

Zur Gliederung des Bildfeldes des Architravs: Obwohl es sich um horizontale Inschriftenzeilen handelt, sind die Hieroglyphen innerhalb der Horizontalzeilen in kurzen Kolumnen angeordnet. Dies ist charakteristisch für Architrave der 4. und frühen 5. Dynastie (siehe HARPUR, 1987: 47), der Stil der Darstellung und die Ausführung der Inschriften des Architravfragments sprechen jedoch für eine Datierung an das Ende des Alten Reiches (6. Dynastie). Die Anbringung von Speisetischszenen auf Eingangsarchitraven ist nach HARPUR (1987: 44) charakteristisch für die Gîza-Nekropole; siehe dazu auch eine Auflistung von Eingangsarchitraven mit Speisetischszenen bei HARPUR (1987: 303, Tabelle 4.1).

Die Darstellungen auf dem Speisetisch entsprechen Stufe c in der Transformation von Broten zu Blättern nach CHERPION (1989: 45), die nach BARTA vom Ende der 4. bis zum Anfang der 6. Dynastie vorkommen (BARTA, 1995: 27–29, Stufe c (iii) = Stage II, III). Allgemein zur Transformation von Broten zu Blättern auf dem Speisetisch siehe CHERPION (1989: 42–45); zur Interpretation der Darstellungen auf dem Speisetisch als *šht j3rw* siehe WORSHAM (1979: 7–10) und HEERMA VAN VOSS (1984: 805–807), weiters auch BARTA (1995: 30–35).

Zu Z.1: *hntj sh-ntr* ist während des gesamten Alten Reiches ein sehr gebräuchliches Beiwort des Anubis (BARTA, 1968: 8, 15, 25).

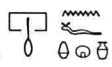
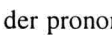

krš-tj-f m smjt jmntt ist eine Verkürzung von *krš-tj-f m hrt-ntr m smjt jmntt* u.ä.; vgl. dazu BARTA (1968: 300 / Bitte 4) und LAPP (1986: 88–89).

j3wj-w ist Pseudopartizip; *j3wj-w nfr wrt* kann als Wunschsatz oder Umstandssatz angesehen werden (LAPP, 1986: 204), jedoch nicht als selbständige Bitte (vgl. BARTA, 1968: 301 / Bitte 5). Nach SATZINGER (1997: 183) sind Pseudopartizipien in diesem Teil der Opferformel auf jeden Fall als Umstandssätze anzusehen; *nfr* ist adverbial.

Der Ausdruck *m nb jm3h hr ntr 3* ist ein prädikativer Zusatz zu den Gnadenbitten. Allgemein zur Bedeutung von *jm3hw* siehe HELCK (1956: 68–70), BARTA (1970: 50–52; hier weitere Literaturangaben unter Anm.1) und LAPP (1986: 215).

Zum Titel *jmj-r3 hmwt* siehe HELCK (1954: 103) und STRUDWICK (1985: 258).



Für weitere Belege des Namens *Pth-wr* aus dem Alten Reich siehe RANKE (PN 139,6).

Zu Z.2: Es kann die Bitte um das Totenopfer rekonstruiert werden.  ist eine Verbalform der Bitte 2 nach BARTA (1968: 16, 26, 300), bei der die Determinative  und der pronominale Dativ  vertauscht sind; siehe dazu BARTA (1968: 9, Fußnote 1), weiters LAPP (1986: 97). Es folgt eine chronologisch nicht ganz geordnete Auswahl aus den Festlisten; siehe dazu auch BARTA (1968: 10, 18, 32) und LAPP (1986: 109–110).


Titel und Name des Architravbesitzers sind am Ende von Z.2 nochmals zu lesen.

Zu Z.3: Für weitere Belege des Namens *W3dt-htp* siehe PM ²III/1, 67, außerdem Wien 8006 (oben 21,49, Westwand I 3).

Paläographisches:

⊙ D 1:  (Z.2) ⚡ I 12:  (Z.3)

Orthographisches:


Z.1: hier ist  (F 39) verkehrt im Bezug auf die Schriftrichtung wiedergegeben.

Technische Angaben

Herstellung: Die Vorderseite ist gut geglättet, die Hieroglyphen sind sauber eingeritzt. Die Seitenflächen (außer der Bruchfläche) sind mäßig gut geglättet. Bei der Speisetischszene sind Sessel und Speisetisch flächig vertieft, beim sitzenden Ehepaar sind hingegen nur die Umrisse eingetieft.

Beschädigungen: Verwitterungsspuren auf der Vorderseite, vor allem in der unteren Hälfte von Z.1 und in der oberen Hälfte von Z.2. In einigen Hieroglyphen sind Versinterungen; die Kanten des Architravfragmentes sind nur leicht be-
stoßen.

Veränderungen: Der Architrav wurde vielleicht für eine sekundäre Verwendung (als Schachtabdeckung?) zerschlagen. Auf der Oberseite in der Mitte Rostspuren, die – ebenso wie die beiden rechteckigen Vertiefungen im unteren Bereich der Vorderseite – von modernen Befestigungsvorrichtungen stammen.

Farbreste: Reste von blauer Farbe in der Hieroglyphe  (Z.1).

Weitere Maße: Länge oben: 50 cm, Länge unten: 58,5 cm; Höhe der Inschriftenzeilen: 16 cm.

Geschichte des Stückes

Das Architravfragment wurde 1926 während der vierten Grabungskampagne der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien östlich der Mastabas G.4850 und G.4860 im Westfriedhof von Gîza verworfen gefunden und gelangte durch Fundteilung nach Wien.

Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nichtinventarisiert vorgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8552.

Bibliographie

H. JUNKER, Vorläufiger Bericht über die vierte Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom 4. Januar bis 9. April 1926 (1926) 89.

H. JUNKER, Gîza 6 (1943) 242, 244, Abb. 95.

PM ²III/1, 140.

Zitierte Literatur:

M. BÁRTA 1995. Archaeology and Iconography: *bd3* and *'prt* bread moulds and "Speisetischszene" development in the Old Kingdom, in: SAK 22, 21–35.

W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.

W. BARTA 1970. Das Selbstzeugnis eines altägyptischen Künstlers. MÄS 22.

N. CHERPION 1989. Mastabas et Hypogées d'Ancien Empire. Le problème de la datation.

Y. HARPUR 1987. Decoration of Egyptian Tombs in the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content.

M. HEERMA VAN VOSS 1984. Die beiden Opfergefilde als Opfertisch, in: FS WESTENDORF, Bd. 2, 805–807.

W. HELCK 1954. Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen Alten Reiches, ÄgFo 18.

W. HELCK 1956. Wirtschaftliche Bemerkungen zum privaten Grabbesitz im Alten Reich, in: MDIK 14, 63–75.

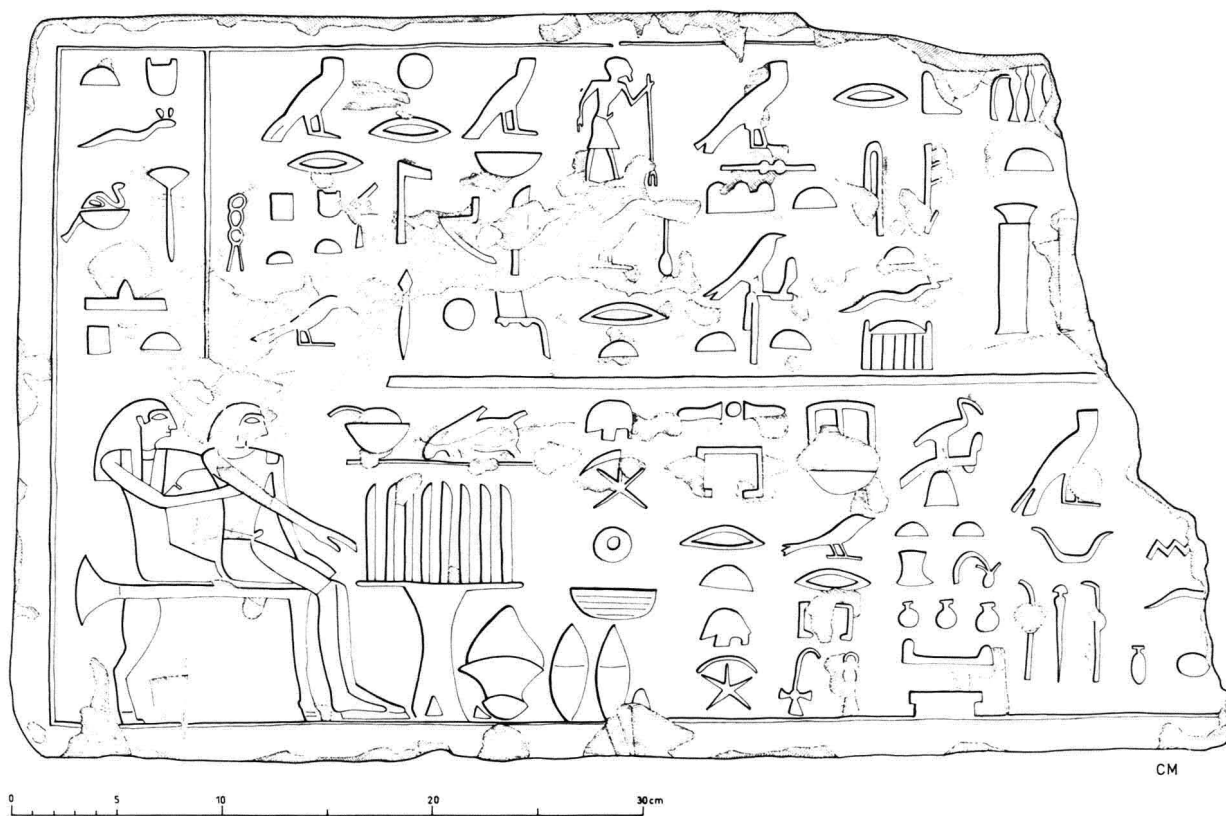
G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, DAI Kairo, Sonderschrift 21.

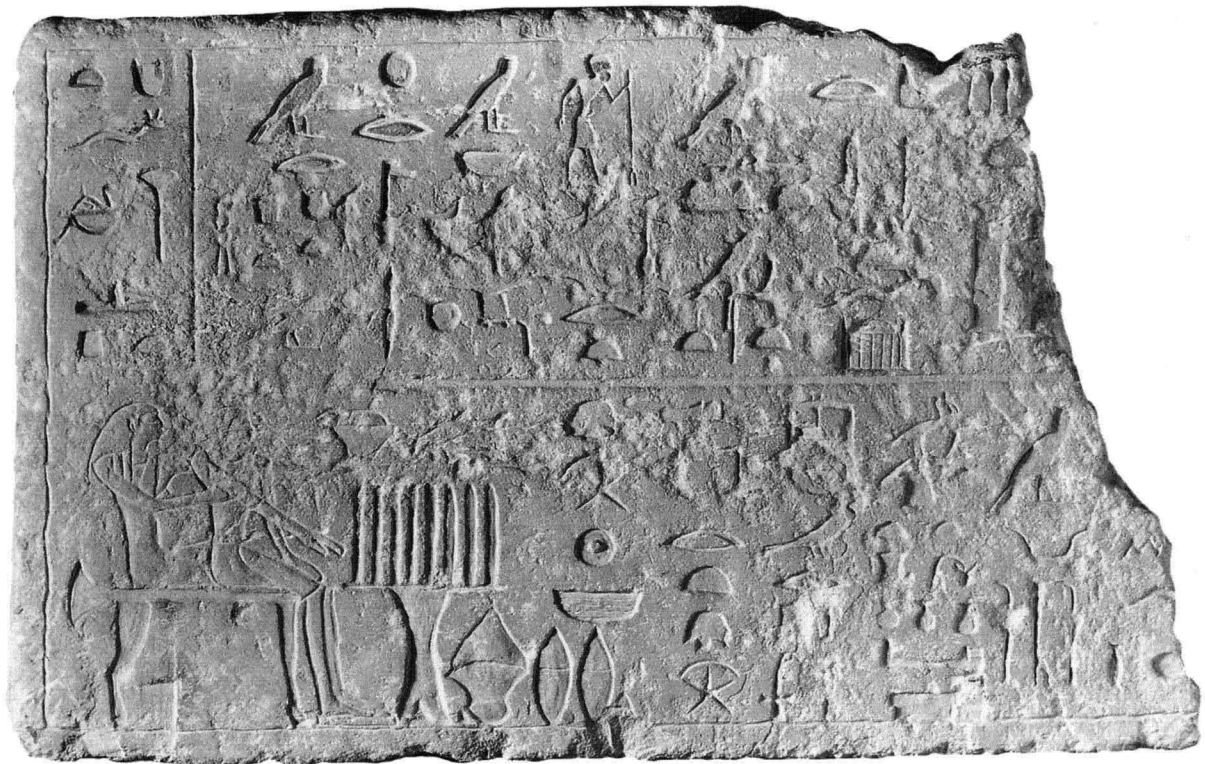
H. RANKE 1935. Die ägyptischen Personennamen, Bd. 1.

H. SATZINGER 1997. Beobachtungen zur Opferformel: Theorie und Praxis, in: *Lingua Aegyptia*, Band 5, 177–188.

N. STRUDWICK 1985. *The Administration of Egypt in the Old Kingdom*.

CH.E. WORSHAM 1979. A Reinterpretation of the So-called Bread Loaves in Egyptian Offering Scenes, in: *JARCE* 16, 7–10.





Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8556	1/6
Kultbecken des <i>Nj-sʿw</i>	[spätes Altes Reich]	
	Gîza, W-Friedhof, Mastaba des <i>Nj-sʿw</i> , Grabung Junker 1926	
	1926 durch Fundteilung	
Kalkstein	Länge 38 cm Breite 33 cm Tiefe 10,2 cm	

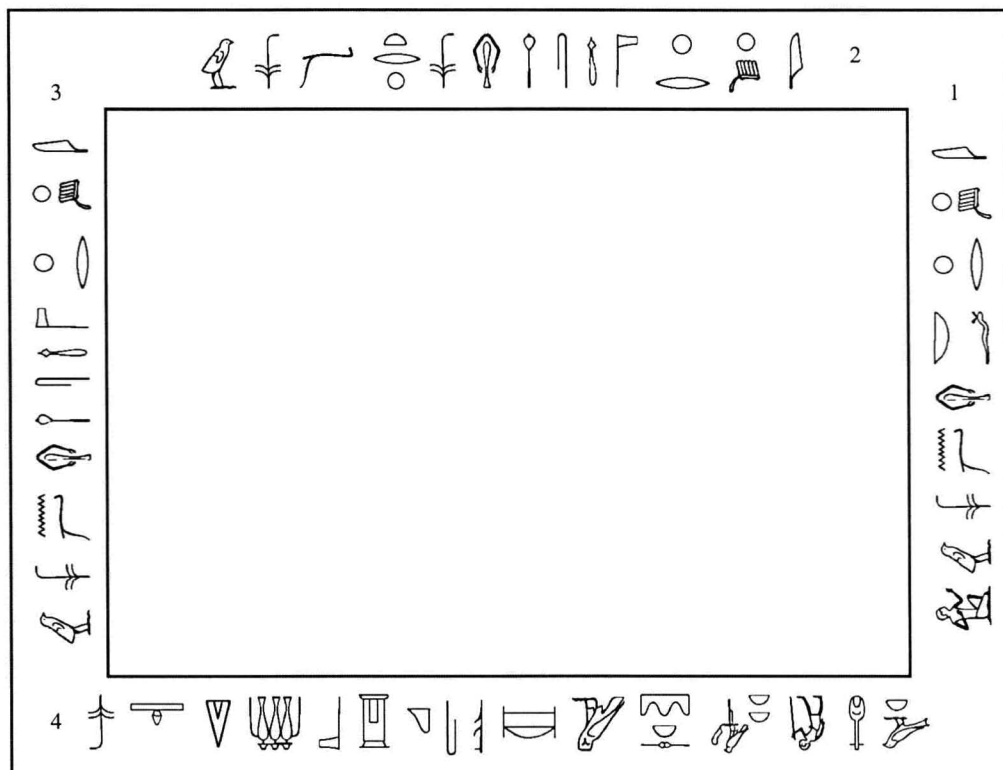
Beschreibung

Rechteckiges Kultbecken mit schmalen oberen Rand, flach geschragten Beckeninnen- und außenflächen und großem, rechteckigen inneren Beckenboden. Der obere Beckenrand weist auf allen vier Seiten Inschriften auf, allerdings sind sie nur auf einer der Schmalseiten vertieft gearbeitet (Z.1), auf den anderen Seiten sind die Hieroglyphen lediglich grob eingeritzt.

Inschriften

Die Inschriften sind auf allen vier Seiten horizontal-linksläufig angeordnet.

- (1) Der Würdige bei seinem Herrn, der Totenpriester *Nj-sʿw* (PN 173,12).
- (2) Der Würdige beim großen Gott, der Aufseher der Totenpriester und Königsbekannte *Nj-sʿw*.
- (3) Der Würdige beim großen Gott, der Aufseher der Totenpriester *Nj-sʿw*.
- (4) Das Opfer, das der König gegeben hat, (das Opfer das Anubis gegeben hat), der an der Spitze der Gotteshalle steht, er möge begraben werden in der westlichen Wüste, nachdem er sehr schön alt geworden ist.



Wien, Kunsthistorisches Museum	ÄS 8556	2/6
--------------------------------	---------	-----

Kommentar

Das Kultbecken wurde in situ vor der nördlichen Scheintür der Mastaba des *Nj-šw* im Westfriedhof von Giza gefunden; vor der südlichen Scheintür befand sich ein weiteres, allerdings unbeschriftetes Kultbecken. Die Mastaba des *Nj-šw* ist nördlich an der Mastaba der *Wnšt* (G.4840, PM ²III/1, 139) angebaut und kann aufgrund ihrer Lage innerhalb des Friedhofes in das späte Alte Reich datiert werden.

Zur Bedeutung und Funktion dieser Kultbecken als Behälter von Trankopfern, Libations- und Reinigungsflüssigkeiten sowie zur Interpretation als Gewässer für das Jenseits siehe HÖLZL (1995: 191–192).

Da nur die Inschriften in Z.1 vertieft gearbeitet sind, während alle anderen Hieroglyphen nur grob eingeritzt wurden, nimmt Junker an, daß ursprünglich nur die südliche Schmalseite des oberen Beckenrandes Inschriften trug und die anderen Inschriften erst später hinzugefügt wurden (JUNKER, 1943: 238); siehe auch Kommentar zu Z.1.

Zu Z.1: Zum Ausdruck *jmšh(w) hr nb-f* siehe auch Wien 208 (CAA Wien 18,1, Z.4); allgemein zur Bedeutung von *jmšh* bzw. *jmšhw* siehe HELCK (1956: 68–70), BARTA (1970: 50–52; hier weitere Literaturangaben unter Anm. 1) und LAPP (1986: 215).

Ursprünglich hatte *Nj-šw* den Titel *hm kš* ("Totenpriester"). Nachdem er zum "Aufseher der Totenpriester" befördert worden war, wurden auf den drei freigebliebenen Beckenrändern (Z.2, 3 und 4) Inschriften mit dem neuen Titel *šhd hm kš* eingeritzt (JUNKER, 1943: 238).

Der Name *Nj-šw* (siehe auch Z.2, 3 und 4) ist eine Verkürzung einer Bildung *Nj-šw* + Gottesname (JUNKER, 1943: 238). Vgl. dazu Scheintür Hildesheim Inv.-Nr. 2388: Dort steht auf dem unteren Querbalken die Kurzform *Nj-šw*, auf den Pfostenpaaren wird hingegen der vollständige Name, der *Nš-ptḥ* (PN 176,5) lautet, geschrieben; siehe MARTIN (1978: 3,79–3,82).

Zu Z.2: Der Ausdruck *jmšh(w) hr ntr š* ist hier Epitheton; dieser Ausdruck findet sich auch in Z.3, außerdem bei Wien 7791 (CAA Wien 18,62, Z.1, 9) und Wien 8532 (CAA Wien 18,101, Z.1).

Der Titel *šhd hm kš* kommt im Alten Reich sehr häufig vor; für weitere Belege siehe PM ²III/2, 920, Titel Nr. 182, außerdem Wien 8527 (oben 21,117, Z.3).

Der Titel *rh nšwt* ist im Alten Reich sehr häufig belegt (PM ²III/2, 928, Titel Nr. 741); zu Schreibung und Bedeutung dieses Titels siehe HELCK (1954: 26–28) und BRUNNER (1974: 55–60). Siehe auch Wien 208 (CAA Wien 18,1, Z.2), außerdem Wien 7448 (JUNKER, 1943: 165, Abb. 58A; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 7449 (JUNKER, 1943: 165, Abb. 58B; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 7801+8542 (JUNKER, 1929: 239, Abb. 57.1; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 8185 (JUNKER, 1941: 190, Abb. 60; CAA Wien 22, in Vorbereitung), Wien 8522 (CAA Wien 18,70, Z.2, 3) und Wien 8550 (JUNKER, 1947: 174, Abb. 91; CAA Wien 22, in Vorbereitung).

Zu Z.4: Der Göttername in der Gottesformel ist ausgelassen. Aufgrund des nachfolgenden Epithetons *hntj šh-ntr*, das während des gesamten Alten Reiches als Beiwort des Anubis sehr gebräuchlich ist (BARTA, 1968: 8, 15, 25), kann Anubis in der Gottesformel ergänzt werden.

Die Gnadenbitte lautet *krš-w m smjt jmntt*; vgl. dazu BARTA (1968: 300 / Bitte 4) und LAPP (1986: 88–89).

jšwj-w ist Pseudopartizip; *jšwj-w nfr wrt* kann als Wunschsatz oder Umstandssatz angesehen werden (LAPP, 1986: 204), jedoch nicht als selbständige Bitte (vgl. BARTA, 1968: 301 / Bitte 5). Nach SATZINGER (1997: 183) sind Pseudopartizipien in diesem Teil der Opferformel auf jeden Fall als Umstandssätze anzusehen; *nfr* ist adverbial.

Der Name des Gnadenempfängers ist in Z.1 bis 3 zu lesen.

Technische Angaben

Herstellung: Die gesamte Oberfläche ist sehr gut geglättet. Die Inschriften in Z.1 sind vertieft graviert, während die Hieroglyphen von Z.2 bis 4 nur leicht eingeritzt sind.

Beschädigungen: Die linke untere Ecke ist abgebrochen; zahlreiche Kratzer auf den Beckeninnenseiten; die oberen Beckenkanten sind geringfügig bestoßen.

Veränderungen: Im Beckeninneren starke Verwitterungsspuren infolge Benutzung. Vereinzelt grau-braune Verfärbungen auf den oberen Beckenkanten.

Farbreste: Keine

Weitere Maße: Breite der oberen Beckenkante: 3–3,8 cm; Höhe des vertikalen Streifens an der Beckenaußenwand: 2,5–3,5 cm; Tiefe des Beckens (innen): 4,5–5 cm; Länge des inneren Beckenbodens: 17,5 cm, Breite des inneren Beckenbodens: 13 cm; Länge des äußeren Beckenbodens: 14–15 cm, Breite des äußeren Beckenbodens: ca. 12 cm.

Geschichte des Stückes

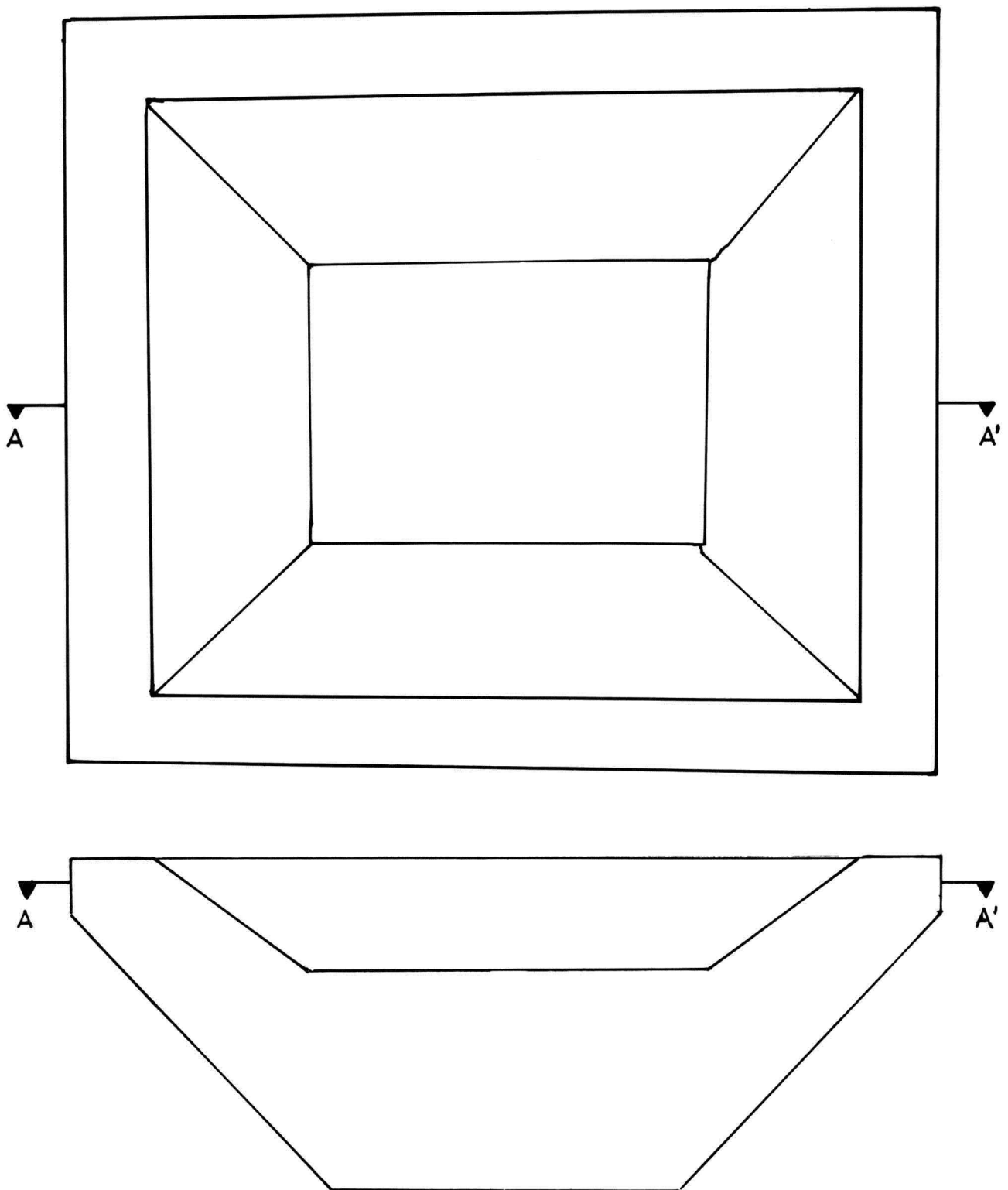
Das Kultbecken des *Nj-šw* wurde 1926 während der vierten Grabungskampagne der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien in situ in der Mastaba des *Nj-šw* gefunden und gelangte durch Fundteilung nach Wien. Im Verlaufe der seit 1952 unternommenen Generalrevision nicht inventarisiert aufgefunden. 1960 Inv.-Nr. 8556.

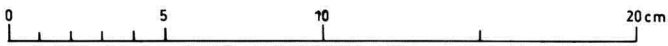
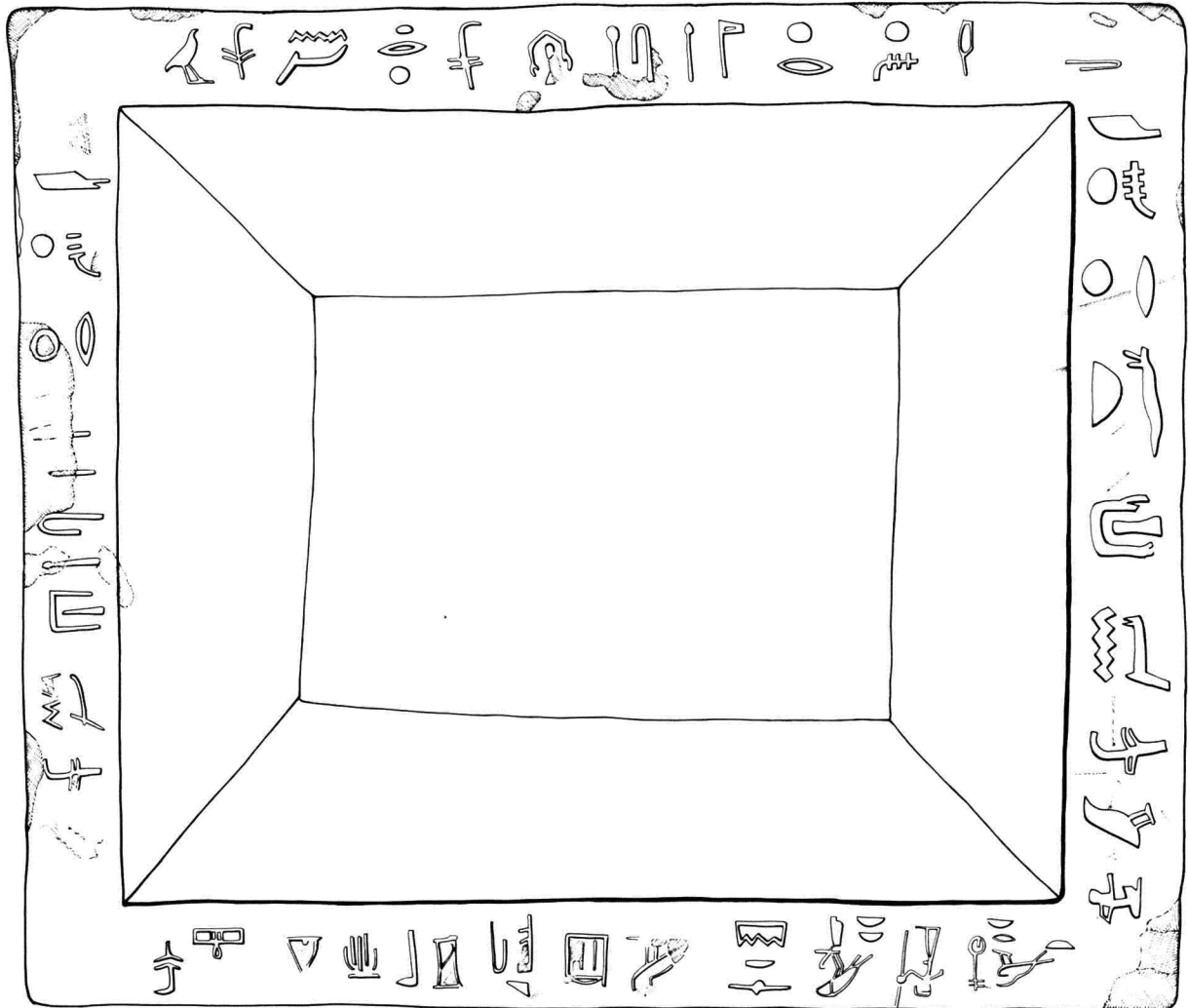
Bibliographie

H. JUNKER, Giza 6 (1943) 237–238, Abb. 100.
PM ²III/1, 139.

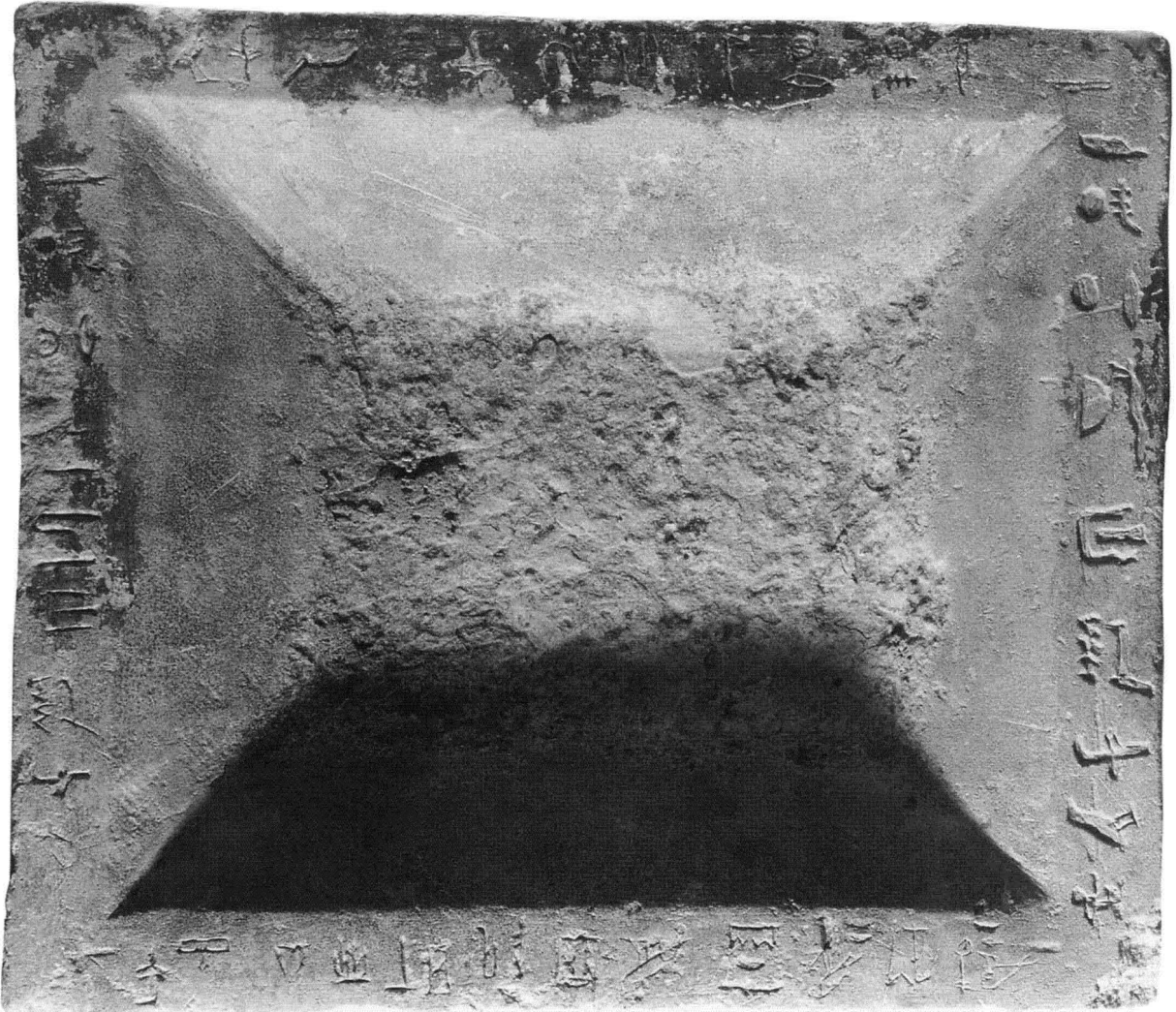
Zitierte Literatur:

- W. BARTA 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, ÄgFo 24.
W. BARTA 1970. Das Selbstzeugnis eines altägyptischen Künstlers, MÄS 22.
H. BRUNNER 1974. Der Bekannte des Königs, in: SAK 1, 55–60.
W. HELCK 1954. Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen Alten Reiches, ÄgFo 18.
W. HELCK 1956. Wirtschaftliche Bemerkungen zum privaten Grabbesitz im Alten Reich, in: MDIK 14, 63–75.
R. HÖLZL 1995. Ägyptische Altäre, Opfertafeln und Kultbecken, Dissertation Wien.
R. HÖLZL 1999. Inschriftensteine des Alten Reiches, Teil 1, CAA Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18.
H. JUNKER 1929. Giza 1.
H. JUNKER 1941. Giza 5.
H. JUNKER 1943. Giza 6.
H. JUNKER 1947. Giza 8.
G. LAPP 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, DAI Kairo, Sonderschrift 21.
K. MARTIN 1978. Reliefs des Alten Reichs, Teil 1, CAA Pelizaeus-Museum Hildesheim, Lieferung 3.
H. RANKE 1952. Die ägyptischen Personennamen, Bd. 2.
H. SATZINGER 1997. Beobachtungen zur Opferformel: Theorie und Praxis, in: Lingua Aegyptia Band 5, 177–188.





CM





CORPUS ANTIQUITATUM AEGYPTIACARUM

LOSE-BLATT-KATALOG ÄGYPTISCHER ALTERTÜMER

PELIZAEUS-MUSEUM HILDESHEIM

- Lieferung 1: Eva Martin-Pardey · Plastik des Alten Reiches
Lieferung 2: Eva Eggebrecht · Spätantike und koptische Textilien, Teil 1
Lieferung 3: Karl Martin · Reliefs des Alten Reiches, Teil 1
Lieferung 4: Eva Martin-Pardey · Plastik des Alten Reiches, Teil 2
Lieferung 5: Eva Martin-Pardey · Eingeweidegefäße
Lieferung 6: Eva Martin-Pardey · Grabbeigaben, Nachträge und Ergänzungen
Lieferung 7: Karl Martin · Reliefs des Alten Reiches, Teil 2
Lieferung 8: Karl Martin · Reliefs des Alten Reiches, Teil 3

KESTNER-MUSEUM HANNOVER

- Lieferung 1: Irmtraut Beste · Skarabäen, Teil 1
Lieferung 2: Irmtraut Beste · Skarabäen, Teil 2
Lieferung 3: Irmtraut Beste · Skarabäen, Teil 3

ÜBERSEE-MUSEUM BREMEN

- Lieferung 1: Karl Martin · Die altägyptischen Denkmäler, Teil 1

MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON

- Fascicle 1: Edward Brovarski · Canopic Jars
Fascicle 2: Ronald J. Leprohon · Stelae I
Fascicle 3: Ronald J. Leprohon · Stelae II

MUSEE NATIONAL HAVANE
MUSEE BACARDI SANTIAGO DE CUBA

- Livraison 1: Jadwiga Lipińska · Cuba. Monuments de l'Égypte Ancienne

MUSEEN DER RHEIN-MAIN-REGION

- Lieferung 1: Vera von Droste zu Hülshoff/Birgit Schlick-Nolte Aegyptiaca diversa, Teil 1
Lieferung 2: Birgit Schlick-Nolte/Vera von Droste zu Hülshoff Uschebtis, Teil 1

ETNOGRAFISK MUSEUM OSLO

- Fascicle 1: Saphinaz-Amal Naguib · Funerary Statuettes

ALLARD PIERSON MUSEUM AMSTERDAM

- Fascicle 1: Willem van Haarlem · Selection from the Collection, Volume 1

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN
ÄGYPTISCH-ORIENTALISCHE SAMMLUNG

- Lieferung 1: Brigitte Jaroš-Deckert · Statuen des Mittleren Reichs und der 18. Dynastie
Lieferung 2: Elfriede Reiser-Haslauer · Die Kanopen I
Lieferung 3: Elfriede Reiser-Haslauer · Die Kanopen II
Lieferung 4: Irmgard Hein/Helmut Satzinger · Stelen des Mittleren Reiches I
Lieferung 5: Elfriede Reiser-Haslauer · Uschebti I
Lieferung 6: Eva Rogge · Statuen des Neuen Reiches und der Dritten Zwischenzeit
Lieferung 7: Irmgard Hein/Helmut Satzinger · Stelen des Mittleren Reiches II
Lieferung 8: Elfriede Reiser-Haslauer · Uschebti II
Lieferung 9: Eva Rogge · Statuen der Spätzeit
Lieferung 10: Roswitha Egner/Elfriede Haslauer · Säрге der Dritten Zwischenzeit I
Lieferung 11: Eva Rogge · Statuen der 30. Dynastie und der Ptolemäisch-Römischen Epoche
Lieferung 15: Brigitte Jaroš-Deckert/Eva Rogge · Statuen des Alten Reiches
Lieferung 16: Michaela Hüttner/Helmut Satzinger · Stelen, Inschriftsteine und Reliefs aus der Zeit der 18. Dynastie
Lieferung 18: Regina Hölzl · Reliefs und Inschriftensteine des Alten Reiches I
Lieferung 21: Regina Hölzl · Reliefs und Inschriftensteine des Alten Reiches II

Format 21 × 30 cm; jede Lieferung etwa 90 Tafeln und 130 Textblätter